Centro Cultural de Música

TEMPORADA 2026

Theodora de Handel

Monteverdi Choir & English Baroque Soloists

Christophe Rousset, dirección musical

Miércoles 4 de noviembre | 19:30								
Teatro Solís | Montevideo, Uruguay								

COMISIÓN DIRECTIVA 2026

Presidenta de Honor:
Vera Heller-Bergengruen

Presidente:
Nicolás Etcheverry Estrázulas

Vicepresidente:
Paul Arrighi

Secretario:
Diego Payssé

Prosecretaria:
Frédérique Dupont Ameglio

Tesorero:
Gustavo Amadeo

Protesorero:
Mauro Canziani

Vocales y Suplentes:
Socorro Barriola
Lilian Costa de Gallinal
Raquel Descalzi de Risso
Débora Wainkrantz de Cohen
Rosario Storace
Isabelle Gibert
Adriana Boan
Gustavo Cristiani

Comisión Fiscal:
Malcolm MacCormack
Ernesto Llovet
María Lourdes Acle
María de la Cruz Limpias
Juan Nicola
Francisco Supervielle

Amigos del CCM:
Juan José Moratorio
José Miguel Onaindia
Álvaro Méndez
Ricardo Hofstadter
Augusto Techera
Gerardo Grieco
Martha Piaggio
Alfonso Puig
Pierre den Baas

Entidades que nos apoyan:
Hospital Británico, Santander Private Banking, Terminal Cuenca del Plata, Radisson Victoria Plaza Hotel, Zorrilla Subastas, Buquebus, Embajada Británica en Uruguay, Embajada de España en Uruguay, Embajada de Francia en Uruguay, MACA Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Club de Golf del Uruguay, Médano Tennis Club, Movie, Diario El País, La Diaria, Revista Dossier, Revista Sinfónica, Revista Paula, Canal 4, Canal 5, Canal 10, Teledoce, Radio Sarandí, En Perspectiva.

Organismos que nos apoyan:
Teatro Solís, Orquesta Filarmónica de Montevideo, Intendencia de Montevideo, Auditorio Nacional del Sodre, Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Turismo.

Parking de Cinemateca
Presentando ticket de entrada tarifa fija de $250 de 17:30 a 22:00 horas.

PROGRAMA

Theodora de Handel
Monteverdi Choir & English Baroque Soloists
Christophe Rousset, dirección musical
Thomas Guthrie, dirección escénica,
Marie Lys (Theodora), Iestyn Davies (Didymus), Alice Coote (Irene),
Guy Cutting (Septimius), John Chest (Valens)
Miércoles 4 de noviembre 2026 | 19:30
Teatro Solís | Montevideo, Uruguay

George Frideric Handel (1685-1759)

Theodora 2:10h

Obertura
Allegro

Parte I
Escena 1. Valens, Didymus, paganos
Recitative: 'Tis Diocletian's natal day (Valens)
nº 1a. Air: Go, my faithful soldier, go (Valens)
nº 2. Chorus of Heathens: And draw a blessing down on his imperial crown
Recitative: Vouchsafe, dread Sir, a gracious ear to my request (Didymus, Valens)
nº 3. Air: Racks, gibbets, sword and fire shall speak my vengeful ire (Valens)
nº 4. Chorus of Heathens: For ever thus stands fixed the doom of rebels
Escena 2. Didymus, Septimius
Recitative: Most cruel edict! (Didymus)
nº 5. Air: The raptur'd soul defies the sword (Didymus)
Recitative: I know thy virtues, and ask not thy faith (Septimius)
nº 6. Air: Descend, kind pity, heav'nly guest (Septimius)
Escena 3. Theodora, Irene, cristianos
Recitative: Tho' hard, my friends, yet wholesome are the truths (Theodora)
nº 7. Air: Fond, flatt'ring world, adieu! (Theodora)
Recitative: O bright example of all goodness! (Irene)
nº 9. Chorus of Christians: Come, mighty Father, mighty Lord
Escena 4. Mensajero, Irene, cristianos
Recitative: Fly, fly, my brethren, heathen rage pursues us (mensajero, Irene)
nº 10. Air: As with rosy steps the morn advancing (Irene)
Escena 5. Septimius, Theodora
Recitative: Mistaken wretches! (Septimius)
Recitative: Deluded mortal! Call it not rebellion (Theodora, Septimius)
nº 13. Accompagnato: Oh worse than death indeed! (Theodora)
nº 14. Air: Angels, ever bright and fair (Theodora)
Escena 6. Didymus, Irene, cristianos
Recitative: Unhappy, happy crew! (Didymus, Irene)
nº 15. Air: Kind Heav'n, if virtue be thy care with courage fire me (Didymus)
Recitative: O love, how great thy pow'r! (Irene)
nº 16. Chorus of Christians: Go, gen'rous, pious youth

Parte II
Escena 1. Valens, Septimius, paganos
Recitative: Return, Septimius, to the stubborn maid (Valens)
nº 19. Chorus of Heathens: Venus, laughing from the skies
Escena 2. Theodora, en su lugar de confinamiento
nº 20. Symphony
Recitative: O thou bright sun! How sweet thy rays to health and liberty! (Theodora)
nº 21a. Air: With darkness deep as is my woe (Theodora)

INTERVALO

Recitative: But why art thou disquieted, my soul?

Escena 3. Didymus, Septimius
Recitative: Long have I known thy friendly, social soul (Didymus, Septimius)
nº 23 Air: Tho' the honours that Flora and Venus receive (Septimius)
Recitative: O save her then, or give me pow'r to save (Didymus, Septimius)
nº 24 Air: Deeds of kindness to display (Didymus)

Escena 4. Irene, cristianos
Recitative: The clouds begin to veil the hemisphere (Irene)
nº 25 Air: Defend her, Heav'n (Irene)

Escena 5. Theodora, en su lugar de confinamiento; Didymus a la distancia, el visor de su casco cerrado
Recitative: Or lulled with grief, or rapt her soul to Heav'n (Didymus)
nº 26 Air: Sweet rose and lily, flow'ry form, take me, your faithful guard (Didymus)
Recitative: O save me, Heav'n, in this my perilous hour! (Theodora, Didymus)
nº 27 Air: The pilgrim's home, the sick man's health (Theodora)
nº 28 Accompagnato: Forbid it, Heav'n! (Didymus)
Recitative: Or say, what right have I to take (Didymus, Theodora)
nº 29 Duet: To thee, thou glorious son of worth (Theodora, Didymus)

Escena 6. Irene, cristianos
Recitative: 'Tis night, but night's sweet blessing is denied (Irene)
nº 30 Chorus of Christians: He saw the lovely youth

Parte III

Escena 1. Irene
nº 31 Air: Lord, to thee, each night and day (Irene)

Escena 2. Irene, Theodora con los atuendos de Didymus, cristianos
Recitative: But see the good, the virtuous Didymus! (Irene, Theodora)
nº 32a Air: When sunk in anguish and despair (Theodora)
nº 33 Solo and Chorus: Blest be the hand and blest the pow'r (Theodora, cristianos)

Escena 3. Mensajero, Irene, Theodora
Recitative: Undaunted in the Court stands Didymus (Messenger, Irene)
nº 34 Accompagnato: O my Irene, Heav'n is kind (Theodora)
Recitative: Stay me not, my friend (Theodora)
nº 35 Duet: Whither, Princess, do you fly (Irene, Theodora)
Recitative: She's gone, disdaining liberty and life (Irene)
nº 36 Air: New scenes of joy (Irene)

Escena 4. Valens, Didymus
Recitative: Is it a Christian virtue, then (Valens, Didymus)

Escena 5. Theodora, Septimius, Valens, Didymus, paganos
Recitative: Be that my doom (Theodora, Septimius)
nº 38 Air: From Virtue springs each gen'rous deed (Septimius)
nº 39 Air: Cease, ye slaves, your fruitless pray'r (Valens)
Recitative: 'Tis kind, my friends (Didymus, Theodora)
nº 40 Chorus of Heathens: How strange their ends
Recitative: On me your frowns, your utmost rage exert (Didymus, Theodora)
nº 41 Air: Ye ministers of justice (Valens)

Escena 6. Didymus, Theodora, Septimius
Recitative: And must such beauty suffer? (Didymus, Theodora, Septimius)
nº 42 Air and Duet: Streams of pleasure ever flowing / Thither let our hearts aspire! (Didymus, Theodora)

Escena 7. Irene, cristianos
Recitative: Ere this their doom is past (Irene)
nº 43 Chorus of Christians: O love divine, thou source of fame (cristianos)

George Frideric Handel

(Georg Friederich Händel,
1685, Halle, Ducado de Magdeburgo,
Brandemburgo-Prusia - 1759, Londres)

libreto de Thomas Morell
***Theodora, HWV68* (1749, estrenado en 1750)**

A partir de 1742 Handel abandonó la ópera para dedicarse exclusivamente a realizar oratorios (en su doble rol como compositor y empresario). Durante el Barroco, el oratorio se había establecido como una especie de ópera sin escena (no hay decorados, no hay más movimientos que los gestos expresivos de los cantantes, no hay vestuario de época ni efectos escénicos especiales) sobre textos con fundamento religioso. Una vez que el calendario cristiano pautaba ciertas temporadas de recato (sobre todo Cuaresma y Adviento) en las que se prohibían las actuaciones teatrales, el oratorio solía destacarse en esas fechas, para las cuales los asuntos religiosos eran especialmente adecuados.

Las ventajas del nuevo género eran claras: era mucho menos costoso de poner en escena un oratorio que una ópera; se podía prescindir de los cantantes hipervirtuosos que cobraban salarios altísimos; estaba en el idioma vernáculo y no implicaba problemas de comprensión del texto y admitía cantantes locales; movilizaba los fuertes sentimientos



piadosos de buena parte de la población británica.

Theodora se inscribe en ese ciclo de oratorios, pero tuvo características especiales. Una de sus excepcionalidades es que no estaba basado en un relato bíblico. La historia es la de la leyenda de Teodora y Dídimo, mártires ejecutados hacia 304 (en Alejandría o en Antioquía, según la versión), durante la persecución del emperador romano Diocleciano a los cristianos. Según la leyenda, rehusándose a abdicar de la fe cristiana, Teodora fue condenada a prostituirse en un burdel dedicado al culto de Venus. Su correligionario Dídimo, haciéndose pasar por quien hubiera sido su primer cliente, salva su virginidad al cambiar de ropas con ella, permitiéndole escapar. Cuando se descubre el ardid, Dídimo es condenado a muerte. Considerando que sería injusto que Dídimo se muera en su lugar, Teodora se entrega a las autoridades. Finalmente, ambos son decapitados.

Como se puede desprender de esta sinopsis, se trata de una tragedia. De hecho, una de las fuentes para Handel y su libretista, el reverendo Thomas Morell, fue la obra teatral de Pierre Corneille *Teodora, virgen y mártir,* de 1645. Esta era otra diferencia: si bien la historia de Teodora y Dídimo es ejemplar —al oponer la bondad, virtud y espíritu de sacrificio de los cristianos a la crueldad e indiferencia moral de los paganos— se diferenciaba, en su tono mayormente sombrío, del espíritu más sencillamente optimista de los demás oratorios. De hecho, de los doce números que canta Teodora, todos menos uno están en tonalidad menor, y el oratorio concluye con un coro lento y triste.

Ciertas indicaciones en el libreto y la partitura *(«Dídimo a la distancia, el visor de su casco cerrado», «Teodora en su lugar de confinamiento», «Teodora con los atuendos de Dídimo»*) sugieren que Handel pretendió birlar, al menos con esos detalles, las restricciones a la representación escénica. De hecho, la intensidad dramática de las situaciones y la elevada proporción de solos con respecto a los coros indican, de parte del compositor, una nostalgia de la ópera —su género preferido, que él había abandonado por motivos práctico-económicos—.

Como siempre, Handel compuso su oratorio en forma extremadamente veloz. En su versión original, eran tres horas de música (cortadas, en la versión a presentarse esta noche, a poco más de dos horas). Todo ese material musical fue compuesto en 20 días, con dos semanas adicionales para revisión y para refinar la orquestación. Ese ritmo de más de dos números musicales por día luce aun más asombroso frente a la calidad, ingenio y originalidad del material. Si bien, como era su costumbre, Handel recurrió a obras ajenas como fuente de inspiración, las usó esencialmente como disparadores, reformulándolas en forma personal. Hoy día se lo podría acusar de plagio o de falta de originalidad, pero era parte de su método para lograr mantener el ritmo febril de producción. En el caso de *Theodora*, recurrió a un libro de duetos del italiano Giovanni Carlo Maria Clari (1677-1754), que sirvieron de fundamento para seis de los números musicales (la fuga final de la *Obertura*, un aria, un dueto y tres coros).

Como la mayor parte de las grandes obras vocales del siglo XVIII (óperas, cantatas y oratorios), *Theodora* está integrada por breves fragmentos sin conexión temática. Los fragmentos melodiosos (arias,

duetos, coros) tienen entre uno y seis minutos de duración. Están acompañados por el bajo continuo y cuerdas, agregadas, aquí y allá, de otros instrumentos (oboes, flauta, fagot, cornos, trompetas y timbales). Preparando la mayoría de esas piezas melodiosas hay *recitativos*, acompañados únicamente por el continuo, con ritmo libre, poco melodiosos y siguiendo la lógica de la inflexión verbal y dramática. Unos pocos recitativos especiales tienen acompañamiento orquestal, y se refieren con el nombre *accompagnato*. En los números melodiosos es especialmente rica la interacción entre las partes instrumentales y la melodía vocal. Por ejemplo, en el nº 14, 'Angels ever bright and fair' (la única aria en mayor de Teodora), el fragmento *«ever bright»* deriva de lo que acaban de tocar los violines, pero luego estos parecen realizar el eco de *«bright and fair»*. Escuchando la obra como un todo, uno puede distinguir unas cuantas rutinas, que son parte del estilo barroco o del estilo personal de Handel, pero nada se realiza mecánicamente: siempre hay un ingenio asombroso en la generación de texturas, fraseos, climas y soluciones formales.

Como era habitual en la época, Handel recurre mucho a la *pintura de palabras*. En el nº 6, 'Descend, kind pity, heav'nly guest', las frases que empiezan con *«desciende»* aparecen siempre en figuras descendentes (a veces con el amplio rango de una novena), pero la palabra *«celestial»*, mediante saltos ascendentes también bastante amplios, surgen en el tope del registro. Son especialmente vibrantes los coros, en los que Handel saca especial provecho de la variedad de texturas: la entrada aislada de una de las secciones del coro, pasajes imitativos —que a veces son fugales—, oposición entre pares de secciones y, resguardados para los momentos de clímax, especialmente contundentes, los *tutti* homofónicos.

Theodora fue un fracaso. Con su sarcasmo habitual, Handel comentó que, en las meras tres funciones que se hicieron de la temporada de estreno, había tantos lugares vacíos en la platea que los pocos espectadores hubieran podido bailar. Seguramente sus innovaciones no fueron bien recibidas, pero también contribuyó un terremoto ocurrido en Londres una semana antes, que llevó a que mucha gente, por las dudas, haya considerado prudente apartarse de la ciudad. Posteriormente Handel hizo un par de intentos de recuperarla, realizando algunos cortes y reformulaciones, sin mayor éxito. Quizá como forma de desagravio frente a su criatura mal querida, dijo que era su preferido entre todos sus oratorios, y que el coro final del Acto II, 'He saw the lovely youth' era *«muy superior»* al celebrado 'Hallelujah' del *Mesías*. Pese a que, en general, los oratorios de Handel siempre estuvieron presentes en el repertorio en Gran Bretaña, *Theodora* sólo empezó a establecerse a inicios del siglo XX. Desde 1996 hubo al menos cinco producciones con un carácter plenamente operístico, con escenografía, vestuario y elaborados movimientos escénicos, que contribuyeron a confirmar *Theodora* entre las obras maestras de Handel.

Notas de
Guilherme de Alencar Pinto

RADISSON
MONTEVIDEO
VICTORIA PLAZA HOTEL



UN PLAN PERFECTO
PARA CADA OCASIÓN

Escapada Familiar
Losmejoresmomentossedisfrutan juntos

Noche de Amigas
Diversión, relax y complicidad

Noche Romántica
Un momento para reconectar

Noche de Bodas
Absolutamente inolvidable



www.radisson.com.uy

+598-2902-0111
mundoradisson@radisson.com.uy
www.radisson.com.uy

KATOEN NATIE
TERMINAL CUENCA DEL PLATA



www.terminaltcp.com.uy

Christophe Rousset, dirección musical



Nathanaël Mergui

Clavecinista y director de orquesta de renombre internacional, es apasionado por la ópera y por el redescubrimiento del patrimonio musical europeo. Formado en la Schola Cantorum de París con Huguette Dreyfus y en el Conservatorio de La Haya con Bob van Asperen, ganó el primer premio en el Concurso de Clavecín de Brujas a los 22 años. Fundó Les Talens Lyriques en 1991, consolidándose como uno de los principales intérpretes del repertorio barroco, clásico y romántico temprano.

Rousset actúa regularmente con Les Talens Lyriques, presentándose en la Ópera de París, la Opéra-Comique, el Théâtre des Champs-Élysées, la Ópera Nacional de los Países Bajos, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Ópera Estatal de Viena, La Monnaie, el Wigmore Hall y el Teatro alla Scala. Como solista, graba y toca con instrumentos históricos y ha realizado interpretaciones de referencia de Couperin, Rameau, d'Anglebert, Royer, Duphly, Forqueray, Scarlatti, Balbastre y Bach. Actúa frecuentemente como director invitado.

Imparte clases magistrales y cursos en el Conservatorio de París (CNSMDP), Ambronay, la Fundación Royaumont, el Opera Studio de Gante, la Accademia Chigiana, la Piccola Accademia de Montisi y la Orquesta Britten-Pears.

Se dedica a la investigación y la escritura musicológicas, y ha publicado ediciones críticas y monografías sobre Rameau (2007) y François Couperin (2016), así como un libro de entrevistas con Camille de Rijck (2017).

Ha grabado más de 130 álbumes dedicados al clavecín (dos ediciones completas: Couperin y Bach), música de cámara, obras orquestales y, sobre todo, música vocal: música sacra, recitales destacados y numerosas óperas. Este año completará la grabación de la obra operística integral de Jean-Baptiste Lully.

Rousset es Caballero de la Legión de Honor, Comendador de la Orden de las Artes y las Letras, Oficial de la Orden Nacional del Mérito y ganador del Premio Handel en 2024.



Theresa Pewal



Jean-Baptiste Millot



Pablo Strong

Thomas Guthrie, dirección escénica

Innovador director británico de teatro, cine y música. Fue director de escena en el Jette Parker Young Artist del Royal Opera House. Diseñó la inauguración del Festival de Edimburgo en 2025, *Aida* en el Liceu de Barcelona y *Semele* en París, Roma y Londres, también *Le Nozze di Figaro* y *Die Zauberflöte* de Mozart y *Der Fliegende Holländer* de Wagner. Premiado por su reposición de *Die Zauberflöte* y *Andrea Chenier* de David McVicar.

Convencido de que toda narración debe incluir un sentido de pertenencia y de lugar para ser efectiva, incluye personas no profesionales de todas las edades y orígenes.

En cine colaboró en *Where Have All The Flowers Gone, We'll Meet Again, Serenade to Music, St John Passion, Ruggiero* y *Polyphony.* Es fundador de Music and Theatre for All, asesor artístico del Festival de Música Antigua de York.

Marie Lys, soprano

THEODORA

Ganadora del Concurso de Ópera Barroca Cesti 2018 y el Concurso de Belcanto Vincenzo Bellini, 2017 causó sensación al sustituir a Cecilia Bartoli en el papel de *Alcina* en el Maggio Musicale Fiorentino.

Interpretó Gilda (*Rigoletto*) y Angélica (*Orlando*) en la Ópera de Lausana, Donna Anna (*Don Giovanni*) en la Ópera de Amberes y la Ópera de Gante. Cantará obras de Lully en la Philharmonie de París con Christophe Rousset, y de Bach en el Théâtre des Champs-Élysées con Camille Delaforge.

Se graduó con honores en el Royal College of Music de Londres con un Diploma Artístico en Ópera.

Iestyn Davies, contratenor

DIDYMUS

Estudió en la Royal Academy of Music de Londres. Sorprende por su agilidad vocal y su maestría musical en papeles como Orlando, Rinaldo, Bertarido en *Rodelinda,* Ottone en *Agrippina* y David en *Saul.*

Interpretó a Orfeo en *Orfeo y Eurídice* con Laurence Cummings y la Ópera de Australia en el Festival de Edimburgo, con Bernard Labadie y la Compañía de Ópera de Canadá; y a Oberón en *El sueño de una noche de verano* en el Teatro Real de Madrid y en la Deutsche Oper de Berlín.

Cuenta con tres premios Gramophone y un Grammy. Premiado por la Royal Philharmonic Society, fue nombrado Miembro del Imperio Británico (MBE) por sus servicios a la música.



Jiyang Chen



Ash Mills



Gerard Dematttio

Alice Coote, mezzosoprano

IRENE

Gran estrella de los escenarios operísticos y de concierto, ha cantado en el Met de Nueva York, Glyndebourne, el Royal Opera House, la Ópera Estatal de Baviera, la Ópera de París, la Ópera Estatal de Viena y el Festival de Salzburgo.

Interpretó a Anubis en la nueva ópera de Matthias Pintscher, *Das Kalte Herz*, en la Staatsoper de Berlín, y La Zia Principessa de *Suor Angelica* en el Festival del Tirol. Participó en los *Rückert Lieder* de Mahler con la Filarmónica de Luxemburgo y Sir John Eliot Gardiner, y *The Dream of Gerontius* de Elgar con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dirigida por Sir Simon Rattle.

En 2018 fue nombrada Oficial de la Orden del Imperio Británico (OBE) por sus servicios a la música.

Guy Cutting, tenor

SEPTIMIUS

Reconocido por sus cautivadoras interpretaciones y su refinada maestría musical, se ha especializado en Bach. Solista habitual del Collegium Vocale Gent dirigido por Philippe Herreweghe.

Con la *Pasión según San Mateo*, la *Pasión según San Juan* y en *el Oratorio de Navidad* de Bach, ha cantado con la Orchestra of the Age of Enlightenment, el Dunedin Consort y la Orchestra of the 18th Century. Participa en la serie de vídeos *«All of Bach»* de la Sociedad Bach de los Países Bajos.

Guy fue becario coral en el New College de Oxford y el primero en recibir el Premio Jeffrey Thomas, otorgado por American Bach Soloists.

John Chest, barítono

VALENS

Elogiado por su presencia, entrega y los colores oscuros y ricos de su voz. Interpretó el protagónico de *Billy Budd*, a Albert en *Werther* y a Michael en *Festen*, de Mark-Anthony Turnage y Lee Hall. Segundo año en la Ópera de Hong Kong como Papageno en *Die Zauberflöte*.

Interpretó al Conde Almaviva en *Le nozze di Figaro*, a Eisenstein en *Die Fledermaus*, John Cree en *Elizabeth Cree*, de Kevin Puts, Marcello en *La bohème*, Demetrius en *El sueño de una noche de verano*, y Fígaro en *El barbero de Sevilla* de Rossin. En el Opera Theatre de San Luis repitió Guglielmo de *Così fan tutte*, que antes hiciera en las óperas Estatal de Baviera, Estatal de Hamburgo y Alemana de Berlín.



Paul Marc Mitchell

Monteverdi Choir

«Es realmente uno de los mejores coros de su época». Bachtrack

Desde hace más de 60 años, Monteverdi Choir es reconocido como uno de los coros más importantes e influyentes del mundo. Con una combinación de técnica consumada y una práctica interpretativa basada en el conocimiento histórico, el coro se esfuerza constantemente por aportar nuevas perspectivas, espontaneidad y dramatismo a sus actuaciones.

El coro ha sido galardonado con numerosos reconocimientos, entre ellos el de «Mejor coro» en los Premios Oper! de 2024, donde el jurado señaló que «en festivales, giras de conciertos y en sus numerosas grabaciones, se trata de un conjunto cuya calidad siempre dejará al oyente sin palabras».

Entre los momentos más destacados de la temporada 2026 del coro se incluyen una gira europea de la *Pasión según San Juan* de Bach, dirigida por Peter Whelan; *Dido y Eneas* de Purcell, dirigida por Jonathan Sells; *Oberon* de Weber en los BBC Proms con el director Sir Mark Elder; *Theodora* de Handel en una gira por Sudamérica con Christophe Rousset; *la Petite messe solennelle* de Rossini con Jakob Lehmann en el Alexandra Palace; y «Navidad veneciana» con Francesco Corti, en la que se explorará un programa con obras de Monteverdi, Schütz y Gabrieli.

El programa del coro para 2025 amplió el abanico de su repertorio y sus colaboraciones con directores, incluyendo dos conciertos en el Festival Internacional de Edimburgo: *The Veil of the Temple* de Tavener y un programa con obras de Purcell, Bach y Handel, dirigido por Jonathan Sells. Otros momentos destacados incluyen las cantatas de Bach de 1725 con Masaaki Suzuki, el *Réquiem* de Mozart con Pablo Heras-Casado, el *Stabat Mater* de Rossini con Jakob Lehmann y las primeras interpretaciones del coro de *El Mesías* de Handel en casi tres décadas, bajo la dirección de Christophe Rousset.

Monteverdi Choir, fundado en 1964 por Sir John Eliot Gardiner, ha publicado más de 150 grabaciones. En 2023, junto a English Baroque Soloists, tuvo el honor de actuar en la coronación de Su Majestad el Rey, con The Telegraph proclamando: «si el Monteverdi Choir no está cantando cuando llegue a las puertas del cielo, quiero que me devuelvan el dinero».

English Baroque Soloists

Por más de 40 años ha sido uno de los conjuntos con instrumentos de época más innovadores, rompiendo esquemas en todo el mundo. Cómodos con el repertorio de cámara, sinfónico y operístico, su interpretación cálida e incisiva es fácilmente reconocible en obras que van desde Monteverdi hasta Mozart.

En esta temporada 2026 la orquesta realiza giras europeas con la *Pasión según San Juan* de Bach, dirigida por Peter Whelan; *Dido y* Eneas de Purcell, dirigida por Jonathan Sells; un programa titulado «Haydn en Londres» con Peter Whelan y «Navidad veneciana» con Francesco Corti, con repertorio de Monteverdi, Schütz y Gabrieli. En 2027 la orquesta viajará a Estados Unidos para una gira con la *Pasión según San Mateo* de Bach, junto a Masaaki Suzuki y Monteverdi Choir, que concluirá en el Carnegie Hall.

El año pasado interpretaron sinfonías de Mozart y un concierto para dos pianos con Marc Minkowski y las hermanas Labéque, las cantatas de Bach de 1725 con Masaaki Suzuki, y *Sing to the Lord a new song*, un programa dedicado a Bach, Purcell y Handel presentado en gira por el Reino Unido. El año culminó con la interpretación, luego de casi tres décadas, de *El Mesías* de Handel, en gira por París, Roma, Milán y Londres, bajo la dirección de Christophe Rousset.

Soli Deo Gloria, su sello discográfico propio, publicó en 2025 su primera grabación desde la pandemia: un álbum de música navideña de Charpentier, grabado durante una gira europea con Rousset. Fue seleccionado por France Musique como la grabación de referencia de la *Messe de Minuit pour Noël*.

Fundada en 1978 por Sir John Eliot Gardiner, la orquesta formó parte de la emblemática «Peregrinación de las cantatas de Bach» del año 2000 junto a Monteverdi Choir, interpretando todas las cantatas sacras de Bach por toda Europa (grabadas para Soli Deo Gloria). Ha participado en importantes producciones operísticas de obras de Handel, Purcell y Monteverdi, y realizó la primera grabación de la integral de los conciertos para piano de Mozart con instrumentos de época, así como de sus óperas para Deutsche Grammophon.

ZORRILLA
SUBASTAS
La referencia del arte clásico uruguayo
zorrilla.com.uy zorrillasubastas

Theodora, HWV 68
George Frideric Handel

Christophe Rousset, *dirección musical*
Thomas Guthrie, *dirección escénica*
Rick Fisher, *diseño de iluminación*
Dr Rosa Solinas, *dirección general*
Matthew Muller, *stage manager*
Shannon St Luce, *tour manager*
Martin Wheeler, *finanzas y administración*
James Halliday, *asesoría artística y bibliotecario*
Matthew Knight, *planificación artística*
Janet Marsden, *operaciones artísticas*
Will Handysides, *jefe de desarrollo*
Charlotte Walker, *desarrollo y eventos*
Orlando Jones, *proyectos*
Sophie Southall, *marketing y comunicaciones*
Philip Turbett, *orchestra fixer*

ELENCO

Marie Lys, *Theodora*
Iestyn Davies, *Didymus*
Alice Coote, *Irene*
Guy Cutting, *Septimius*
John Chest, *Valens*

MONTEVERDI CHOIR

Soprano
Rachel Allen
Rachel Ambrose-Evans
Elenor Bowers-Jolley
Lucy Knight
Cressida Sharp
Áine Smith
Kirsty Hopkins

Alto
Francesca Biliotti
Luthien Brackett
Matthias Dähling
Annie Gill
Hamish McLaren

Tenor
John Bowen
Oscar Golden-Lee
Jonathan Hanley, *Mensajero*
Gareth Treseder
Will Wright

Bajo
Robert Davies
Tom Herring
Jack Lawrence-Jones
Goerge Vines
Allyn Wu

ENGLISH BAROQUE SOLOISTS

Violín I
Charlotte Spruit
Iona Davies
Jayne Spencer
Naomi Burrell
Sarah Bealby-Wright

Violín II
Will McGahon
Simone Pirri
George Clifford
Joanna Lawrence
Mark Seow

Viola
Anne Sophie van Riel
Oscar Holch
George White

Violonchelo
Marco Frezzato
Ruth Alford
Gavin Kibble

Contrabajo
Rosie Moon

Oboe
Mark Baigent
Sarah Humphrys

Fagot
Catriona McDermid

Corno
Peter Moutoussis
Joseph Walters

Instrumentos de tecla
Paolo Zanzu

Traducción y sobretitulado: Giselle Cazes

TEMPORADA

2026

Concierto adicional y cierre de temporada.
Se proyectará video con adelanto de la Temporada 2027.

Ulysses Quartet & Anne-Marie McDermott, piano

MIÉRCOLES 18 DE NOVIEMBRE, 20 H





Santander Private Banking

Exclusividad y cercanía para gestionar su patrimonio con confianza.

DESCUBRA NUESTROS SERVICIOS EXCLUSIVOS:

Atención personalizada
Conectados, siempre.

Soluciones financieras
Estrategias personalizadas para gestionar y potenciar su patrimonio.

Experiencias exclusivas
Momentos únicos, diseñados para usted.

Acceso global
Presencia internacional, atención local.



Es el momento

INFÓRMESE MÁS EN
WWW.SANTANDER.COM.UY/PRIVATE-BANKING