



Teatro Solís | Montevideo, Uruguay

COMISIÓN DIRECTIVA 2026

Presidenta de Honor:

Vera Heller-Bergengruen

Presidente:

Nicolás Etcheverry Estrázulas

Vicepresidente:

Paul Arrighi

Secretario:

Diego Payssé

Prosecretaria:

Frédérique Dupont Ameglio

Tesorero:

Gustavo Amadeo

Protesorero:

Mauro Canziani

Vocales y Suplentes:

Socorro Barriola

Lilian Costa de Gallinal

Raquel Descalzi de Risso

Débora Wainkrantz de Cohen

Rosario Storace

Isabelle Gibert

Adriana Boan

Gustavo Cristiani

Comisión Fiscal:

Malcolm MacCormack

Ernesto Llovet

María Lourdes Acle

María de la Cruz Limpías

Juan Nicola

Francisco Supervielle

Amigos del CCM:

Juan José Moratorio

José Miguel Onaindia

Álvaro Méndez

Ricardo Hofstadter

Augusto Techera

Gerardo Grieco

Martha Piaggio

Alfonso Puig

Pierre den Baas

Entidades que nos apoyan:

Hospital Británico, Santander Private Banking, Terminal Cuenca del Plata, Radisson Victoria Plaza Hotel, Zorrilla Subastas, Buquebus, Embajada de Francia en Uruguay, MACA Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Club de Golf del Uruguay, Médano Tennis Club, Movie, Diario El País, La Diaria, Revista Dossier, Revista Sinfónica, Revista Paula, Canal 4, Canal 5, Canal 10, Teledoce, Radio Sarandí, En Perspectiva.

Organismos que nos apoyan:

Teatro Solís, Orquesta Filarmónica de Montevideo, Intendencia de Montevideo, Auditorio Nacional del Sodre, Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Turismo.

Parking de Cinemateca

Presentando ticket de entrada tarifa fija de \$250 de 17:30 a 22:00 horas.

ticka^{ntel}



PROGRAMA

SIR ANDRÁS SCHIFF, PIANO

Jueves 17 de setiembre 2026 | 19:30

Teatro Solís | Montevideo, Uruguay

Obras de:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Joseph Haydn (1732-1809)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Franz Schubert (1797-1828)

Johann Sebastian Bach

(1685, Eisenach, Ducado de Sajonia-
Eisenach - 1750, Leipzig, Sajonia)

Joseph Haydn

(1732, Rohrau, Austria - 1809, Viena)

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756, Salzburgo - 1791, Viena)

Ludwig van Beethoven

(1770, Bonn, Arzobispado de Colonia -
1827, Viena)

Franz Schubert

(1797, Viena - 1828, Viena)

András Schiff difundió solamente los nombres de los compositores a interpretar. Las obras específicas serán anunciadas desde el escenario.

Bach, Haydn, Mozart, Beethoven y Schubert fueron todos músicos de habla alemana, y su actividad cubrió alrededor de 120 años, desde la emergencia de Bach como compositor a mediados de la primera década del siglo XVIII, hasta las muertes de Beethoven y Schubert en, respectivamente, 1827 y 1828. Más allá de todo relativismo, se puede sostener que ese quinteto de compositores representa, en ese lapso de poco más de un siglo, lo que se hizo de más complejo, serio, innovador y técnicamente refinado en la música occidental. Es posible construir, con la obra de estos compositores, la línea evolutiva desde el Alto Barroco hasta la primera etapa del Romanticismo.

La generación de J.S. Bach se benefició del surgimiento de nuevas formas de afinación que habilitaron la ejecución, en el teclado, de piezas en cualquiera de las 24 tonalidades (doce mayores, doce menores) posibles en el sistema tonal. Ello implicó una súbita expansión de las posibilidades compositivas y de los matices afectivos de la música, que, aliados a un conjunto de técnicas y principios estéticos bien establecidos, posibilitaron la producción de cuerpos de obra gigantescos. Un maratón de toda la obra sobreviviente de Bach insumiría más de siete jornadas ininterrumpidas de música, similar a la producción de Haydn. La de Mozart sería aun más extensa, y llevaría unos diez días enteros.

Bach se dedicó extensivamente a explorar esas posibilidades, con empeño casi obsesivo en sacarle el jugo a cada uno de los materiales a través de distintas formas de desarrollo y de combinatorias. Su obra sintetizó elementos nuevos con otros arcaicos: fue un exponente tardío del concepto medieval de una música basada en principios matemáticos abstractos, dominó plenamente el formato renacentista de una polifonía entre partes de similar importancia (en sus fugas e invenciones) y dominó también el criterio barroco de una textura con triple jerarquía (melodía, bajo y relleno). Sus contemporáneos más jóvenes, inclusive sus hijos, optaron por una música más sensorial basada en una textura sonora aligerada

y grandes contrastes, organizada en la llamada *forma-sonata*.

La superior sutileza e inteligencia con que Haydn trabajó este recurso fue la clave para que la música instrumental ganara un peso dramático comparable al de las músicas que se asociaban a un texto. Los movimientos instrumentales tendieron a volverse más largos y a asimilar propiedades narrativas, pasibles de acaparar la atención y movilizar sentimientos intensos. Mozart partió de las realizaciones de Haydn y les agregó rasgos de un incipiente Romanticismo en sus transiciones entre lo risueño y lo trágico. Beethoven combinó su personalidad naturalmente impetuosa con el marco cultural de un Romanticismo más firmemente establecido, resultando en una concepción monumental, autorreferencial, heroica y trascendente. Empeñaba un esfuerzo descomunal en cada composición, y en contrapartida exigía un empeño extra del oyente, que debía descifrar

sus innovaciones y acompañar sus complejidades, y de los intérpretes, demandados a un máximo de sus posibilidades técnicas. Tomando a Mozart y Rossini como principales referencias, Schubert sintetizó las innovaciones de Beethoven con un sentido de melodía extensa y con un novedoso enfoque poético (climático) en la expresión.

De estos cinco compositores, Bach es el que más se separa de los demás, en estilo y en geografía: es el único preclásico, y el único que nunca puso sus pies en Viena. Schubert nació en la capital austríaca, a la que los demás eligieron como base de operaciones definitiva, y donde fallecieron todos. Haydn y Mozart fueron amigos, y Haydn fue el profesor de Beethoven. Schubert nunca se animó a acercarse personalmente a Beethoven, pero compareció a sus conciertos y lo admiró a distancia.

Bach fue considerado uno de los más grandes tecladistas de su tiempo,



La música trasciende el tiempo.

Y cuando somos testigos de esa magia, es cuando nos conmovemos de tal modo, que hasta nuestra salud es capaz de sentirlo.

Bienvenidos a la Cultura del Bienestar.

pero apenas tuvo contacto, y en forma muy breve, con una versión primitiva del piano (en 1747, durante su visita a la corte de Federico II de Prusia). Sus composiciones para teclado fueron pensadas esencialmente para clave u órgano. Cuando su obra se empezó a recuperar, en el siglo XIX, el clave ya estaba casi en total desuso, y fueron devueltas al repertorio tocadas en pianos modernos. Dado su creciente prestigio y perenne valor pedagógico, varias de sus piezas (sobre todo las *Invenções* a dos voces, las *Sinfonías* a tres voces y los dos volúmenes de *El clave bien temperado*) se convirtieron, en el decir de Chopin, en el «*pan de cada día*» del pianista.

Como todo músico de su generación que contaba con la capacitación necesaria para componer y trabajar como maestro de capilla, Haydn era competente al piano. Sus obras pianísticas de a partir de 1780 tienen varios rasgos específicos del instrumento: el rango dinámico amplio, el uso de los pedales, la exploración de las resonancias. Sin embargo, en su generación, el repertorio para piano solo era esencialmente *música doméstica*, es decir, destinada al entretenimiento privado de pianistas aficionados y de sus allegados. No tenía sentido, en ese tipo de música, requerir habilidades de virtuoso. Sus alrededor de cuarenta sonatas, siete series de variaciones y dos fantasías incluyen unas cuantas obras maestras que merecerían mayor presencia que la que tienen en el repertorio de conciertos.

En cambio, Mozart fue uno de los grandes pianistas de su tiempo. Compuso 18 sonatas, 17 series de variaciones, cuatro fantasías, tres rondós y una treintena de piecitas diversas.

Formado ya con los precedentes de Mozart, Clementi y otros exponentes de la primera generación de pianistas,

Beethoven adquirió una destreza al teclado con la que pocos hubieran podido soñar pocas décadas antes. De pronto, el tipo de figuraciones estándar que seguían surgiendo en la obra de Mozart, daban lugar a una demanda de creatividad más radical en el uso del piano. Su tiempo fue el del establecimiento del concierto con entrada paga, y la demanda de plateaus cada vez más numerosas interactuó con la construcción de pianos más sonoros y con un rango más amplio, que Beethoven aprovechó. Aunque la mayoría de las obras de Beethoven para piano solo seguía siendo destinada al consumo doméstico, es como que las obras mismas se pelean con esa limitación, llevan consigo una demanda de superpianistas, grandes pianos, y parecen presuponer un público que aplaude. Compuso 36 sonatas, 20 series de variaciones, una treintena de bagatelas y una veintena de piecitas. Altamente individualizadas, varias de estas obras son archifamosas (las sonatas *Claro de luna*, *Patética*, *Waldstein* o *Appassionata*, o la bagatela *Para Elisa*), y algunas parecen destinadas a romper todos los límites de su género y del instrumento, como las Variaciones Diabelli o la sonata Hammerklavier (1816).

Al igual que Haydn, Schubert tampoco era un pianista virtuoso, y tendió a realizar obras en función de sus propias capacidades. Lo hizo con una asombrosa imaginación para las figuraciones y una sensibilidad especial para las sonoridades. Compuso 13 sonatas completas (varias otras inconclusas), la monumental *Fantasía Wanderer*, las colecciones de *6 Moments musicaux*, dos colecciones con *4 Impromptus* cada una, y varias otras piezas breves.

ZORRILLA

S U B A S T A S

La referencia del arte clásico uruguayo

zorrilla.com.uy  [zorillasubastas](https://www.instagram.com/zorillasubastas)



www.terminaltcp.com.uy

BIOGRAFÍAS

Sir András Schiff,
piano



Nadja Sjöström

Nacido en Budapest, estudió en la Academia Franz Liszt con Pál Kadosa, György Kurtág y Ferenc Rados, y con George Malcolm en Londres. Una parte importante de su actividad son los recitales de piano, entre los que se incluyen las interpretaciones en ciclos de las obras para piano de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann y Bartók. Desde el inicio de la pandemia, el artista presenta sus recitales *carte blanche*; va eligiendo las obras durante el concierto atendiendo a su inspiración, la respuesta del público, la acústica de la sala y el instrumento.

Como apasionado intérprete de música de cámara, Schiff fue director artístico del festival de música de cámara Musiktage Mondsee (Austria) de 1989 a 1998 y, junto con Heinz Holliger, fundó en 1995 los Conciertos de Pentecostés de Ittingen (Suiza), que dirigieron juntos hasta 2013.

En 1999 fundó su propia orquesta de cámara, la «Cappella Andrea Barca», con la que colabora estrechamente como director y solista, al igual que con la Chamber Orchestra of Europe. En 2018 aceptó el cargo de artista asociado de la Orchestra of the Age Enlightenment, en línea con su creciente interés por tocar instrumentos de teclado de época. Desde 1999 se celebra en el Teatro Olímpico de Vicenza, bajo su dirección, el festival «Omaggio a Palladio» con su Cappella Andrea Barca.

Compenetrado con el apoyo a las nuevas generaciones Schiff imparte clases de piano y música de cámara en la Academia de Kronberg y en la Academia Barenboim-Said, además de clases magistrales. En 2014 fundó el programa de mentoría «Building Bridges», con el que apoya a jóvenes pianistas.

Sus grabaciones más recientes para el sello ECM incluyen los dos conciertos para

piano de Brahms en un piano Blüthner histórico junto con la Orchestra of the Age of Enlightenment (2021), y la grabación de obras de Bach en un clavicordio (2023). Las editoriales Bärenreiter y Henschel publicaron el libro de Sir András Schiff «La música surge del silencio», con ensayos y entrevistas al crítico cultural Martin Meyer.

Cuenta con numerosos premios internacionales. En 2012, la Gran Cruz al Mérito con Estrella de la República Federal de Alemania. En 2013 recibió la Medalla de Oro de la Royal Philharmonic Society de Londres. En 2014, la Universidad de Leeds le otorgó un doctorado honoris causa, y en 2018, el entonces Príncipe Carlos, en su calidad de presidente del Royal College of Music, le otorgó otro. Ese mismo año, la Reina Isabel II lo nombró caballero por sus méritos en la música. En 2021, recibió el Premio Antonín Dvořák y, en 2022, la Medalla Bach de la ciudad de Leipzig como uno de «los intérpretes de Bach más importantes de nuestro tiempo». En agosto de 2023, el Festival de Salzburgo le otorgó el «Broche con Rubíes» como «artista fundamental que ha contribuido a escribir la historia del festival».

En marzo de 2024 fue galardonado con el Premio «Una vita nella musica» del Teatro La Fenice de Venecia. En junio de 2024, recibió la Cruz de Honor de Austria para la Ciencia y las Artes, de Primera Clase, y el Anillo Bösendorfer, distinción que anteriormente solo habían recibido Wilhelm Backhaus y Paul Badura-Skoda. En 2025 recibió el «Praemium Imperiale», conocido como el «Premio Nobel de las Artes», el premio artístico de mayor prestigio internacional otorgado por la Asociación de las Artes de Japón en las categorías de música, pintura, escultura, arquitectura, teatro y cine.

Concierto adicional

Ulysses Quartet & Anne-Marie McDermott, piano

MIÉRCOLES 18 DE NOVIEMBRE

TEATRO SOLÍS

Los socios recibirán la entrada
para este concierto por whatsapp
o correo electrónico.

Los detalles serán informados
oportunamente.



RADISSON
MONTEVIDEO
VICTORIA PLAZA HOTEL



UN PLAN PERFECTO PARA CADA OCASIÓN

Escapada Familiar

Los mejores momentos se disfrutan juntos

Noche Romántica

Un momento para reconectar

Noche de Amigas

Diversión, relax y complicidad

Noche de Bodas

Absolutamente inolvidable



www.radisson.com.uy

+598-2902-0111

mundoradisson@radisson.com.uy
www.radisson.com.uy



TEMPORADA
2026



Solistas de Cámara de Praga

Radek Baborák,
corno y dirección

MIÉRCOLES 6 DE MAYO
TEATRO SOLÍS

Orchestre des Champs-Élysées

Philippe Herreweghe,
dirección

SÁBADO 30 DE MAYO
AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE

Sitkovetsky Trio

MARTES 16 DE JUNIO
TEATRO SOLÍS

Alim Beisembayev, piano

MIÉRCOLES 5 DE AGOSTO
TEATRO SOLÍS

Jakub Józef Orliński, contratenor & Il Pomo d'Oro

JUEVES 20 DE AGOSTO
TEATRO SOLÍS

Sir Andrés Schiff, piano

JUEVES 17 DE SEPTIEMBRE
TEATRO SOLÍS

Camerata Salzburg & María Dueñas, violín

MARTES 6 DE OCTUBRE
TEATRO SOLÍS

Monteverdi Choir & English Baroque Soloists

Christophe Rousset,
dirección

MIÉRCOLES 4 DE NOVIEMBRE
TEATRO SOLÍS

Concierto adicional Ulysses Quartet & Anne-Marie McDermott

MIÉRCOLES 18 DE NOVIEMBRE
TEATRO SOLÍS

Exclusividad y cercanía para gestionar su patrimonio con confianza.

DESCUBRA NUESTROS SERVICIOS EXCLUSIVOS:



Atención personalizada
Conectados, siempre.



Soluciones financieras

Estrategias personalizadas para
gestionar y potenciar su patrimonio.



Experiencias exclusivas

Momentos únicos, diseñados para usted.



Acceso global

Presencia internacional, atención local.

Es el momento

INFÓRMESE MÁS EN
WWW.SANTANDER.COM.UY/PRIVATE-BANKING