Centro Cultural de Música

TEMPORADA 2026

CAMERATA Salzburg
María Dueñas, violín

Martes 6 de octubre | 19:30

Teatro Solís | Montevideo, Uruguay

COMISIÓN DIRECTIVA 2026

Presidenta de Honor:
Vera Heller-Bergengruen

Presidente:
Nicolás Etcheverry Estrázulas

Vicepresidente:
Paul Arrighi

Secretario:
Diego Payssé

Prosecretaria:
Frédérique Dupont Ameglio

Tesorero:
Gustavo Amadeo

Protesorero:
Mauro Canziani

Vocales y Suplentes:
Socorro Barriola
Lilian Costa de Gallinal
Raquel Descalzi de Risso
Débora Wainkrantz de Cohen
Rosario Storace
Isabelle Gibert
Adriana Boan
Gustavo Cristiani

Comisión Fiscal:
Malcolm MacCormack
Ernesto Llovet
María Lourdes Acle
María de la Cruz Limpias
Juan Nicola
Francisco Supervielle

Amigos del CCM:
Juan José Moratorio
José Miguel Onaindia
Álvaro Méndez
Ricardo Hofstadter
Augusto Techera
Gerardo Grieco
Martha Piaggio
Alfonso Puig
Pierre den Baas

Entidades que nos apoyan:
Hospital Británico, Santander Private Banking, Terminal Cuenca del Plata, Radisson Victoria Plaza Hotel, Zorrilla Subastas, Buquebus, Embajada de Francia en Uruguay, MACA Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Club de Golf del Uruguay, Médano Tennis Club, Movie, Diario El País, La Diaria, Revista Dossier, Revista Sinfónica, Revista Paula, Canal 4, Canal 5, Canal 10, Teledoce, Radio Sarandí, En Perspectiva.

Organismos que nos apoyan:
Teatro Solís, Orquesta Filarmónica de Montevideo, Intendencia de Montevideo, Auditorio Nacional del Sodre, Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Turismo.

Parking de Cinemateca
Presentando ticket de entrada tarifa fija de $250 de 17:30 a 22:00 horas.

tickantel · Intendencia Montevideo · Teatro Solís · Ministerio de Educación y Cultura · SODRE

Katoen Natie Terminal Cuenca del Plata · Santander Private Banking · Radisson

PROGRAMA

CAMERATA Salzburg
Gregory Ahss, dirección
María Dueñas, violín solista
Martes 6 de octubre 2026 | 19:30
Teatro Solís | Montevideo, Uruguay

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Le nozze di Figaro - Sinfonia 4'

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Concierto para violín y orquesta en mi menor, opus 64 27'

I. Allegro molto appassionato
II. Andante
III. Allegretto non troppo - Allegro molto vivace

INTERVALO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía nº 2 en re mayor, opus 36 35'

I. Adagio molto – Allegro con brio
II. Larghetto
III. Scherzo. Allegro - Trio
IV. Allegro molto

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756, Salzburgo - 1791, Viena)

***Le nozze di Figaro, K492 - Sinfonia* (1786)**

Ésta es la obertura de ópera más famosa de Mozart, y una de las más populares de todo el repertorio. El marco sencillo y tradicional de una forma-sonata sin desarrollo contiene un material ágil, rítmico y brillante, tratado con ingenio e imaginación fuera de lo común: exceptuados algunos de los temas «femeninos», todos los temas tienen una estructura propulsiva tipo «pronto, listo, ya» o, si no, tienden a liquidarse en componentes cada vez más chicos, generando una sensación de aceleración. Esos temas contrastan con la gracia de los temas «femeninos» y, como siempre en el Mozart maduro, hay momentos en que el clima bufo se desliza a un atisbo de profundidad afectiva (como en la repetición de la cabeza del primer tema, o la desviación justo antes de la codeta). No hay vínculos temáticos con la ópera, pero, además de propiciar un inicio llamativo, vibrante y festivo, la obertura prepara el clima de *Las bodas de Fígaro*. El inicio (unísono de cuerdas y fagot) sugiere una acción furtiva y relativamente ágil, que rápidamente se ensancha y crece hasta estallar en un *tutti*, como si fuera uno de esos intríngulis que empiezan en forma relativamente íntima y desembocan en un *imbroglio* con todos los personajes. Los temas femeninos tienen mucho de la personalidad de Susanna (su gracia, picardía e ingenio) y los pasajes más profundos anticipan los momentos serios que van a involucrar a la Condesa.

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809, Hamburgo - 1847, Leipzig)

***Concierto para violín y orquesta en mi menor, opus 64* (1845)**

Mendelssohn tiene la reputación de ser el más conservador de los románticos, pero a veces su empeño en ser más clasicista que los clásicos generaba, paradójicamente, situaciones innovadoras. El primer movimiento de su *Concierto para violín* (su última composición orquestal) es un ejemplo de ello, abdicando del ritornelo para hacer una pura forma-sonata, como si fuera el inicio de una sinfonía con parte concertante de violín, y una en que solista y orquesta están en un excepcional equilibrio, compartiendo con presencia similar cada una de las etapas del discurso. El inicio tiene similitudes con la famosa obertura *Las hébridas* (o *La gruta de Fingal*), con su melodía en menor evocativa de un difuso folclore, presentada por el solista sobre arpegios grises de la sección de cuerdas y un acorde suspendido en los clarinetes. Ya en la transición hacia el segundo grupo el

violín solista se despegará con el tipo de virtuosismo con el que muchos conciertos culminan: pasajes muy veloces, frecuentes incursiones a los agudísimos, grandes saltos, melodías en octavas. El tema lírico tiene una instrumentación curiosa: el violín solista hace solamente el bordón grave para el cuarteto de flautas y clarinetes, que luego servirán de respaldo para el solista cuando éste asume la línea principal. La cadenza (escrita por Mendelssohn), en vez de venir, a la manera clásica, al final de la reexposición, es la culminación del desarrollo. El violín termina la cadenza con una textura de arpegios amplios en medio-*staccato*, que seguirá en el acompañamiento de la reexposición. Los dos primeros movimientos vienen conectados: luego del enfático acorde final del *Allegro*, el fagot extiende indefinidamente su nota, y sobre ella va a emerger (en una casi *Klangfarbenmelodie*) la base de barcarola para la melodía agridulce del *Andante*. Aquí hay una sección central caracterizada por el acompañamiento tremolado de cuerdas. El vibrante movimiento final es introducido por una reminiscencia del primer movimiento (el *Allegretto*, en menor), antes de iluminarse en mayor. Su tema principal, con un violín ágil y saltarín (pero *pianissimo*), apoyado por *pizzicati* y *staccati* o breves revoloteos en las maderas, es un ejemplo más del «estilo elfo» de Mendelssohn, que él había inventado cuando adolescente, inspirado sobre todo en *Oberon* de Weber.

Ludwig van Beethoven

(1770, Bonn, Arzobispado de Colonia - 1827, Viena)

Sinfonía nº 2 en re mayor, opus 36
(1802)

Beethoven estrenó su *Segunda sinfonía* en 1803 en el Theater an der Wien, en un espectáculo a beneficio suyo en el que se estrenaron también su Concierto nº 3 y el oratorio

ZORRILLA
SUBASTAS
La referencia del arte clásico uruguayo
zorrilla.com.uy zorrillasubastas

Cristo en el Monte de los Olivos, y además se volvió a tocar la Primera Sinfonía. El crítico del *Zeitung für die elegante Welt* prefirió la *Primera,* que, según él, estaba *«elaborada con una soltura natural, mientras que en la segunda ya se percibe más claramente el afán por lo nuevo y lo llamativo. Por lo demás, se sobreentiende que a ambas no les faltan bellezas sorprendentes y brillantes.»* Es interesante esta perspectiva contemporánea de la Segunda como una obra medio extravagante, una vez que nosotros, ya familiarizados con la producción sinfónica de Beethoven de la *Tercera* en adelante, solemos considerarla una obra más bien clásica. Lo es todavía, pero casi que ya no. Por un lado, cumple totalmente con el cometido tradicional de la sinfonía hasta ese momento, de una obra bulliciosa, animada y jovial (y seguramente lucía de esa manera frente al concierto y el oratorio estrenados en el mismo programa, ambos más serios). Pero es una obra, para la época, bastante extensa, y esa ambición misma ya demandaba, para sostenerse, ciertos rasgos inusuales: grandes contrastes formales y anímicos, incursiones en tonalidades lejanas, abundancia de material temático. La introducción lenta ya se había convertido en un hábito, desde las últimas sinfonías de Haydn, para aportar solemnidad a la sinfonía, que venía rápidamente ganando el estatuto de un género más importante y de mayor aliento. En todo caso, lo poco usual es la cantidad de materiales distintos y de tonalidades por las que pasa ese *Adagio molto* antes de establecerse en re mayor y en el tempo *Allegro,* como si estuviera indeciso con respecto a qué rumbo y carácter asumir. Luego, los temas de todos los movimientos rápidos van a ser joviales, rítmicamente activos. En todos los casos, hay fuertes contrastes, la alegría predominante siempre se corta por incursiones a la tonalidad menor durante las exposiciones, y en los desarrollos, por momentos de ese tipo turbulencia propulsiva que percibimos como «beethoveniana». Los movimientos externos tienen codas inusualmente desarrolladas. La del *Finale*, en especial, extrema las oposiciones, con un par de episodios quietos que contribuyen a ganar una distancia para regresar luego a un festejo vigoroso, apoyado por timbales y metales en fortissimo, anticipando el ímpetu rítmico de la *Séptima*. El *Larghetto* es un curioso híbrido entre el espíritu galante de tantos movimientos lentos del clasicismo temprano (inclusive un pasaje que es virtualmente un minué) y el tipo de beatitud trascendente que caracterizaría luego diversos pasajes de la *Sexta* (la *Pastoral*). El *Scherzo* hace humor a partir de un juego de engaños en que un motivo elemental de tres notas aparece, siempre de manera inesperada, muy fuerte o muy suave, en los agudos o en los graves, y con distintas sonoridades. El momento más bucólico es, como de costumbre, el *Trio*, aunque éste se interrumpe por un curioso trino sesudo y grave, antes de regresar al material original.

Notas de
Guilherme de Alencar Pinto

RADISSON
MONTEVIDEO
VICTORIA PLAZA HOTEL



UN PLAN PERFECTO
PARA CADA OCASIÓN

Escapada Familiar
Losmejoresmomentossedisfrutan juntos

Noche Romántica
Un momento para reconectar

Noche de Amigas
Diversión, relax y complicidad

Noche de Bodas
Absolutamente inolvidable



www.radisson.com.uy

+598-2902-0111
murdoradisson@radisson.com.uy
www.radisson.com.uy

KATOEN NATIE
TERMINAL CUENCA DEL PLATA



www.terminaltcp.com.uy

BIOGRAFÍAS

María Dueñas, violín



Sonja Mueller

La joven española se ha consolidado como un talento excepcional, cautivando al público con su extraordinaria gama de colores tonales, impecable destreza técnica e interpretaciones que combinan una madurez artística sorprendente con una expresividad audaz.

Su ascenso meteórico le ha valido un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon (DG). El álbum debut, *Beethoven and Beyond* (2023), contiene un memorable Concierto para violín de Beethoven, con cadencias compuestas por ella misma y obtuvo un premio *Opus Klassik* que se suma a una extraordinaria lista de grandes y primeros premios en concursos internacionales. En 2025, lanzó su segundo álbum con DG, con los legendarios 24 Caprichos de Paganini y obras inspiradas en las composiciones del mismo.

María ha colaborado con algunas de las orquestas más importantes del mundo y con directores de la talla de Yannick Nézet-Séguin, Herbert Blomstedt, Christian Thielemann, Marin Alsop, Christoph Eschenbach, Manfred Honeck, Kent Nagano, Marek Janowski, Daniel Harding, Alain Altinoglu, Alan Gilbert, Cristian Măcelaru, Paavo Järvi, Vasily Petrenko, Andrés Orozco-Estrada, Santtu-Matias Rouvali, Vladimir Spivakov, Gustavo Gimeno y Jukka-Pekka Saraste.

Artista versátil y apasionada por la composición, entre sus obras se encuentran *Homage 1770*, para violín solo; Farewell, una pieza para piano solo; y cadencias para numerosos conciertos para violín. En 2024, publicó la Sonata núm. 4 *From the Window* de Julian Lawrence Gargiulo con DG, mostrando su interés por la música contemporánea. Como intérprete de música de cámara ha colaborado con Matthias Goerne, Itamar Golan, Renaud Capuçon, Yo-Yo Ma, Denis Kozhukin y Alexander Malofeev.

En 2024, María interpretó la reencarnación de la violinista Kathleen Parlow en la película *Measures for a Funeral*, dirigida por Sofia Bohdanowicz. La película incluye el *Concierto para violín op. 28* de Johan Halvorsen, que se creía extraviado desde hacía mucho tiempo. Su cautivadora interpretación junto a la Orchestre Métropolitain, conducida por Yannick Nézet-Séguin, ha posibilitado presentar esta obra redescubierta a un público más amplio. Tanto la grabación del concierto como la banda sonora del film serán publicados por DG.

Entre lo más destacado de la temporada 2026/27 estarán sus actuaciones con la Bamberger Symphoniker, bajo la dirección de Jakub Hrůša; con la Philharmonia Orchestra, dirigida por Santtu-Matias Rouvali, en Londres y Múnich; y su regreso a la Staatskapelle Berlin, bajo la dirección de Christian Thielemann.

La temporada estará marcada además por varias importantes giras internacionales: por Corea del Sur y Taiwán junto a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y Gustavo Gimeno; su debut en Sudamérica junto a Camerata Salzburg, y conciertos en Austria y las Islas Canarias con la Orquesta Sinfónica de Viena, bajo la dirección de Petr Popelka. Concluirá con una gira junto a la Filarmónica Joven de Colombia, dirigida por Andrés Orozco-Estrada por Alemania, Viena, Zúrich y París.

María Dueñas toca el violín Giambattista Guadagnini de 1779, cedido generosamente por la Deutsche Stiftung Musikleben, así como el «Michelangelo» de Stradivarius de 1718, préstamo de la Fundación Karolina Blaberg.

TEMPORADA 2026

Theodora de Handel
Monteverdi Choir
& English Baroque Soloists
Christophe Rousset, dirección
MIÉRCOLES 4 DE NOVIEMBRE
TEATRO SOLÍS

Concierto adicional
Ulysses Quartet
& Anne-Marie McDermott
MIÉRCOLES 18 DE NOVIEMBRE
TEATRO SOLÍS

CAMERATA Salzburg

Con sede en Salzburgo desde hace 75 años, CAMERATA actúa en todo el mundo como embajadora cultural. A través de su propia serie de conciertos, y su papel como conjunto residente del Festival de Salzburgo y de la Semana de Mozart, la orquesta ha desempeñado un papel fundamental en la configuración de la vida musical de esta ciudad. Es invitada habitual en las salas de conciertos más importantes del mundo.

Como una de las orquestas de cámara más antiguas y prestigiosas del mundo, aúna tradición e innovación, aportando continuamente nuevos impulsos artísticos sin dejar de estar firmemente arraigada en su rico legado. Reúne músicos de más de 20 países y es reconocida por su sonido inconfundible en la música del período clásico vienés, sobre todo en las obras de Mozart. Dirigida por sus dos primeros violines, Gregory Ahss también explora el repertorio romántico —desde Mendelssohn, Schumann y Brahms hasta Bartók— con un enfoque renovado y transparente, al tiempo que abarca un repertorio que va desde la época barroca a la música contemporánea, incluyendo obras por encargo y estrenos mundiales. Es reconocida internacionalmente por su estilo interpretativo potente, vibrante y profundamente conmovedor.

La orquesta mantiene colaboraciones artísticas con la violinista Janine Jansen y el tenor Julian Prégardien. En su temporada de aniversario 2026/27, denominada «Escucha más, odia menos», la orquesta colaborará con Rudolf Buchbinder, Sayaka Shoji, Yunchan Lim, Sunhae Im, Masato Suzuki, Sunwook Kim, Lukas Sternath, Antonello Manacorda, Arthur y Lucas Jussen, Finnegan Downie Dear, María Dueñas, Lionel Meunier, Vox Luminis, Alexander



Igor Studio

Gregory Ahss, dirección musical

Formado en Moscú, en la Escuela de Música Gnessin, continuó en el Conservatorio de Israel, en la Academia de Música de Tel Aviv y en el Conservatorio de Nueva Inglaterra en Boston.

Debutó como solista bajo la dirección de Claudio Abbado con la Orquesta Mozart de Bolonia.

Como solista ha tocado con directores como Yannick Nézet-Séguin, Teodor Currentzis, Daniel Blendulf y Andrés Orozco-Estrada, y con orquestas como la Mahler Chamber Orchestra, la Orchestra Mozart de Bolonia, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orquesta Sinfónica de Múnich y la Camerata Salzburg.

Ha colaborado con Natalia Gutman, Janine Jansen, Vilde Frang, James Ehnes, Lawrence Power, Emmanuel Pahud, Gautier Capuçon, Nicolas Altstaedt, Sabine Meyer, Alexander Melnikov, Fazıl Say y Pinchas Zukerman.



Igor Studio

Fue primer violín de la Mahler Chamber Orchestra y actualmente es primer violín de la Camerata Salzburg, la Orquesta Sinfónica de Lucerna y la Orquesta del Festival de Lucerna.

Toca un violín de Jean Baptiste Vuillaume de 1870, cedido por la Fundación Privada Tannberg.

INTEGRANTES

CAMERATA Salzburg

DIRECTOR ARTÍSTICO
Gregory Ahss

CONCERTINO
Afanasy Chupin

VIOLÍN
György Acs
Keunah Park
Yoshiko Hagiwara
Neza Klinar
Kana Matsui
Yukiko Tezuka
Maxime Michaluk
Sofia Roldan-Cativa
Dalina Ugarte
Silvia Schweinberger
Dagny Wenk-Wolff

VIOLA
Iris Juda
Ulrike Landsmann
Arabella Bozic
Tabea Ockert

VIOLONCHELO
Mate Tomasz
Jeremy Findlay
Shane Woodborne
Lucas Garcia
Muramoto

CONTRABAJO
Burgi Pichler
Christian Junger

FLAUTA
Wally Hase
Eva Schinnerl

OBOE
Gabriel Pidoux
Laura Urbina

CLARINETE
Wolfgang Klinser
Mirza Halilović

FAGOT
Marco Lugaresi
Christoph Hipper

CORNO
Bostjan Lipovsek
Michael Reifer

TROMPETA
Kurt Körner
Christian Simeth

TIMBALES
Charlie Fischer

Santander Private Banking

Exclusividad y cercanía para gestionar su patrimonio con confianza.

DESCUBRA NUESTROS SERVICIOS EXCLUSIVOS:

Atención personalizada
Conectados, siempre.

Soluciones financieras
Estrategias personalizadas para gestionar y potenciar su patrimonio.

Experiencias exclusivas
Momentos únicos, diseñados para usted.

Acceso global
Presencia internacional, atención local.



Es el momento

INFÓRMESE MÁS EN
WWW.SANTANDER.COM.UY/PRIVATE-BANKING