



TEMPORADA

2026

Jakub Józef Orliński, contratenor
Il Pomo d'Oro

Jueves 20 de agosto | 19:30

Teatro Solís | Montevideo, Uruguay

COMISIÓN DIRECTIVA 2026

Presidenta de Honor:

Vera Heller-Bergengruen

Presidente:

Nicolás Etcheverry Estrázulas

Vicepresidente:

Paul Arrighi

Secretario:

Diego Payssé

Prosecretaria:

Frédérique Dupont Ameglio

Tesorero:

Gustavo Amadeo

Protesorero:

Mauro Canziani

Vocales y Suplentes:

Socorro Barriola

Lilian Costa de Gallinal

Raquel Descalzi de Risso

Débora Wainkrantz de Cohen

Rosario Storace

Isabelle Gibert

Adriana Boan

Gustavo Cristiani

Comisión Fiscal:

Malcolm MacCormack

Ernesto Llovet

María Lourdes Acle

María de la Cruz Limpías

Juan Nicola

Francisco Supervielle

Amigos del CCM:

Juan José Moratorio

José Miguel Onaindia

Álvaro Méndez

Ricardo Hofstadter

Augusto Techera

Gerardo Grieco

Martha Piaggio

Alfonso Puig

Pierre den Baas

Entidades que nos apoyan:

Radisson Victoria Plaza Hotel, Santander Private Banking, Buquebus, Embajada de Francia en Uruguay, Hospital Británico, Terminal Cuenca del Plata, MACA Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Club de Golf del Uruguay, Médano Tennis Club, Movie, Diario El País, La Diaria, Revista Dossier, Revista Sinfónica, Revista Paula, Canal 4, Canal 5, Canal 10, Teledoce, Radio Sarandí, En Perspectiva, Zorrilla Subastas, Departamento de Música Antigua Audem.

Organismos que nos apoyan:

Teatro Solís, Orquesta Filarmónica de Montevideo, Intendencia de Montevideo, Auditorio Nacional del Sodre, Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Turismo, Instituto de Música Facultad de Artes de la Udelar

Parking de Cinemateca

Presentando ticket de entrada tarifa fija de \$250 de 17:30 a 22:00 horas.

ticketantel



SODRE



PROGRAMA

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, CONTRATENOR
IL POMO D'ORO

Jueves 20 de agosto 2026 | 19:30
Teatro Solís | Montevideo, Uruguay

Claudio Monteverdi (1567-1643)

'E pur io torno' (de L'incoronazione di Poppea) 10'

Claudio Monteverdi

Voglio di vita uscir 6'

Biagio Marini (c. 1597-1663)

Passacalio 6'

Giulio Caccini (c. 1545-1618)

Amarilli, mia bella 3'

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Così mi disprezzate? 3'

Johann Kaspar Kerll (1627-1693)

*Sonata para dos violines y bajo continuo,
en fa mayor* 8'

Barbara Strozzi (1619-1677)

L'amante consolato 4'

Francesco Cavalli (1602-1676)

'Incomprensibil nume' (de Pompeo Magno) 3'

Carlo Pallavicino (c. 1630-1688)

<i>Sinfonía (de Demetrio)</i>	3'
I. Grave	
II. Affettuoso	
III. Presto	
IV. Adagio	

Giovanni Cesare Netti (1649-1686)

<i>La Filli, Acto II, Escena 9</i>	7'
Aria: 'Misero core'	
Recitativo & Aria: 'Datti pace, Berillo' – 'Sì, sì, sì, sciolga, sì'	
Recitativo: 'Ah, che miei voi, non siete'	
Aria: 'Dolcissime catene'	

Antonio Sartorio (1630-1680)

<i>'La certezza di sua fede' (de Antonino e Pompeiano)</i>	3'
--	----

Giovanni Cesare Netti

<i>'Quanto più la donna invecchia' (de L'Adamiro)</i>	3'
---	----

Giovanni Cesare Netti

<i>'Son vecchia, pazienza' (de L'Adamiro)</i>	5'
---	----

Adam Jarzębski (c. 1590-1649)

<i>Tamburetta</i>	3'
-------------------	----

Sebastiano Moratelli (1639-1706)

<i>'Lungi dai nostri cor' (de La faretra smarrita)</i>	5'
--	----

Este recital se interpreta sin interrupción.
Por favor reservar los aplausos hasta el final del concierto.

Al terminar el concierto, Jakub Józef Orliński saludará al público
y firmará programas en la Sala Idea Vilariño del Teatro Solís (ex restaurante Rara Avis).

NOTAS DE PROGRAMA

Según Jakub Józef Orliński, el título *Beyond* («más allá») fue pensado con un doble sentido: una música que trasciende su tiempo, y que a su vez traspasa el marco temporal habitual de la mayoría de los programas de concierto, hacia un período (el siglo XVII) cuya música es mucho menos difundida que la de los siglos más cercanos. El programa fue creado por el investigador Yannis François, colaborador habitual de Orliński, basado en piezas del *seicento* italiano, de distinto tipo: arias de ópera o de serenata, canciones, madrigales. A modo de intermedios, hay piezas instrumentales, y entre ellas las únicas que proceden de zonas no-italianas (las del sajón Kerll y del polaco Jarzębski —este último elegido en consideración por el país de origen del cantante—). Están presentes algunos de los compositores más familiares del período (Caccini, Monteverdi, Frescobaldi), junto a algunos conocidos solamente por especialistas. De hecho, las piezas de Cavalli y Netti que aparecen en este programa fueron grabadas por primera vez para el proyecto *Beyond*.

Claudio Monteverdi

(1567, Cremona, Lombardía - 1643, Venecia)

Libreto: Giovanni Francesco Busenello.
'E pur io torno' (de *L'incoronazione di Poppea* SV308, Acto I, Escena 1, 1643)

L'incoronazione di Poppea fue la última de las óperas de Monteverdi, que el maestro compuso ya con 74 años. Ubicada al inicio del primer acto, esta aria —una de las más famosas para contralto de todo el *seicento*— es la entrada de Ottone (Otón). Al acercarse ansioso al hogar de su amada Poppea, encuentra evidencia de que ésta le fue infiel y se lamenta en esta extensa aria, integrada, como era habitual en el período manierista, por

fragmentos con distintos matices afectivos y distinto tipo de construcción (arioso, canto sobre ritmo bailable, *recitar cantando*), además de la interpolación de ritornelos instrumentales.

Claudio Monteverdi

Texto de autor no identificado.
***Voglio di vita uscir, SV337* (d. 1630)**

Como en tantas poesías manieristas, el personaje-locutor piensa en el suicidio, debido a los tormentos propiciados por «*el hermoso muchacho de Venus*», es decir, Cupido o el Amor. En el período manierista eros y tánatos solían caminar de la mano (la muerte era una metáfora habitual para la satisfacción amorosa), y quizá por eso la música del inicio es bastante vivaz, en un ritmo hemiólico bailable. Mientras el bajo alterna en forma irregular compases «lisos» con otros sincopados, la voz de expande en coloraturas y una abundancia de configuraciones rítmicas y melódicas, en las que sobresalen esporádicamente unos sorpresivos cromatismos. Todo se frena en forma súbita para la sección final lenta («*La tumba se abre, te anuncio mi muerte...*»).

Biagio Marini

(c. 1597, Brescia, República de Venecia - 1663, Venecia)

***Passacalio* (de *Per ogni sorte di strumento musicale, opus 22*) (Publ. 1655)**

El *pasacalle* (o *passacaglia* o, como lo escribe Marini, *passacalio*) se suele describir como una forma de variaciones sobre un

bajo repetitivo. La práctica era mucho más abierta. En esta pieza instrumental, luego de una breve introducción, el bajo descendente, típico del pasacalle, sirve de base para un refrán, que se alterna, a la manera de un rondó, con tres episodios. Los episodios están todos emparentados con el bajo de pasacalle, pero lo expanden, cada cual de una manera distinta.

Giulio Caccini

(c. 1545, Roma - 1618, Florencia)

Texto de Guarini.

(¿Giovanni Battista ó Alessandro?)

Amarilli, mia bella (publ. 1602)

Esta es la obra más antigua del presente programa. Caccini fue cantante y laudista en la corte de los Medici. Su colección *Le nuove musiche*, de donde procede *Amarilli, mia bella*, consiste en piezas vocales con acompañamiento de *chitarrone*. Caccini integraba la Camerata Florentina, lo que lo asocia con la vanguardia intelectual y estética de su época. *Amarilli* es un *madrigal*, es decir, una musicalización libre de un poema, que prioriza la expresión de los afectos y la rítmica de las palabras por sobre cualquier rigidez formal. El madrigal venía siendo un género polifónico, pero los de *Le nuove musiche* se adaptan al formato entonces novedoso y emblemático de monodía respaldada por bajo continuo.

Girolamo Frescobaldi

(1583, Ferrara - 1643, Roma)

Texto de autor no identificado.

Così mi disprezzate? (publ. 1630)

Esta es un *aria di passacaglia*, es decir, un pasacalle vocal. Varios pasajes se acomodan a lo más común del pasacalle (ritmo ternario, una progresión descendente repetitiva en

el bajo, sobre el cual la melodía surge en configuraciones constantemente renovadas). Pero esos pasajes, más animados, se alternan con detenimientos en el estilo de *recitar cantando*, respetando el ritmo de las palabras y el énfasis dramático.

Johann Kaspar Kerll

(1627, Adorf, Sajonia - 1693, Múnich, Baviera)

Sonata para dos violines y bajo continuo, en fa mayor (c. 1670)

Si bien Kerll era sajón y su trabajo como organista ejercería una fuerte influencia sobre Bach y Handel, estudió y vivió muchos años en Viena. Allí tuvo contacto con la música italiana, algo que se evidencia en la presente *Trío-sonata*. En buena parte de la obra los violines se alternan en solos, en los que cada uno de los virtuosos tiene oportunidades para lucir su técnica, su expresividad y su habilidad para ornamentar. Al cabo de cada uno de esos momentos, tocan efectivamente a dúo sobre el bajo continuo.

Barbara Strozzi

(1619, Venecia - 1677, Padua, República de Venecia)

L'amante consolato (de *Cantate, ariette, e duetti, opus 2*) (publ. 1651)

Discípula de Cavalli, Barbara Strozzi fue una de las primeras mujeres en profesionalizarse como compositoras. Nadie, varón o mujer, publicó tanta música vocal secular como ella en la Venecia del *seicento*. Contrastando con las penas de amor escuchadas hasta aquí en el programa, esta pieza celebra la felicidad amorosa. Esta breve canción está integrada por dos estrofas musicalmente idénticas, cada una de ellas empezando con un breve recitativo antes de dar paso al animado ritmo ternario bailable.

Francesco Cavalli

(1602, Crema, República de Venecia - 1676, Venecia)

Libreto de Nicolò Minato.

'Incomprensibil nume' (de *Pompeo Magno*, Acto II, Escena 1) (1666)

Discípulo de Monteverdi, Cavalli fue el más renombrado compositor de óperas en Venecia luego del fallecimiento de su maestro. *Pompeo Magno* es su treintésima ópera de autoría confirmada. El tono de esta aria es noble, sencillo, contenidamente emotivo. Un ritornelo homofónico precede cada una de las estrofas, que tienen esencialmente la misma música con variantes rítmicas.

Carlo Pallavicino

(c. 1630, Salò, Magnifica Patria, República de Venecia - 1688, Dresde, Sajonia)

Sinfonía (de *Demetrio*, 1666)

Demetrio fue la primera ópera de Pallavicino (se estrenó un mes antes que *Pompeo Magno*

de Cavalli, en la misma ciudad de Venecia). Esta es la obertura instrumental, que, tal como se venía empezando a usar en Italia, se integraba por distintos movimientos. Son todos brevísimos. Se trata, sin embargo, del germen de lo que, al siglo siguiente, se emanciparía como el género autónomo que preserva el nombre de *sinfonía*.

Giovanni Cesare Netti

(1649, Putignano, Reino de Nápoles - 1686, Nápoles)

Libreto prob. de Francesco Silvani.

***La Filli*, TN:V.2, Acto II, Escena 9 (1682)**

Casi desconocido en la actualidad, Netti fue una figura relevante en la riquísima escena musical napolitana de la segunda mitad del siglo XVII. Toda su obra religiosa, la mayor parte de su producción, se perdió. *La Filli* es la segunda de sus dos óperas. En esta escena, el pastor Berillo expresa, por turnos, su rencor y su desesperación porque su amada Filli está enamorada de otro y, para colmo de males, se descubrió que es su propia hermana. (Por suerte, más

ZORRILLA

S U B A S T A S

La referencia del arte clásico uruguayo

zorrilla.com.uy @zorrillasubastas

adelante, se va a enterar que Rosetta, quien se suponía que era su hermana, en verdad no lo es, y se terminarán casando.) Las partes vocales son todas para voz y bajo continuo, pero hay breves ritornelos para el conjunto instrumental completo, que nunca se superpone con la voz.

Antonio Sartorio

(1630, Venecia – 1680, Venecia)

Libreto: Giacomo Francesco Bussani.
'La certezza di sua fede' (de *Antonino e Pompeiano*, Acto III, Escena 5) (1677)

Cuando estrenó *Antonino e Pompeiano*, Sartorio, además de ser uno de los más notorios compositores operísticos de Venecia, ejercía el prestigioso cargo de vice maestro de capilla en la basílica de San Marco. Aquí los violines a veces anticipan, otras veces hacen eco de las ágiles coloraturas con que Pompeiano expresa su alegría. Es un aria tan corta que Il Pomo d'Oro, en sus presentaciones con Orliński, la suele ampliar con un extenso preludio de laúd.

Giovanni Cesare Netti

Libreto de Baldassarre Pisani.
'Quanto più la donna invecchia' (de *L'Adamiro*, TN:V.Ib, Acto I, Escena 11, 1681-1682)

Durante el *seicento* casi todas las óperas solían contener episodios bufos protagonizados por personajes específicamente destinados al alivio cómico. Casi siempre se trataba de personajes de baja condición social (burgueses o criados). Eran muy comunes las viejas interpretadas por varones travestidos. En *L'Adamiro*, primera ópera de Netti, la nodriza Crinalda está enamorada de Squiletto, un sirviente jorobado y misógino,

que la considera una «*arpía inmunda*» y un «*jeroglífico de fealdad*». En ese tipo de arias, compositor y cantante priorizan generar un sentido de lo ridículo, con el agregado de ruidos (toses, desafinaciones, ronqueras) o en líneas poco melodiosas. Ese tipo de música nos recuerda que, en esa época, la ópera era un espectáculo practicado principalmente en carnaval y que podía incluir elementos que todavía reconocemos como carnavaleros.

Giovanni Cesare Netti

Libreto de Baldassarre Pisani.
'Son vecchia, pazienza' (de *L'Adamiro*, TN:V.Ib, Acto II, Escena 13, 1681-1682)

De vuelta Crinalda, cantando las privaciones de la vejez. Sin embargo, aquí Netti le concede el privilegio (raro para los personajes bufos de entonces) de un sentimiento genuino, capaz de generar empatía y de apreciarse como bello.

Adam Jarzębski

(c.1590, Warka, Polonia-Lituania – 1649, Varsovia)

Tamburetta (publ. 1627)

Además de músico, el ecléctico Jarzębski fue también arquitecto, poeta, escribió la primera guía turística de Varsovia y fue alcalde de la villa de Piaseczno. La colección *Canzoni e concerti*, donde aparece esta pieza, fue al parecer la primera instancia en que el término *concierto* se aplicó a obras instrumentales. *Tamburetta* es un *concerto a 3*, para instrumento soprano no especificado y dos *virole bastarde* (variante de viola da gamba), sobre bajo continuo. El término *tamburetta* refiere a tambor, y de ahí las connotaciones militares, al emular el redoble de tambores.

Sebastiano Moratelli

(1639, Noventa Vicentina, República de
Venecia – 1706, Heidelberg)

'Lungi dai nostri cor'

(de *La faretra smarrita*, 1691)

Moratelli fue, durante más de un decenio, el maestro de capilla de la corte de Leonor Gonzaga-Nevers, imperatriz del Sacro Romano Imperio, y tuvo, por lo tanto, mucha incidencia en la vida musical vienesa en la segunda mitad del siglo XVII. Por desgracia, su obra se perdió casi toda, con la excepción de la serenata *La faretra smarrita*, compuesta para celebrar

la boda del elector Juan Guillermo, del Palatinado, con Anna Maria Luisa de Medici. El «carcaj perdido» es el que contenía las flechas de Cupido/Amor. Junto con Mercurio, Amor emprende la vuelta al mundo en búsqueda del carcaj, y en esta aria lamenta la incomprensión que encontró mundo afuera. El aria transcurre sólo con la voz y el bajo continuo pero, al concluir, entra el conjunto orquestal a pleno y realiza una glosa de la melodía armonizada a cuatro partes.

Notas de
Guilherme de Alencar Pinto



BIOGRAFÍAS

Jakub Józef Orliński,
contratenor



Kamil Szkopik

Una de las estrellas de ópera más queridas y aclamadas de esta década, con entradas agotadas en todas sus presentaciones, sus conciertos han atraído a nuevos seguidores a esta forma de arte. Orliński ha recibido numerosos premios prestigiosos, como el Opus Klassik (2023), la medalla de oro Gloria Artis al mérito cultural en Polonia (2024), el premio BBC Music Magazine por su interpretación en *Beyond*, Gran Bretaña (2024), el Premio Internacional de Música Clásica por su álbum *Anima Aeterna*, Francia (2022), y dos nominaciones a los Grammy por las grabaciones de *Agrippina* y *Eurydice*.

Jakub tiene una comunidad de fanáticos en todo el mundo con cientos de miles de seguidores en las redes sociales y ha trabajado como modelo e influencer para marcas como Rolex, Netflix, Orange, Louis Vuitton, Levi's, Nike, BMW, Lacoste. También es un consumado y multipremiado bailarín de *break dance*. Como pocos, ha conquistado a la vez los escenarios de las salas más importantes del mundo y las portadas de las revistas Vogue, Esquire y Elle de Polonia, una prueba más de su atractivo único.

En 2025 presentó su gira *#LetsBaRock* en Europa, un innovador proyecto con Aleksander Dębicz estrenado en 2024 en el Concertgebouw de Ámsterdam y en la Kammermusiksaal de la Filarmónica de Berlín. En Londres actuó en el Wigmore Hall, realizó una gira con Il Giardino d'Amore y actuaciones del *Mesías* de Händel

junto a Yannick Nézet-Séguin y la Orquesta de Filadelfia. En 2026 volvió a los escenarios operísticos como Athamas en *Semele* de Händel en la Ópera Nacional Holandesa de Ámsterdam. En febrero de 2026 realizó una gira por Europa con Il Pomo d'Oro interpretando Giulio Cesare. Continuó con recitales en Japón, Corea del Sur, Singapur y Shanghái, seguidos de una gira por Europa en mayo. Orliński debutará en La Scala de Milán al final de la temporada.

En la temporada anterior además de la presentación de su álbum *Beyond*, y del estreno de su proyecto *#LetsBaRock*, interpretó el papel de Ottone en *Agrippina* en la Opernhaus de Zúrich y participó en oratorios, entre ellos el *Stabat Mater* de Pergolesi en el Grand Théâtre de Genève y *Deborah* de Händel en Utrecht, París, Viena y Bayreuth. Se destacan sus actuaciones en el Royal Albert Hall, como parte de los BBC Proms, la Ópera Real de Versalles, el Festival de Epidauro de Atenas y el Festival Internacional de Edimburgo. Orliński participó en la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de París 2024.

Artista exclusivo de Warner Classics/Erato, Jakub ha grabado joyas desconocidas de la música antigua. Su álbum *Beyond* (2023) fue uno de los mejores álbumes clásicos del año según The Times. En 2024 publicó *#LetsBaRock*, un álbum innovador que reimagina la música barroca con instrumentos contemporáneos, como la batería, el bajo y el moog.

Il Pomo d'Oro



Fundado en 2012, se caracteriza por una interpretación auténtica y dinámica de óperas y obras instrumentales del periodo barroco y clásico. Los músicos, todos ellos especialistas de renombre, se encuentran entre los mejores en el campo de la interpretación historicista.

Ha sido dirigido por Riccardo Minasi, Maxim Emelyanychev, Stefano Montanari, George Petrou, Enrico Onofri y Francesco Corti. Desde 2016 Maxim Emelyanychev es su director titular y, desde 2019 Francesco Corti es el director invitado principal.

Ha colaborado con los prestigiosos Giovanni Sollima, Edgar Moreau, Shunske Sato, Dmitry Sinkovsky, Joyce DiDonato, Cecilia Bartoli, Jakub Józef Orliński, Michael Spyres, Ann Hallenberg, Sandrine Piau, Mélissa Petit, Franco Fagioli, Max Emanuel Cenčić, Xavier Sabata, Lisette Oropesa y Fatma Said, por nombrar solo algunos.

Tras el éxito mundial de sus programas «In War and Peace» y «My favorite things», Il pomo d'oro y Maxim Emelyanychev emprendieron una gira mundial con su proyecto «EDEN», que duró tres años hasta setiembre de 2024. Obtuvieron numerosos galardones, una nominación a los Grammy, un premio Gramophone, un «Choc» de Classica y un premio «Opus Klassik».

Entre sus recientes grabaciones se destacan: Wesendonck Lieder de Wagner con Joyce DiDonato y Maxim Emelyanychev, «Al-Bunduqiyya: The Lost Concerto» con Giovanni Sollima y Federico Guglielmo, el segundo volumen del proyecto Mozart con Emelyanychev e Ivan Podyomov, y «Beyond» con Jakub Józef Orliński, que ganó el prestigioso premio Fryderyk al álbum de música antigua del año, el premio Caecilia 2023 y el premio BBC Music Magazine Vocal Award.

En la temporada anterior la orquesta presentó producciones de ópera en concierto de Alcina y Jephtha, de Handel, y producciones escénicas de Orlando Furioso, de Vivaldi, y Stabat Mater, de Pergolesi. En recital, el conjunto unió fuerzas con Michael Spyres, Pene Pati, Joyce DiDonato y Jakub Józef Orliński, y comenzó una nueva colaboración con la violonchelista Anastasia Kobekina, que continuará hasta 2028. La orquesta se reunió con Giovanni Sollima para interpretar Al-Bunduqiyya: The Lost Concerto en toda Europa. Entre las grabaciones publicadas se encuentran Dido y Eneas de Purcell, grabada tras una gira europea con entradas agotadas con Joyce DiDonato y Maxim Emelyanychev, junto con los lanzamientos de nuevos proyectos con el laudista Miguel Rincón, Francesco Corti y el tenor Pene Pati.

La temporada 2025/26 incluye una gira europea con Giulio Cesare de Händel, con Jakub Józef Orliński y

Sabine Devieille, un regreso a Asia con «Beyond», la Pasión según San Juan de Bach dirigida por Maxim Emelyanychev con el coro Il Pomo d'Oro, y una selección de Concerti Grossi por toda Europa. También junto a Anna Prohaska un programa de Bach y Buxtehude dirigido por Francesco Corti.

Il pomo d'oro es embajador oficial de El Sistema Grecia, un proyecto humanitario que ofrece educación musical gratuita a los niños de los campos de refugiados griegos.

El nombre Il Pomo d'Oro hace referencia a la ópera de Antonio Cesti de 1666. Compuesta para la boda del emperador Leopoldo I y Margarita Teresa de España. Fue una de las producciones operísticas más grandes, caras y espectaculares de la aún joven historia del género. Un ballet ecuestre con 300 caballos, 24 decorados diferentes, una pirotecnia con 73.000 cohetes, «efectos especiales» y superlativos para convertir la corte del emperador en el centro del esplendor cultural de Europa.

INTEGRANTES

Il Pomo d'Oro

VIOLIN 1

Alfia Bakieva

VIOLONCHELO

Ludovico Minasi

ARPA

Margherita Burattini

VIOLIN 2

Jonathan Ponet

CONTRABAJO

Jonathan Álvarez

CORNETTO / FLAUTA

Pietro Modesti

VIOLA

Nicholas Robinson

TIORBA / ARCHILAÚD /

GUIARRA

Miguel Rincón

VIOLA DA GAMBA /

LIRONE

Rodney Prada

CLAVECÍN / ÓRGANO

Alberto Gaspardo

Jakub Józef Orliński y los músicos de Il Pomo d'Oro
brindarán masterclasses para los estudiantes de nuestro medio.

Viernes 21 de agosto de 2026 a partir de las 11 horas.
Instituto de Música, Facultad de Artes de la Udelar.
Av. 18 de Julio 1772.

Acceso gratuito con inscripción previa.



Masterclass
de canto



Masterclasses
instrumentales
y estilo barroco

RADISSON
MONTVIDEO
VICTORIA PLAZA HOTEL



UN PLAN PERFECTO PARA CADA OCASIÓN

Escapada Familiar

Los mejores momentos se disfrutan juntos

Noche Romántica

Un momento para reconectar

Noche de Amigas

Diversión, relax y complicidad

Noche de Bodas

Absolutamente inolvidable



www.radisson.com.uy

+598-2902-0111

mundoradisson@radisson.com.uy
www.radisson.com.uy



TEMPORADA
2026



Solistas de Cámara de Praga

Radek Baborák,
corno y dirección

MIÉRCOLES 6 DE MAYO
TEATRO SOLÍS

Orchestre des Champs-Élysées

Philippe Herreweghe,
dirección

SÁBADO 30 DE MAYO
AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE

Sitkovetsky Trio

MARTES 16 DE JUNIO
TEATRO SOLÍS

Alim Beisembayev, piano

MIÉRCOLES 5 DE AGOSTO
TEATRO SOLÍS

Jakub Józef Orliński, contratenor & Il Pomo d'Oro

JUEVES 20 DE AGOSTO
TEATRO SOLÍS

Sir Andrés Schiff, piano

JUEVES 17 DE SEPTIEMBRE
TEATRO SOLÍS

Camerata Salzburg & María Dueñas, violín

MARTES 6 DE OCTUBRE
TEATRO SOLÍS

Monteverdi Choir & English Baroque Soloists

Christophe Rousset,
dirección

MIÉRCOLES 4 DE NOVIEMBRE
TEATRO SOLÍS

Concierto adicional Ulysses Quartet & Anne-Marie McDermott

MIÉRCOLES 18 DE NOVIEMBRE
TEATRO SOLÍS

Exclusividad y cercanía para gestionar su patrimonio con confianza.

DESCUBRA NUESTROS SERVICIOS EXCLUSIVOS:



Atención personalizada
Conectados, siempre.



Soluciones financieras

Estrategias personalizadas para
gestionar y potenciar su patrimonio.



Experiencias exclusivas

Momentos únicos, diseñados para usted.



Acceso global

Presencia internacional, atención local.

Es el momento

INFÓRMESE MÁS EN
WWW.SANTANDER.COM.UY/PRIVATE-BANKING