



Teatro Solís | Montevideo, Uruguay

COMISIÓN DIRECTIVA 2026

Presidenta de Honor:

Vera Heller-Bergengruen

Presidente:

Nicolás Etcheverry Estrázulas

Vicepresidente:

Paul Arrighi

Secretario:

Diego Payssé

Prosecretaria:

Frédérique Dupont Ameglio

Tesorero:

Gustavo Amadeo

Protesorero:

Mauro Canziani

Vocales y Suplentes:

Socorro Barriola

Lilian Costa de Gallinal

Raquel Descalzi de Risso

Débora Wainkrantz de Cohen

Rosario Storage

Isabelle Gibert

Adriana Boan

Gustavo Cristiani

Comisión Fiscal:

Malcolm MacCormack

Ernesto Llovet

María Lourdes Acle

María de la Cruz Limpías

Juan Nicola

Francisco Supervielle

Consejero General:

Mtro. Alberto Reyes

Amigos del CCM:

Juan José Moratorio

José Miguel Onaíndia

Álvaro Méndez

Ricardo Hofstadter

Augusto Techera

Gerardo Grieco

Martha Piaggio

Alfonso Puig

Pierre den Baas

Entidades que nos apoyan:

Radisson Victoria Plaza Hotel, Santander Private Banking, Buquebus, Embajada de Francia en Uruguay, Hospital Británico, Terminal Cuenca del Plata, MACA Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Club de Golf del Uruguay, Médano Tennis Club, Movie, Diario El País, La Diaria, Revista Dossier, Revista Sinfónica, Revista Paula, Canal 4, Canal 5, Canal 10, Teledoce, Radio Sarandí, En Perspectiva, Zorrilla Subastas.

Organismos que nos apoyan:

Teatro Solís, Orquesta Filarmónica de Montevideo, Intendencia de Montevideo, Auditorio Nacional del Sodre, Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Turismo.

Parking de Cinemateca

Presentando ticket de entrada tarifa fija de \$250 de 17:30 a 22:00 horas.

ticketantel



S O D R E



PROGRAMA

ALIM BEISEMBAYEV, PIANO

Miércoles 5 de agosto 2026 | 19:30

Teatro Solís | Montevideo, Uruguay

Franz Schubert (1797-1828)

Moments musicaux, opus 94 D780

25'

1. Moderato
2. Andantino
3. Allegretto moderato
4. Moderato
5. Allegro vivace
6. Allegretto

Franz Schubert (1797-1828)

Fantasía en do mayor, opus 15 D760

20'

(«Wanderer»)

Allegro con fuoco ma non troppo – Adagio –
Presto – Allegro

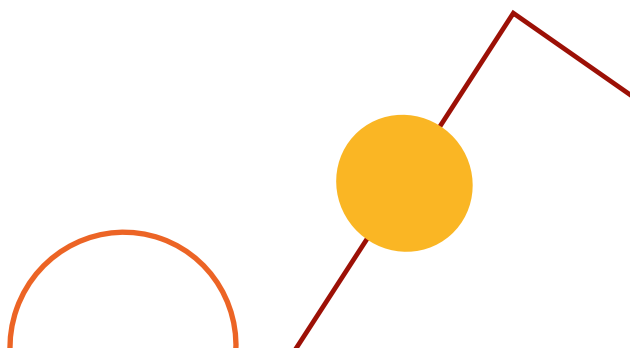
INTERVALO

30'

Franz Liszt (1811-1886)

Sonata para piano en si menor

Lento assai – Allegro energico – Andante
sostenuto – Allegro energico



Franz Schubert

(1797, Viena - 1828, Viena)

Moments musicaux, opus 94 D780 **(publ. 1828)**

La designación de *Moments musicales* para esta colección de seis piecitas breves fue una ocurrencia deliciosamente poética de Schubert, enfatizando su carácter evanescente, como si fueran fotografías que apresaron alguna circunstancia efímera. El *primer momento* deriva del paisaje rural austríaco: empieza con un gesto de iódel, y luego hay un episodio estático en que parece cantar un cucú, antes de que el iódel se repita, pero ahora con un eco que sugiere la vastedad del ambiente alpino. Los *staccati* en moto perpetuo del cuarto momento pueden evocar una lluvia mansa, contemplada desde la habitual melancolía que predomina en todo el ciclo. La *tercera pieza*, la más breve del ciclo, había sido publicada en forma separada en 1823. En ese entonces el editor le puso el título de *Aria rusa*. Es más probable que la inspiración de Schubert haya sido la música gitano-húngara, con un dejo militar en la insinuación rítmica de trote. La alegría juguetona de la pieza está matizada por el tempo moderado y la dinámica refrenada, como si los vistosos y vivos elementos representados se nos presentaran bajo una pátina de melancolía. Si la *tercera pieza* era un trote, el ritmo dactílico del *quinto momento* pauta más bien un galope.

Es la única instancia realmente muy activa y potente del ciclo. La seriedad de la tonalidad de fa menor desemboca, en forma sorpresiva, en un final luminoso, en mayor. En la *segunda pieza* el «paisaje» es más bien interior: una música melancólicamente serena se alterna con otra, en tonalidad menor, muy dolida, que luego, además, se reitera en *fortissimo*, con un tono de desesperación, frente a lo que el regreso del material inicial gana un dejo de resignación. La pieza final, la más extensa, funciona como epílogo. La habilidad de Schubert para generar en el piano sonoridades tan redondas y confortables enmascara una serie de osadías en el tratamiento armónico, que son, por otra parte, el sostén de ese tono, predominante en los *Moments musicaux*, de nostalgia claroscuro.

Franz Schubert

Fantasía en do mayor, opus 15 D760 **(«Wanderer») (1822)**

El apodo de esta obra deriva del *Lied* 'Der Wanderer' («El caminante» o «El viajero»), de 1816, sobre texto de Georg Philip Schmidt von Lübeck. El vínculo entre la *Fantasía* y el *Lied* es esquivo: el inicio de la sección *Adagio* de la *Fantasía* cita un pasaje (no el inicio) del *Lied*, donde el texto dice «*El sol me parece aquí tan frío, la flor mustia, la vida vieja*». Una vez que la *Fantasía* está basada mayormente en el ritmo dactílico (es decir, largo-corto-corto),

puede ser que el compositor lo haya asociado con ese pasaje que había escrito cuando tenía 19 años. Schubert no era un pianista virtuoso y la mayoría de sus obras para el instrumento son de dificultad técnica mediana. Sin embargo, esta fantasía monumental está dedicada al pianista Carl Emanuel Liebenberg von Zsittin (1796-1856), un discípulo de Hummel, y no se privó de incurrir en diversos pasajes muy desafiantes para el ejecutante —en especial el *Allegro* final, que es una fuga—. Es una obra compleja e innovadora, que resultó tener una influencia capital para el desarrollo de la música germana. Si bien hay cuatro tempos que se corresponden mayormente con la disposición habitual de los movimientos de una sinfonía, no hay una división neta entre ellos: cada movimiento transita hacia el siguiente, resultando en más de veinte minutos de música continua. Por otro

lado, radicalizando lo que había hecho Beethoven con su *Quinta sinfonía*, donde aparece por doquier el ritmo característico corto-corto-corto-largo, toda la *Fantasía* de Schubert está basada en el *dactílico*. A veces se conforma un tema reconocible como tal. Por ejemplo, cuando empieza la sección *Presto* (que sería el *scherzo* de la *Fantasía*), reconocemos claramente que se trata de una variante de la misma melodía que había sonado, con solemnidad, al inicio de la obra. Sin embargo, el segundo tema del *Allegro con fuoco*, si bien está muy emparentado con el primero debido al ritmo *dactílico*, parece ser otra entidad (y de hecho, hay una alusión separada a él en el *Presto*). Ya la melodía *Wanderer* al inicio del *Adagio* puede ser una transformación de alguno de los dos o una tercera melodía: estas distinciones entran en crisis acá (y más aun si pensamos que el *Adagio* tiene forma



de tema con variaciones). En otras ocasiones desaparece cualquier atisbo de un tema más o menos extenso y sólo jugamos con la célula dactílica. A la larga la *Fantasía* tiene el aire de una película con diversos personajes, pero todos interpretados por un mismo actor, reconocible como tal. Hasta ese momento, es posible que ninguna otra pieza musical de mediano aliento haya ido tan lejos en el sentido de encarnar el ideal goethiano de unidad orgánica de la obra de arte (*orgánica* porque es como si todo brotara de una misma célula originaria). Por otro lado, está la relación entre las tonalidades de los distintos movimientos, que son respectivamente do, mi, la bemol y nuevamente do. En vez del tipo de vínculo funcional entre las tonalidades, que había predominado en el clasicismo, Schubert está empleando un criterio totalmente distinto, basado en la simetría: hay una distancia de cuatro semitonos entre cada tonalidad y la siguiente, partiendo la octava en tres secciones iguales. Aquí está la raíz de buena parte de lo que, varias décadas después, sería el modernismo de Stravinsky y Bartók, pasando por Liszt, Rimsky-Kórsakov y Debussy, entre otros. Más allá de esa relación a largo plazo, hay varios momentos armónicamente muy intrincados, que llevaron a que la *Fantasía Wanderer* fuera sentida como una obra de vanguardia. Luego de su estreno en 1823, por lo menos un periódico especializado (*Wiener Zeitung*) la saludó como una obra maestra. Otro diario prestigioso, el *Allgemeine Musikalische Zeitung*, también expresó su entusiasmo, si bien con el reparo de que, con respecto a algunas progresiones armónicas, Schubert había ido «demasiado lejos». Para Liszt esta pieza fue toda una revelación: escribió una adaptación de la *Fantasía* para piano y orquesta, y tomó varias de sus

innovaciones como base para diversas obras, entre ellas la *Sonata en si menor* (c. 1853), que escucharemos en este mismo programa. Incluso Brahms usaría el mismísimo esquema de tonalidades para su *Primera sinfonía* (1876).

Franz Liszt

(1811, Raiding, cerca de Eisenstadt, Imperio Austríaco - 1886, Bayreuth, Baviera, Imperio Alemán)

***Sonata para piano en si menor, S178* (prob. 1853)**

Inspirado, sobre todo, en Schubert, Liszt se empeñó en ingeniar versiones de las grandes formas musicales en las que los distintos movimientos se integraban en un único movimiento continuo (su *Primer Concierto*, sus poemas sinfónicos). Esta *Sonata* es su realización más notoria en este sentido. Ni siquiera queda del todo claro dónde empieza o termina cada uno de los movimientos. Lo notorio es que hay una introducción lenta y lúgubre con la tonalidad medio indefinida, seguida de un *Allegro* en el que, finalmente, se define la tonalidad básica de si menor. Hay una extensa sección lenta y lírica (*Andante sostenuto*) a poco más de diez minutos de empezada la pieza; hay una fuga, y luego un nuevo *Allegro* seguido de una disolución más lenta para terminar. Según se cuente la sección fugada como un movimiento en sí mismo o como una sección de transición hacia el *Allegro* final, serían tres o cuatro movimientos. Pero Liszt ató las partes con otros artificios además de la mera continuidad. La obra entera puede ser vista como un único extenso movimiento en forma *sonata*, con cambios de tempo y carácter. El primer *Allegro* empieza con el tema principal

y luego presenta en otra tonalidad, como es habitual, un segundo tema, que tiene un carácter grandioso, vibrante y apasionado sobre acordes repetidos. El último *Allegro* sería la reexposición de la forma-sonata, volviendo a los mismos materiales, pero resolviéndolos a la manera clásica: el tema grandioso en la tónica mayor. Desde ese punto de vista, la sección lenta central y la fuga serían el desarrollo de la obra. Pero hay más: toda esa media hora de música se hace con una cantidad muy acotada de materiales temáticos. Tres de ellos son presentados en la introducción *Lento assai*, y lo que llamé *tema principal* es como una transformación compuesta del segundo y del tercero de esos motivos. Esto indica una tercera manera de ver esta *Sonata*, que estaría inspirada en la forma de un movimiento rápido de concierto. En este tipo de forma, la orquesta presenta los materiales temáticos básicos que luego serán incorporados por el solista; sin embargo, se reservan algunos materiales nuevos que será privilegio del solista presentar por primera vez. Es lo que ocurre aquí, donde el *Lento assai* es lo análogo de

la exposición orquestal y el *Allegro*, de la exposición del solista, y los materiales exclusivos de esta segunda exposición son el Tema II y el tema lírico que encabeza el *Andante*. Ambos serán *resueltos*, al final de la obra, en la tónica. Esta descripción, de por sí entreverada, ni se acerca a agotar la riqueza estructural y expresiva de esta composición, que logra condensar en su rigor formal toda la gama de tópicos esenciales del Romanticismo: lo tétrico, lo diabólico-malvado, lo heroico, lo religioso, lo histórico, lo erótico-amoroso-anhelante. En pleno calor del embate estético entre la *música absoluta* (la facción clasicista, conservadora) y la *música del futuro* (vanguardista), esta *Sonata* se erigió como uno de los emblemas de la segunda facción y, con el paso de algunas décadas, se terminó estableciendo en el repertorio con las únicas condicionantes de que requiere un ejecutante que sea supervirtuoso y un público dispuesto a extremar su concentración para apreciar una obra extensa y compleja.

Notas de
Guilherme de Alencar Pinto

ZORRILLA

SUBASTAS

La referencia del arte clásico uruguayo

zorrilla.com.uy @zorrillasubastas

BIOGRAFÍAS

Alim Beisembayev,
piano



Saltó a la fama internacional tras ganar el primer premio en el Concurso Internacional de Piano de Leeds de 2021 con su interpretación de la «Rapsodia sobre un tema de Paganini» de Rachmaninov, junto a la Orquesta Filarmónica Real de Liverpool y Andrew Manze. También recibió el Premio del Público de medici.tv y el Premio de la Sociedad Filarmónica Real de Liverpool en la categoría de Interpretación Contemporánea.

En 2023 Alim se convirtió en uno de los protagonistas de los BBC Proms cuando, con solo dos días de antelación, sustituyó a Benjamin Grosvenor en el Segundo concierto para piano de Rachmaninov junto a Sinfónica de Londres y John Wilson. La actuación fue aclamada como «de esas que pensaba que solo podríamos escuchar en nuestros sueños» (iNews, Jessica Duchen). Esa misma temporada recibió el prestigioso Premio del Círculo de Críticos al Joven Artista 2024.

Alim estrenó el Concierto para piano de Eleanor Alberga con la Royal Liverpool Philharmonic, por el que The Telegraph escribió: «No hay ningún pianista menor de 30 años en el mundo al que preferiría escuchar». También tocó con la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC y la Orquesta Filarmónica de Xiamen, Sinfonietta Cracovia y la Filarmónica Janáček de Ostrava.

Como solista Alim ha actuado en las principales salas y festivales del mundo, entre los que se incluyen los BBC Proms, el Queen Elizabeth Hall, el Concertgebouw, el Wigmore Hall, el Seoul Arts Centre, el Carnegie Hall, el Victoria Concert Hall de Singapur, el Instituto Chopin de Varsovia, el Festival de Piano de Oxford, la Fundación Louis Vuitton y los Conciertos Cliburn. Ha realizado giras por Europa con la Steinway Prizewinner Concerts Network y por Corea del Sur con la World Culture Network.

Su primer disco, los 12 Estudios trascendentales de Liszt, editado con Warner Classics en 2022 fue muy elogiado por la crítica.

Alim nació en Kazajistán en 1998. Se formó en su país natal y en Rusia y luego en la Purcell School for Young Musicians del Reino Unido. Ganó numerosos premios como joven pianista, entre ellos el del Concurso Junior Van Cliburn de Fort Worth, Texas. Ha estudiado con Tessa Nicholson desde los 14 años y durante toda su etapa en la Royal Academy of Music. En 2023 completó un máster en Interpretación y un Diploma de Artista en el Royal College of Music bajo la tutela de la profesora Vanessa Lataarche.

Alim ha recibido becas del Imogen Cooper Music Trust, la ABRSM, el Countess of Munster Musical Trust, la Fundación Hattori, el Fondo Drake Calleja y Talent Unlimited entre otros apoyos.

Masterclass de piano con Alim Beisembayev

Viernes 7 de agosto de 2026 | 14 horas | Sala Fabini del Auditorio del Sodre
Acceso gratuito para oyentes con inscripción previa.



Concierto adicional

Ulysses Quartet & Anne-Marie McDermott, piano

MIÉRCOLES 18 DE NOVIEMBRE

TEATRO SOLÍS

Bouey
Soul

Mendelssohn
Cuarteto de cuerdas, Op. 44/3

Schumann
Quinteto para piano, Op. 44

El ticket de ingreso
para esta función se
entregará más adelante.



RADISSON
HOTELS
VICTORIA PLAZA HOTEL



UN PLAN PERFECTO PARA CADA OCASIÓN

Escapada Familiar
Los mejores momentos se disfrutan juntos
Noche Romántica
Un momento para reconectar

Noche de Amigas
Diversión, relax y complicidad
Noche de Bodas
Absolutamente inolvidable



www.radisson.com.uy

+598-2902-0111

mundoradisson@radisson.com.uy
www.radisson.com.uy



TEMPORADA
2026



Solistas de Cámara de Praga

Radek Baborák,
corno y dirección

MIÉRCOLES 6 DE MAYO
TEATRO SOLÍS

Orchestre des Champs-Élysées

Philippe Herreweghe,
dirección

SÁBADO 30 DE MAYO
AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE

Sitkovetsky Trio

MARTES 16 DE JUNIO
TEATRO SOLÍS

Alim Beisembayev, piano

MIÉRCOLES 5 DE AGOSTO
TEATRO SOLÍS

Jakub Józef Orliński, contratenor & Il Pomo d'Oro

JUEVES 20 DE AGOSTO
TEATRO SOLÍS

Sir Andrés Schiff, piano

JUEVES 17 DE SEPTIEMBRE
TEATRO SOLÍS

Camerata Salzburg & María Dueñas, violín

MARTES 6 DE OCTUBRE
TEATRO SOLÍS

Monteverdi Choir & English Baroque Soloists

Christophe Rousset,
dirección

MIÉRCOLES 4 DE NOVIEMBRE
TEATRO SOLÍS

Concierto adicional Ulysses Quartet & Anne-Marie McDermott

MIÉRCOLES 18 DE NOVIEMBRE
TEATRO SOLÍS

Exclusividad y cercanía para gestionar su patrimonio con confianza.

DESCUBRA NUESTROS SERVICIOS EXCLUSIVOS:



Atención personalizada
Conectados, siempre.



Soluciones financieras

Estrategias personalizadas para
gestionar y potenciar su patrimonio.



Experiencias exclusivas

Momentos únicos, diseñados para usted.



Acceso global

Presencia internacional, atención local.

Es el momento

INFÓRMESE MÁS EN
WWW.SANTANDER.COM.UY/PRIVATE-BANKING