

COMISIÓN DIRECTIVA 2026

Presidenta de Honor:

Vera Heller-Bergengruen

Presidente:

Nicolás Etcheverry Estrázulas

Vicepresidente:

Paul Arrighi

Secretario:

Diego Payssé

Pro Secretaria:

Frédérique Dupont Ameglio

Tesorero:

Gustavo Amadeo

Pro Tesorero:

Mauro Canziani

Vocales y Suplentes:

Socorro Barriola

Lilian Costa de Gallinal

Raquel Descalzi de Risso

Débora Wainkrantz de Cohen

Rosario Storage

Isabelle Gibert

Adriana Boan

Gustavo Cristiani

Comisión Fiscal:

Malcolm MacCormack

Ernesto Llovet

María Lourdes Acle

María de la Cruz Limpías

Juan Nicola

Francisco Supervielle

Consejero General:

Mtro. Alberto Reyes

Amigos del CCM:

Juan José Moratorio

José Miguel Onaindia

Álvaro Méndez

Ricardo Hofstadter

Augusto Techera

Gerardo Grieco

Martha Piaggio

Alfonso Puig

Pierre den Baas

Entidades que nos apoyan:

Radisson Victoria Plaza Hotel, Santander Private Banking, Buquebus, Embajada de Francia en Uruguay, Hospital Británico, Terminal Cuenca del Plata, MACA Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Club de Golf del Uruguay, Médano Tennis Club, Movie, Diario El País, La Diaria, Revista Dossier, Revista Sinfónica, Revista Paula, Canal 4, Canal 5, Canal 10, Teledoce, Radio Sarandí, En Perspectiva, Zorrilla Subastas.

Organismos que nos apoyan:

Teatro Solís, Orquesta Filarmónica de Montevideo, Intendencia de Montevideo, Auditorio Nacional del Sodre, Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Turismo.

Parking de Cinemateca

Presentando ticket de entrada tarifa fija de \$250 de 17:30 a 22:00 horas.



PROGRAMA

SITKOVETSKY TRIO

Alexander Sitkovetsky, violín

Isang Enders, violonchelo

Wu Qian, piano

Martes 16 de junio | 19:30

Teatro Solís | Montevideo, Uruguay

Joseph Haydn (1732-1809)

*Trío para piano, violín y chelo
en sol mayor, HobIV:25 («Gitano»)* 15'

- I. Andante
- II. Poco Adagio. Cantabile
- III. Finale. Presto. Rondo, in the Gypsies stile

Robert Schumann (1810-1856)

*Trío n° 3 para violín, chelo y piano,
en sol menor, opus 110* 27'

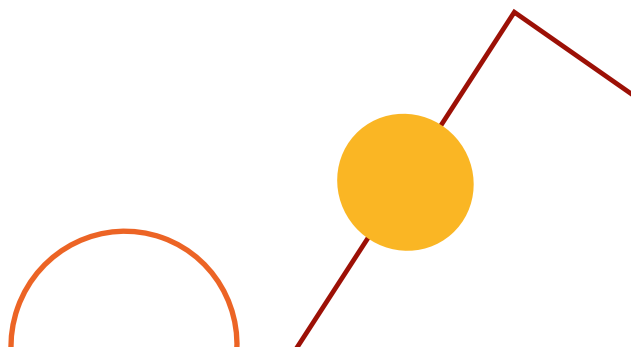
- I. Bewegt, doch nicht zu rasch
(Animado, pero no demasiado rápido)
- II. Ziemlich langsam
(Más bien lento)
- III. Rasch – langsameren Tempo
(Rápido – Tempo más lento)
- IV. Kräftig, mit Humor
(Enérgico, con humor)

INTERVALO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Trío para piano, violín y chelo,
en si bemol mayor, opus 97 («Archiduque»)* 35'

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo. Allegro
- III. Andante cantabile ma però con moto
- IV. Allegro moderato - Presto



NOTAS DE PROGRAMA

Joseph Haydn

(1732, Rohrau, Austria - 1809, Viena)

Trío para piano, violín y chelo en sol mayor, opus 73 n° 2, HobIV:25 («Gitano») (publ. 1795)

En la edición original (Londres), los *Tríos opus 73* de Haydn aparecen como *Tres Sonatas para pianoforte con acompañamiento de violín y violonchelo, compuestos y dedicados a la Sra. Schroeter*. Así se concibieron, desde el barroco, las obras para teclado, violín y chelo: las cuerdas tenían un rol subordinado e, incluso, la obra sobrevivía si alguien tocaba únicamente la parte de piano. El chelo solía reforzar la mano izquierda del teclado, y el violín la melodía, haciendo muy poquitas (y no esenciales) escapadas independientes. En la magnífica serie de Tríos que Haydn compuso alrededor de sus dos exitosísimas temporadas en Londres (1791-1792 y 1794-1795), esa descripción empezaba a quedar obsoleta: en el presente *Trío*, por ejemplo, la parte B del *Poco Adagio* está protagonizada por el violín, y el piano se restringe a acompañar. En cuanto a Rebecca Schroeter (1751-1826), a quien está dedicada la publicación, era la viuda del pianista alemán Johann Schroeter, ella misma una pianista competente, y Haydn tuvo un afectuoso vínculo romántico con

ella entre 1792 y 1795. Este *Trío* tiene una configuración única: los dos movimientos extremos son rondós: el primero es un caso poco frecuente de un rondó lento. El movimiento central, aun más lento, combina forma ABA con variación. El vibrante *Rondó en el estilo de los gitanos*, que valió a la obra su apodo, es, por lo tanto, el único momento rápido, alternando su refrán en sol mayor con dos episodios en que se suceden breves ideas en menor, con ese tipo de dejo explícitamente «bárbaro» que asociamos a tantos clásicos gitano-húngaros del repertorio.

Robert Schumann

(1810, Zwickau, Sajonia, Confederación del Rin - 1856, Emdenich, Prusia)

Trío n° 3 para violín, chelo y piano, en sol menor, opus 110 (1851)

Cuando Schumann compuso esta obra, tres años antes de su definitivo colapso de salud en 1854, los distintos formatos serios de música de cámara ya estaban plenamente asumidos como si fueran sinfonías con una sonoridad más modesta, y destinadas a conjuntos de instrumentistas profesionales y con pareja competencia técnica. Al igual que las sinfonías, esas obras se numeraban: éste es el *Trío n° 3* de Schumann. Está dedicado a su amigo,



el gran compositor danés Niels Gade (1817-1890), muy influido por Mendelssohn y cómplice de Robert y Clara Schumann en su defensa de la «música absoluta». El *primer movimiento*, con su inicio *in medias res* y su clima turbulento y exaltado, ilustra muy bien lo importante que sería la música de Schumann para el joven Brahms (los dos se conocerían dos años después). Se destaca el pasaje fugado en el desarrollo, con su misteriosa sonoridad pautada por la presencia de *pizzicati*. El *movimiento lento* está escrito en compás de 12/8, pero tan pausado que suena como un vals austero. Hay una sección central más vigorosa, caracterizada por un motivo de oscilación entre dos notas que acumula energía para unas eclosiones impetuosas. La coda es un típico posludio schumanniano, con reminiscencias de ambas secciones. El *tercer movimiento* es un *scherzo* serio, malvado, en do menor, en que Schumann respeta las connotaciones beethovenianas de esa tonalidad. Tiene dos tríos contrastantes, en tonalidades mayores. A propósito de ese movimiento, Clara anotó en su diario que «nos transporta a nuestras más salvajes profundidades». El *finale* es un rondó luminoso. La indicación de carácter señala su *humor*, pero no se trata tanto de comedia, sino más bien de buen humor, estado espíritu positivo. Aparte de que el tema principal se vincula, a nivel interválico, con temas de los primeros dos movimientos, este *finale* recapitula fragmentos de ambos tríos del tercero, sellando la unidad de la obra.

Ludwig van Beethoven
(1770, Bonn, Arzobispado de Colonia -
1827, Viena)

***Trío para piano, violín y chelo
en si bemol mayor, opus 97
(«Archiduque»)* (1811)**

El archiduque Rodolfo, hermano del emperador Francisco I, excelente pianista, fue uno de los mejores amigos de Beethoven, su único alumno de composición, principal mecenas y la persona a quien el compositor dedicó la mayor cantidad de obras (es probable que en toda la historia ningún otro noble haya sido honrado con una colección comparable de obras maestras). Por algún motivo, en este Trío con piano —el último de los que compuso Beethoven—, la persona objeto de la dedicatoria se convirtió en el apodo de la obra misma, quizá sugiriendo la grandeza inusual de la música (sería el «archiduque de los tríos con piano»), o quizá porque la presencia de Rodolfo en la vida de Beethoven venía siendo especialmente importante cuando la compuso. Fue el archiduque quien promocionó e implementó la idea de que un consorcio de tres príncipes (Rodolfo incluido) empezaran a pagar a Beethoven, desde 1809, una anualidad vitalicia, que le hubiera permitido despreocuparse totalmente de su mantenimiento y componer siguiendo nada más que los designios de su inspiración. Por desgracia, muy pronto las guerras napoleónicas ocasionaron una crisis económica que devaluó fuertemente el florín y,

con ello, la anualidad pactada. Pero al menos Rodolfo tuvo el gesto de quintuplicar su cuota para atenuar la pérdida, y eso ocurrió pocas semanas antes de que Beethoven concluyera este *Trío*. El lirismo de ésta y de otras obras de esa etapa creativa de Beethoven se suele asociar a esa provisoria tranquilidad económica, y también al vínculo con la misteriosa «amada inmortal». A diferencia de la «fase heroica» (la década precedente), aquí ya no hay explosiones de furia y angustia seguidas de triunfo glorioso; los contrastes se dan en un rango más estrecho, entre una melancolía dulce y una vibrante alegría de vivir. Este ámbito controlado se manifiesta ya en las indicaciones de *tempo*: la obra empieza y termina con movimientos *Allegro moderato*. El primero de ellos no tiene el habitual contraste de carácter entre temas «masculino» y «femenino»: en su lugar hay un refinamiento técnico y un leve componente de extrañeza, porque el segundo grupo temático aparecerá en la inesperada tonalidad de sol mayor (lo esperable sería fa mayor). Esa evanescencia de las relaciones tonales se proyecta a otros planos en que el movimiento es también etéreo: la fluidez de los intercambios entre los tres instrumentos —que continuamente se turnan en sus diversos roles— y las sonoridades líquidas propiciadas por la abundancia de trinos y bordaduras o de escalas veloces. Hay un momento mágico en que los trinos del piano

juegan sobre *pizzicati*, preparando la reexposición. La moderación del primer movimiento condujo a Beethoven a poner el *Scherzo* en segundo lugar, construyendo un equilibrio global distinto a la fórmula más habitual: aquí tenemos dos pares de movimientos lento-rápido, en los que el movimiento lento es más sentimental y «elevado» y el rápido es más juguetón. El contraste entre ambos es más acentuado en el segundo par, encabezado por el emotivo *Andante* basado en un tema con carácter de himno lento. El tema es sometido a cuatro variaciones, seguidas de una quinta que se fusiona en coda, sirve de transición y se engancha directamente con el rondó final. El momento más original está en el movimiento que tiene el aire más intrascendente: el *Scherzo*, que se abre con un juego imitativo y de contrapunto invertible entre violín y chelo, procedimiento «serio» que no parece consustanciarse con el carácter popular de la melodía. Pero nada hace prever el Trío central, con una melodía muy cromática, casi atonal, trabajada también en contrapunto (ahora una fuga), que conducirá, por dos veces, a breves oasis de estabilidad con ritmo de vals, pero en tonalidades muy lejanas (la segunda de ellas está en lo más lejano posible: el tritono de la tónica).

Notas de
Guilherme de Alencar Pinto

Nuevo ciclo de charlas 2026

Grandes directores de orquesta en su paso por Montevideo

Tres charlas de **Alberto Reyes**



LUNES 13, 20 Y 27 DE JULIO | 18:30 HORAS

CLUB DE GOLF DEL URUGUAY



Club de Golf
del Uruguay

Actividad sin costo
con inscripción previa.
Cupos limitados.

Sitkovetsky Trio

Uno de los tríos de piano más destacados de la actualidad, se presenta en los escenarios más importantes del mundo. Su interpretación ha sido descrita como «musicalmente excepcional, sonoramente versátil, con una energía concentrada, claridad analítica e intensidad» (FonoForum).



Isang Enders (violonchelo), Wu Qian (piano), Alexander Sitkovetsky (violín).

El ensamble está formado por el violinista ruso-británico Alexander Sitkovetsky, el violonchelista alemán Isang Enders y la pianista china Wu Qian. Fundado hace casi 20 años, se ha ganado el máximo reconocimiento por su programación innovadora y su notable cohesión como conjunto. Durante muchos años, han actuado en las salas de concierto más prestigiosas del mundo, entre ellas el Concertgebouw de Ámsterdam, la Alte Oper de Fráncfort, el Palais des Beaux-Arts de Bruselas, el Museo del Louvre de París, el Auditori de Barcelona, el Lincoln Center de Nueva York y, con particular regularidad, el Wigmore Hall de Londres.

Las grabaciones del Sitkovetsky Trio para el sello BIS Records han recibido múltiples premios y grandes elogios de la crítica. Su álbum dedicado a obras de Ravel y Saint-Saëns fue galardonado con el Premio de la Revista BBC Music Magazine y el Diapason d'Or ARTE. Su grabación completa de los tríos para piano de Ludwig van Beethoven fue aclamada por la crítica internacional como «uno de los mejores lanzamientos recientes» (Elisabeth Richter). En particular, el Trío «Archiduque» fue seleccionado como la mejor interpretación por France Musique y la serie «Build your Library» de la BBC, en un concurso de audición a ciegas, mientras que The Times elogió el ciclo como uno de los «Mejores álbumes clásicos de 2024»: «El Sitkovetsky Trio hace magia con la música de Beethoven». La revista Crescendo

le otorgó al álbum su máximo reconocimiento, el «joker absoluto».

Recientemente, el Sitkovetsky Trio fue artista residente en el Beethovenfest de Bonn, donde estrenó un nuevo *triple concierto* de Ferran Cruixent junto con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt. Como impulsor de la música contemporánea, el trío ha encargado numerosas obras, con especial énfasis en la colaboración con compositoras.

El año pasado, el trío realizó una gira por Israel, Hong Kong, Estados Unidos y China, colaborando con artistas como Michael Collins, Vivi Vassileva, Brett Dean y Sharon Kam.

Entre los momentos más destacados de la temporada 2025/2026 se incluyen nuevas actuaciones en Nueva York, Londres, Viena, Copenhague y la Schubertiade de Hohenems, además de giras por América del Norte, América del Sur y Australia.

Isang Enders y Alexander Sitkovetsky tocan instrumentos de gran fineza cedidos generosamente por la J. & A. Beare's Violin Society de Londres. El violín Antonio Stradivarius, conocido como el «Parera», data de 1679, y el violonchelo fue fabricado por Carlo Tononi en Venecia en 1720.




KATOEN NATIE
TERMINAL CUENCA DEL PLATA

www.terminaltcp.com.uy

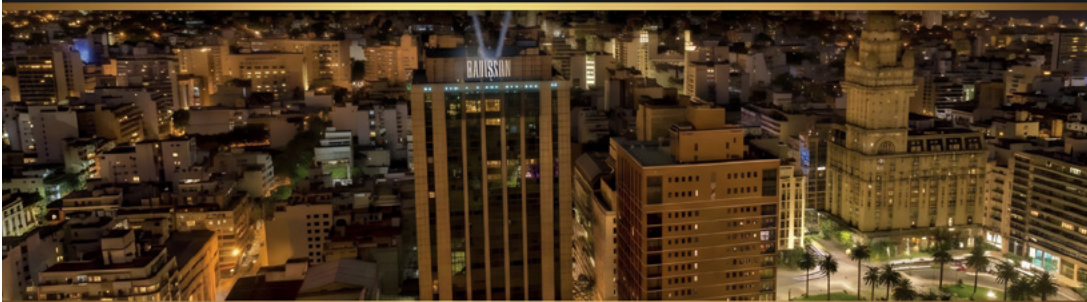
ZORRILLA

SUBASTAS

La referencia del arte clásico uruguayo

zorrilla.com.uy  [zorillasubastas](https://www.instagram.com/zorillasubastas)

RADISSON
MONTPELIER
VICTORIA PLAZA HOTEL



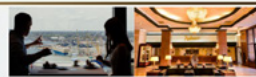
UN PLAN PERFECTO PARA CADA OCASIÓN

Escapada Familiar
Los mejores momentos se disfrutan juntos


Noche Romántica
Un momento para reconectar

Noche de Amigas
Diversión, relax y complicidad

Noche de Bodas
Absolutamente inolvidable



www.radisson.com.uy

 +598-2902-0111

 mundoradisson@radisson.com.uy
 www.radisson.com.uy



TEMPORADA

2026



Solistas de Cámara de Praga

Radek Baborák,
corno y dirección

MIÉRCOLES 6 DE MAYO
TEATRO SOLÍS

Orchestre des Champs-Élysées

Philippe Herreweghe,
dirección

SÁBADO 30 DE MAYO
AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE

Sitkovetsky Trio

MARTES 16 DE JUNIO
TEATRO SOLÍS

Alim Beisembayev, piano

MIÉRCOLES 5 DE AGOSTO
TEATRO SOLÍS

Jakub Józef Orliński, contratenor & Il Pomo d'Oro

JUEVES 20 DE AGOSTO
TEATRO SOLÍS

Sir Andrés Schiff, piano

JUEVES 17 DE SETIEMBRE
TEATRO SOLÍS

Camerata Salzburg & María Dueñas, violín

MARTES 6 DE OCTUBRE
TEATRO SOLÍS

Monteverdi Choir & English Baroque Soloists

Christophe Rousset,
dirección

MIÉRCOLES 4 DE NOVIEMBRE
TEATRO SOLÍS

Exclusividad y cercanía para gestionar su patrimonio con confianza.

DESCUBRA NUESTROS SERVICIOS EXCLUSIVOS:



Atención personalizada
Conectados, siempre.



Soluciones financieras

Estrategias personalizadas para
gestionar y potenciar su patrimonio.



Experiencias exclusivas
Momentos únicos, diseñados para usted.



Acceso global

Presencia internacional, atención local.

Es el momento

INFÓRMESE MÁS EN
WWW.SANTANDER.COM.UY/PRIVATE-BANKING