

COMISIÓN DIRECTIVA 2026

Presidenta de Honor:

Vera Heller-Bergengruen

Presidente:

Nicolás Etcheverry Estrázulas

Vicepresidente:

Paul Arrighi

Secretario:

Diego Payssé

Pro Secretaria:

Frédérique Dupont Ameglio

Tesorero:

Gustavo Amadeo

Pro Tesorero:

Mauro Canziani

Vocales y Suplentes:

Socorro Barriola

Lilian Costa de Gallinal

Raquel Descalzi de Riso

Débora Wainkrantz de Cohen

Rosario Storage

Isabelle Gibert

Adriana Boan

Gustavo Cristiani

Comisión Fiscal:

Malcolm MacCormack

Ernesto Llovet

María Lourdes Acle

María de la Cruz Limpías

Juan Nicola

Francisco Supervielle

Consejero General:

Mtro. Alberto Reyes

Amigos del CCM:

Juan José Moratorio

José Miguel Onaindia

Álvaro Méndez

Ricardo Hofstadter

Augusto Techera

Gerardo Grieco

Martha Piaggio

Alfonso Puig

Pierre den Baas

Entidades que nos apoyan:

Radisson Victoria Plaza Hotel, Santander Private Banking, Buquebus, Embajada de Alemania Montevideo, Embajada de Francia en Uruguay, Hospital Británico, Terminal Cuenca del Plata, MACA Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Club de Golf del Uruguay, Médano Tennis Club, Movie, Diario El País, La Diaria, Revista Dossier, Revista Sinfónica, Revista Paula, Canal 4, Canal 5, Canal 10, Teledoce, Radio Sarandí, En Perspectiva, Zorrilla Remates.

Organismos que nos apoyan:

Teatro Solís, Orquesta Filarmónica de Montevideo, Intendencia de Montevideo, Auditorio Nacional del Sodre, Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Turismo.

Parking de Cinemateca

Presentando ticket de entrada tarifa fija de \$250 de 17:30 a 22:00 horas.



PROGRAMA

Solistas de Cámara de Praga
Radek Baborák, corno y dirección
Miércoles 6 de mayo | 19:30
Teatro Solís

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Divertimento para cuerdas
nº 3 en fa mayor, K138* 10'

- I. —
- II. Andante
- III. Presto

Joseph Haydn (1732-1809)

*Concierto para corno y orquesta
en re mayor, HobVIIId:3* 15'

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro

Benjamin Britten (1913-1976)

Simple Symphony, opus 4 17'

- I. Boisterous Bourrée
- II. Playful Pizzicato
- III. Sentimental Saraband
- IV. Frolicsome Finale

INTERVALO

Leone Sinigaglia (1868-1944)

Romanza para corno y cuerdas, opus 3 7'

Franz Schubert (1797-1828)

Arreglo orquestal de Gustav Mahler

*Cuarteto de cuerdas en re menor,
D810 («La muerte y la doncella»)* 35'

- I. Allegro
- II. Andante con moto
- III. Scherzo. Allegro molto
- IV. Presto



Wolfgang Amadeus Mozart

(1756, Salzburgo - 1791, Viena)

Divertimento para cuerdas nº 3 en fa mayor, K138 (1772)

Se desconocen las circunstancias para las que Mozart compuso su serie de tres divertimentos para cuerdas. El compositor, de 15 años, ya mostraba aquí una asombrosa sensibilidad y seguridad. El primer movimiento lidia con la incontenible proliferación de ideas melódicas característica de Mozart, pero la abundancia está controlada por el hecho de que cada nueva idea trae algo de alguna de las anteriores, logrando una sensación de fluidez y continuidad aún dentro de la variedad. Los primeros compases del *Andante* pueden sugerir un movimiento *galant*, pero pronto se instauran elementos fuertemente sentimentales que trascienden el mero propósito de «divertir» del título: cascadas de «suspiros», saltos abruptos hacia el agudo, desplazamientos sincopados de la melodía y unas disonancias punzantes entre los dos violines mantenidas por mucho más tiempo que lo usual. El *Presto* es un rondó de carácter folclórico y vigoroso.

Joseph Haydn

(1732, Rohrau, Austria - 1809, Viena)

Concierto para corno y orquesta en re mayor, HobVIIId:3 (1762)

Esta obra suele ser designada como el *Concierto para corno nº 1* de

Haydn pero, por un lado, parece que el compositor escribió otros conciertos para ese instrumento anteriormente, por desgracia perdidos; y por otro lado, el que sería el *Concierto nº 2* en realidad no es suyo sino de su hermano Michael Haydn. Hay cierta controversia sobre para qué cornista fue escrito, pero la hipótesis más probable es también la más atractiva: varios indicios apuntan a que fue un regalo de Haydn para su amigo, tocayo y exacto coetáneo Joseph Leutgeb (1732-1811) quien, dos décadas más tarde, sería el dedicatario de tres de los conciertos para corno de Mozart. La esposa de Haydn, Maria Anna, fue elegida madrina del hijo de Leutgeb, y el compositor escribió este regalo de bautismo en las horas «libres» de su demandante rutina al servicio de la corte de Esterházy, es decir, en trasnoches robados a la posibilidad de dormir. De hecho, el manuscrito contiene una página en la que Haydn escribió la parte de oboe en el pentagrama de los primeros violines y viceversa. Al advertir el error, anotó jocosamente en la partitura: «*Lo escribí dormido.*» No existía entonces el corno con pistones, y los pasajes melódicos más ágiles, de por sí demandantes en un corno moderno, eran aún más difíciles con un corno natural. Tampoco eran fáciles los extremos cambios de registro, desde la tesitura más aguda hasta unos graves poco comunes y enfatizados. Los tres movimientos están en la forma estándar de concierto, es decir: un ritornelo orquestal presenta parte del material temático, seguido de la exposición del mismo material con el solista y el vuelco a la tonalidad de la dominante, que define la forma-sonata.

Luego de un desarrollo elaborando los temas de la exposición, regresamos a la tónica para la reexposición, que culmina en una cadenza a capela del cornista antes del *tutti* final. El primer *Allegro* está encabezado por un típico tema arpegiado, seguido de una bajada lírica cantábile. El notable *Adagio* está en ese estilo noble melancólico, pautado por disonancias suaves, quizá derivado de Handel. Y el vívido movimiento final implica el máximo despliegue de habilidad y precisión para el solista.

Benjamin Britten

(1913, Lowestoft, Suffolk, Inglaterra - 1976, Londres)

Simple Symphony, opus 4 (1934)

Britten fue tan precoz que, al componer esta *Sinfonía simple* (tenía 20 años), ya miraba con cariño y superación las melodías que había compuesto entre 1923 y 1926, cuando tenía entre 9 y 13. *Simple Symphony*, escrita para orquesta de cuerdas, está compuesta a partir de esas melodías y dedicada a la profesora que le había enseñado a tocar la viola. Una vez que fueron seleccionadas dos melodías distintas para cada movimiento, cada uno de ellos quedó configurado como la alternancia de dos secciones contrastantes, que resultan en un esquema tipo danza-trío-danza (como en un minué o *scherzo* clásicos). La *bourrée* es un ritmo bailable del Renacimiento y del Barroco; Britten acentuó la referencia barroquista en su *Boisterous Bourrée*, dándole un tratamiento fugado. El trío central es más bucólico, y la recapitulación va recuperando en forma paulatina

los rasgos característicos del inicio (lo fuerte, lo bullicioso y lo contrapuntístico). *Playful Pizzicato*, como insinúa el título, está todo en *pizzicato* y funciona como el *scherzo* de esta pequeña sinfonía. El trío, como es habitual, tiene un aire más folclorista, en ritmo y espíritu de *jig*. *Sentimental Sarabande* es, además de sentimental, casi dramática: es el movimiento más extenso y más serio de la *Simple Symphony*. En *Frolicsome Finale*, luego de un llamador vigoroso, se establece un ritmo vibrante que puede sugerir una danza eslava.

Leone Sinigaglia

(1868, Turín, Italia - 1944, Turín, Italia)

Romanza para corno y cuerdas, opus 3 (1889)

Relativamente poco recordado, Sinigaglia fue un compositor prestigioso, amigo de Brahms y Dvořák, interpretado por directores como Mahler, Furtwängler, Toscanini y Barbirolli, publicado por algunas de las más importantes editoriales de música, como Ricordi y Breitkopf und Härtel. Además fue un destacado alpinista, y sus relatos de sus escaladas de las Dolomitas se consideran entre los más notables de la literatura montañista. Su obra y su memoria empezaron a ser rescatadas a partir de una oleada de interés en compositores víctimas del Holocausto: con 75 años, Sinigaglia fue arrestado por la SS debido a su ascendencia judía y falleció de un ataque cardíaco antes de su deportación a un campo de exterminio. Adepto de la noción de *música absoluta*, Sinigaglia fue uno de los pioneros en Italia (junto a Giovanni Sgambati y Giuseppe Martucci)

de un regreso a la música instrumental en un medio entonces totalmente dominado por la ópera. Formado en violín, buena parte de su obra está escrita para cuerdas, y quizá la parte más notable de su producción sean las piezas vinculadas al folclore piemontés. En sus últimos años, se sintió inadaptado frente a las tendencias modernistas que predominaron en la Europa de entreguerras y produjo muy poco, dedicándose sobre todo a la docencia en el mismo Conservatorio Giuseppe Verdi, en Turín, donde se había formado. Esta *Romanza*, una de sus obras más ejecutadas, fue escrita originalmente para corno y cuarteto de cuerdas cuando Sinigaglia era todavía un estudiante de 20 años. La pieza connota, en sus líneas melódicas límpidas y sentimentales, la influencia de la vocalidad operística. La primera parte, con la melodía en el corno y un acompañamiento sincopado en las cuerdas, es melancólica. La sección central se ilumina, y regresamos a una reminiscencia del inicio en la breve coda.

Franz Schubert
(1797, Viena - 1828, Viena)

Cuarteto de cuerdas en re menor, D810 («Der Tod und das Mädchen»)
(1824; arreglo de Gustav Mahler para orquesta de cuerdas, 1894)

El apodo «La muerte y la doncella», por el que es conocido este cuarteto, procede de que el *Andante* es un ciclo de variaciones sobre un tema del *Lied* (1817) del propio Schubert con ese título. El poema de Matthias Claudius empleado en el *Lied* está en forma de diálogo, y el tema del *Andante* corresponde a las palabras finales de la Muerte: «No sufras, no soy cruel, dormirás apaciblemente en mis

brazos.» La idea de muerte solía estar muy presente en la obra de Schubert (enfermo de sífilis) bajo la forma de interrupciones abruptas, silencios espesos y temas desesperados. Aquí se manifiesta, además, en forma simbólica, por la vinculación con la canción. El *Allegro* prepara el clima trágico desde su arranque severo, con un trabajo obsesivo sobre el motivo rítmico de la *Sinfonía n.º 5* de Beethoven, también ella con peso simbólico. Cuando empieza el *Andante*, el ritmo característico de *Der Tod und das Mädchen* (dactílico: largo-corto-corto) va a parecer una abreviación del ritmo beethoveniano que había dominado el movimiento previo. La atmósfera trágica cede solo un poquito en los movimientos finales, sin desvanecerse. Dentro de sus parcas perspectivas de futuro, Schubert albergaba la esperanza de llegar a destacarse en vida como un compositor mayor, y escribió en carta a un amigo que sus dos cuartetos de 1824 pretendían «*abrirme camino hacia la gran sinfonía*». Ello ayuda a explicar la sonoridad y las texturas casi orquestales de este cuarteto. Esa potencialidad sinfónica puede haber ayudado a sugerir a Mahler la posibilidad de este arreglo para orquesta de cuerdas; Mahler, sin embargo, lo defendió con un argumento referido a la tradición vienesa del cuarteto clásico, género esencialmente doméstico, dirigido sobre todo a los cuatro instrumentistas que ejecutaban esa música. La escucha «desde afuera» suele ser mucho menos intensa, y aún menos en una gran sala de conciertos sinfónicos. La orquestación sería la forma en la que Mahler pretendió emular, para el oyente común de conciertos, la intensidad de la experiencia original del cuarteto de cuerdas.

Notas de
Guilherme de Alencar Pinto

Radek Baborák, corno y dirección

Director titular de la Orquesta Sinfónica de Bohemia Occidental, es una de las personalidades más destacadas del panorama musical mundial. Con una trayectoria excepcional, de más de 35 años de actuaciones internacionales, su experiencia como cornista aporta una perspectiva y unos conocimientos únicos a su carrera como director. Su estilo de dirección es conocido por su precisión, musicalidad y profundo conocimiento de las piezas que interpreta. Capaz de transmitir las emociones y los matices de la música, crea experiencias cautivadoras y memorables. Su repertorio abarca desde obras de los maestros barrocos, clásicos, románticos y del siglo XX hasta obras de compositores vivos, algunas de las cuales ha estrenado.

Como solista, ha actuado con las orquestas Filarmónicas de Berlín y Viena, Filarmónica Checa, Filarmónica de Múnich y Filarmónica de Berlín y ha colaborado con directores como James Levine, Sir Simon Rattle, Sir John Eliot Gardiner, Sir Roger Norrington, Jiří Bělohlávek, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim y Vladimir Ashkenazy.

En 2011 amplió su carrera musical para incluir la dirección. Su mentor es el maestro Seiji Ozawa, a quien asiste en la Orquesta de Cámara de Mito. Como director ha trabajado con la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, la Orquesta Sinfónica de Berlín, la Filarmónica de Turingia, la Filarmónica de Tokio, la Nueva Orquesta Sinfónica de Japón, la Orquesta Sinfónica de Sapporo, la Filarmónica de Praga y otras.

Ha colaborado en más de cien festivales de música con leyendas como Daniel Barenboim, Martha Argerich, Heinrich Schiff, Janine Jansen, François Leleux, Emmanuel Pahud, Ian Bostridge y Julian Rachlin.



Cuenta con docenas de grabaciones galardonadas para EMI, Sony Classic, Supraphon, Octavia Records, Animal Music y Hänssler Classic.

Fue profesor asociado en la Fondazione Arturo Toscanini de Bologna, la Escuela Reina Sofía de Madrid, la Hamu Prague y la Universidad TOHO de Tokio. Actualmente es profesor visitante en la Academia Barenboim-Said de Berlín y mentor en la Academia MenArt Education.

Durante la pandemia puso en marcha campañas de recaudación de fondos para artistas autónomos y, posteriormente, prestó apoyo a músicos ucranianos. Estas actividades ayudaron a cientos de colegas.

Radek Baborák es director invitado de la Orquesta Sinfónica de Yamagata, solista permanente de la Orquesta Estatal de Brandeburgo. En 2024 debutó como director con las orquestas Filarmónica Eslovaca de Bratislava, Filarmónica de Oxford en Londres y Filarmónica Nacional de Lviv.

Solistas de Cámara de Praga

Es la orquesta de cámara de cuerdas más antigua en la República Checa. Fue fundada en 1961 por el violista de la Orquesta Sinfónica de Praga, Hubert Šimáček, y el legendario director de orquesta Václav Neumann. Como sugiere el nombre que se dieron, al conjunto lo integraron músicos solistas que colaboraban con los principales intérpretes y directores de la época. Entre ellos, los violinistas Josef Suk, Gidon Kremer y Václav Hudeček, el flautista Jean-Pierre Rampal, la clavecinista Zuzana Růžičková y el director Libor Pešek. Con el tiempo, el violonchelista Václav Jírovec asumió la dirección artística y, a partir de 2001, pasó a estar dirigido por los violinistas Petr Hůla y Bohuslav Matoušek.

La orquesta ha actuado en las salas más prestigiosas de Europa, Japón y Canadá, y ha participado en importantes festivales musicales, realizando varias grabaciones galardonadas.

El reestreno de la agrupación tuvo lugar en 2013 en ocasión del festival Music Holidays, bajo la dirección artística del cornista y director Radek Baborák. A partir de ahí se presentaron en los festivales de San Wenceslao en Ostrava, y Líba Musica con Adam Plachetka en la gala

de clausura 2017. En 2018, en el marco de la serie de conciertos de cámara de la Orquesta Sinfónica de Praga, estrenaron la composición «Orangerie» de Radek Baborák para oboe y cuerdas, interpretada por la oboísta alemana Clara Dent Bogányi.

Como parte del concierto inaugural de la temporada 2018/19, que tuvo lugar en la Basílica de San Pedro y San Pablo en Vyšehrad, Jan Mráček se presentó por primera vez como concertino del conjunto, y como solista junto con los violinistas Josef Špaček y Václav Hudeček.

Los actuales integrantes actúan como solistas, músicos de cámara, concertinos y miembros de las principales orquestas checas: la Filarmónica Checa, la Orquesta Sinfónica de Praga, la Orquesta del Teatro Nacional, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Praga, la Filarmónica de Praga y la Sinfonietta Checa, y son profesores de la Academia de Artes Escénicas y del Conservatorio de Praga.

A partir de la temporada 2022/23, los Solistas de Cámara de Praga se convirtieron en el conjunto residente de la Church of Saints Simon and Jude.



INTEGRANTES

Solistas de Cámara de Praga

DIRECTOR Y SOLISTA

Radek Baborák, corno

VIOLINES

Martina Bačová

Adam Novák

Petra Brabcová

Lucia Fulka Kopsová

Anna Anghelescu

Costin Anghelescu

Marek Blaha

Martina Braunerová

VIOLAS

Karel Untermüller

Barbora Linke Holická

CELLOS

Hana Baboráková Shabuová

David Havelík

CONTRABAJO

David Pavelka



UN PLAN PERFECTO PARA CADA OCASIÓN

Escapada Familiar

Los mejores momentos se disfrutan juntos

Noche Romántica

Un momento para reconectar

Noche de Amigas

Diversión, relax y complicidad

Noche de Bodas

Absolutamente inolvidable



www.radisson.com.uy

+598-2902-0111

mundoradisson@radisson.com.uy
www.radisson.com.uy



Primer ciclo de charlas 2026

en **Tres grandes de la música italiana para cine: Ennio Morricone**

Profesor: **Guilherme de Alencar Pinto**



LUNES 11 DE MAYO | 18:30 HORAS

MOVIE MONTEVIDEO SHOPPING, SALA 8



Actividad sin costo
con inscripción previa.
Cupos limitados.

m☆vie



ZORRILLA

S U B A S T A S

La referencia del arte clásico uruguayo

zorrilla.com.uy  [zorrillasubastas](https://www.instagram.com/zorrillasubastas)

TEMPORADA

2026



Solistas de Cámara de Praga

Radek Baborák,
corno y dirección

MIÉRCOLES 6 DE MAYO
TEATRO SOLÍS

Orchestre des Champs-Élysées

Philippe Herreweghe,
dirección

SÁBADO 30 DE MAYO
AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE

Sitkovetsky Trio

MARTES 16 DE JUNIO
TEATRO SOLÍS

Alim Beisembayev, piano

MIÉRCOLES 5 DE AGOSTO
TEATRO SOLÍS

Jakub Józef Orliński, contratenor & Il Pomo d'Oro

JUEVES 20 DE AGOSTO
TEATRO SOLÍS

Sir Andrés Schiff, piano

JUEVES 17 DE SETIEMBRE
TEATRO SOLÍS

Camerata Salzburg & María Dueñas, violín

MARTES 6 DE OCTUBRE
TEATRO SOLÍS

Monteverdi Choir & English Baroque Soloists

Christophe Rousset,
dirección

MIÉRCOLES 4 DE NOVIEMBRE
TEATRO SOLÍS

Exclusividad y cercanía para gestionar su patrimonio con confianza.

DESCUBRA NUESTROS SERVICIOS EXCLUSIVOS:



Atención personalizada
Conectados, siempre.



Soluciones financieras

Estrategias personalizadas para
gestionar y potenciar su patrimonio.



Experiencias exclusivas

Momentos únicos, diseñados para usted.



Acceso global

Presencia internacional, atención local.

Es el momento

INFÓRMESE MÁS EN
WWW.SANTANDER.COM.UY/PRIVATE-BANKING