



**temporada 2025**

# **Salzburg Chamber Soloists**

Lavard Skou Larsen, director  
Constanze Quartet, solistas

**Miércoles 5 de noviembre**

**Teatro Solís**

# Comisión Directiva 2025

**Presidenta de Honor:**

Vera Heller-Bergengruen

**Presidente:**

Nicolás Etcheverry Estrázulas

**Vice Presidente:**

Paul Arrighi

**Secretario:**

Diego Payssé

**Pro Secretaria:**

Frédérique Dupont de Ameglio

**Tesorero:**

Gustavo Amadeo

**Pro Tesorero:**

Mauro Canziani

**Vocales y Suplentes:**

Socorro Barriola

Lilian Costa de Gallinal

Raquel Descalzi de Risso

Debora Wainkrantz de Cohen

Rosario Storace

Isabelle Gibert

Adriana Boan

Gustavo Cristiani

**Comisión Fiscal:**

Malcolm MacCormack

Ernesto Llovet

María Lourdes Acle

María de la Cruz Limpas

Juan Nicola

Francisco Supervielle

**Consejero General:**

Mtro. Alberto Reyes

**Amigos del CCM:**

Juan José Moratorio

José Miguel Onaindia

Álvaro Méndez

Ricardo Hofstadter

Augusto Techera

Gerardo Grieco

Martha Piaggio

Alfonso Puig

Pierre den Baas

**Entidades que nos apoyan:**

Radisson Victoria Plaza Hotel, Santander Private Banking, Nobilis, Buquebus, Embajada de Alemania Montevideo, Embajada de Francia en Uruguay, Hospital Británico, Terminal Cuenca del Plata, MACA Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Club de Golf del Uruguay, Médano Tennis Club, La Barra Golf Club, Club Uruguay, Movie, Diario El País, La Diaria, Revista Dossier, Revista Sinfónica, Revista Paula, Canal 4, Canal 5, Canal 10, Teledoce, Radio Sarandí, En Perspectiva, Sadar

**Organismos que nos apoyan:**

Teatro Solís, Orquesta Filarmónica de Montevideo, Intendencia de Montevideo, Auditorio Nacional del Sodre, Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Turismo.

**Parking de Cinemateca**

Presentando ticket de entrada tarifa fija de \$250 de 17:30 a 22 horas.



# Programa

## Salzburg Chamber Soloists

Lavard Skou Larsen, director

Constanze Quartet, solistas

Miércoles 5 de noviembre, 2025 | 19:30

Teatro Solís

### Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

*Divertimento n° 1 en re mayor, K136*

16'

I. Allegro

II. Andante

III. Presto

### Franz Schubert

(1797-1828)

*Quartettsatz, D703*

9'

### Edward Elgar

(1857-1934)

*Introducción y Allegro, opus 47*

13'

### Intervalo

### Piotr Il'ich Chaykovsky

(1840-1893)

*Souvenir de Florence, opus 70*

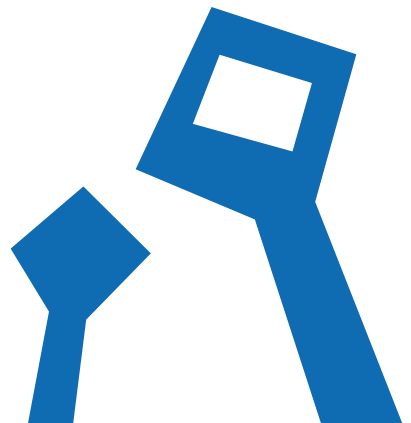
35'

I. Allegro con spirito

II. Adagio cantabile e con moto

III. Allegretto moderato

IV. Allegro vivace



## ◆ Wolfgang Amadeus Mozart

(1756, Salzburgo - 1791, Viena)

*Divertimento n° 1 en re mayor,*  
K136 (1772)

Se desconocen las circunstancias para las que Mozart compuso su serie de tres divertimentos para cuerdas. Éste es el más célebre de los tres. Hay dos cosas asombrosas en la serie: una es la sensibilidad y seguridad del compositor (que tenía entonces 15 años), y la otra es la inversión de ingenio y elaboración compositiva fina en un género por definición ligero y «fácil». Obsérvese la construcción del tema principal del *Allegro*: primero hay un proceso de aceleración —una nota larga, dos notas más breves con achacaturas, que se descargan en un revoltijo de notas veloces—. Ese mismo revoltijo es secuenciado un poco más arriba y da lugar a un ascenso hacia la nota ápice. La bajada previsiblemente va a conducir a la conclusión, pero esta se posterga con una alusión a los elementos iniciales (las notas con achacaturas), y una pequeña celebración con arpeggios veloces. Hay movimiento, hay dirección, hay un perfil marcado pero dentro de una considerable variedad de figuras, y una estructura que, aunque suena «lógica», no se puede subdividir en forma unívoca. Aparte de eso, en el segundo grupo temático hay dos incursiones inesperadas en zonas «oscuras» (tonalidad menor,


disonancias), muy breves, muy al paso, pero suficientes para agregar una pizca de ese componente de ambigüedad y espesor pre-románticos que caracterizaría la madurez de Mozart. En el medio del desarrollo también hay un interesante episodio en que una línea agitada sobrevuela el clima estático salpicado de *pizzicati* graves. Los demás movimientos también están en forma-sonata y es posible encontrar en ellos sutilezas similares a las del primero, bajo la forma delicada de un etéreo aire de minué en el *Andante*, o en forma juguetona en el finale *Presto*. En éste hay dos cosas fuera de lo común: una es la estrecha correspondencia temática con el *Allegro*; y la otra es la manera casi irónica en que la alegría saltarina predominante da lugar, en el desarrollo, a la seriedad de una breve fuga formal, abruptamente interrumpida por tres acordes fuertes para proceder a la reexposición.

## ◆ Franz Schubert

(1797, Viena - 1828, Viena)

*Movimiento para cuarteto de cuerdas, en do menor, D703*  
(*Quartettsatz*, 1820). Versión para orquesta de cuerdas.

Abundan las piezas inconclusas en la obra de Schubert. Varias de ellas son obras maestras, como es el caso del presente *Cuarteto de cuerdas*, que, por motivos que se desconocen, fue abandonado por el



compositor luego de completar el primer movimiento y empezar un segundo. Cuando emprendió esta composición, a fines de 1820, con 23 años de edad, hacía cuatro años que Schubert no abordaba la formación de cuarteto de cuerdas. Tenía amplia experiencia en ese campo, ya que en su adolescencia había compuesto al menos una docena de cuartetos completos, además de unas cuantas piezas inconclusas o movimientos sueltos. Sin embargo, aquí el salto cualitativo es asombroso. Por primera vez en el tratamiento de la música de cámara, Schubert se emancipaba de los modelos de Haydn y Mozart, y empezaba a procesar, de maneras siempre muy personales, la fuerte marca de Beethoven. El inicio de esta obra es memorable: una figura agitada y oscura va acumulando capas imitativas y creciendo. Ese material se organiza en un tema que tiene mucho que ver con cuando Beethoven recurría a la tonalidad de do menor, pero ese material se muestra, en realidad, como la transición hacia el segundo grupo temático, en la sorpresiva tonalidad de la bemol mayor. Como tantas veces en el Schubert maduro, el carácter tranquilo, casi idílico del tema lírico se interrumpe brutalmente con un material siniestro (una de las muchas alusiones musicales de Schubert a la muerte), en tonalidad menor, que a su vez transita a todo un episodio que está tratado como un tercer grupo temático (la forma-

sonata clásica solo empleaba dos grupos temáticos). El motivo de la interrupción va a dominar el inicio del desarrollo, y la resolución será anticlásica: primero el segundo grupo, que surge en una especie de limbo (está fuera de la tónica, lo que implica todavía inestabilidad, pero es presentado en forma casi literalmente repetida de la exposición, lo que otorga un fuerte sentido de recapitulación). El tercer grupo temático finalmente se establece en la tónica y parecería que la pieza va a concluir en forma plácida, tranquila, satisfecha, feliz. Pero no: de la nada, viene el material que nos faltaba (el tema I, con su aire de introducción), empañando gravemente el clima. Es una breve aparición, como al inicio de la obra, y con un par de acordes llega a su final. Es como si dijera: Srs. oyentes, los complací con un buen rato de bellas melodías y alusiones a la felicidad, pero la realidad es esta, oscura (do menor). Adiós.

#### ◆ Edward Elgar

(1857, Lower Broadheath, Worcestershire, Inglaterra - 1934, Worcester, Inglaterra)

*Introducción y Allegro para cuarteto de cuerdas y orquesta de cuerdas, opus 47* (1905)

Esta obra fue encargada por la recién fundada London Symphony Orchestra con el objetivo expreso de hacer lucir la excepcional ductilidad

de su sección de cuerdas. Elgar había quedado impresionado con una versión, por esa orquesta, del *Tercer Concierto de Brandemburgo* de Bach, que lo motivó a elegir el formato instrumental (aunque no el estilo) de un *concerto grosso* barroco, oponiendo la orquesta de cuerdas a un cuarteto de cuerdas solistas. La extensa introducción empieza con el aire de una fanfarria dramática en sol menor. El clima se despeja para la presentación, por la viola solista, de una melodía que Elgar escuchó muy a lo lejos mientras paseaba por la región galesa de Cardiganshire. El *Allegro* es una forma-sonata de espíritu ligero, y la exposición culmina con la fanfarria (ahora en mayor) y el «tema galés». En lugar de un desarrollo convencional, hay una extensa y compleja fuga. Siendo él mismo un violinista, Elgar supo concebir una obra desafiante, simultáneamente difícil y cómoda, que saca provecho como pocas de las potencialidades sonoras de su formación.

#### ❖ **Piotr Il'ich Chaykovsky**

(1840, Votkinsk, Rusia - 1893, San Petersburgo)

*Souvenir de Florence, opus 70* (1890, rev.1892). Versión para orquesta de cuerdas.

En 1886 Chaykovsky fue declarado miembro distinguido de la Sociedad de Música de Cámara de San Petersburgo. Fue un reconocimiento natural para quien había sido

el autor del primer cuarteto de cuerdas ruso (su opus 11, de 1871). Al recibir el honor, Chaykovsky se comprometió a componer, como era habitual en casos así, una obra en retribución. Siendo un compositor movido esencialmente a fuerza de inspiración, esa promesa algo burocrática lo torturó durante los años siguientes, hasta que le surgieron las primeras ideas durante una visita a Florencia. El nombre de la ciudad en el título de la obra parece deberse esencialmente a gratitud: no hay nada de especialmente florentino en la pieza (y es más: la principal motivación del viaje no fue hacer turismo, sino la oportunidad de ver el famoso espectáculo de Buffalo Bill). Es sencillamente un sexteto de cuerdas en cuatro movimientos. El *Allegro con spirito* puede verse como una de las innumerables ideas de Chaykovsky basadas en el ritmo del vals, siendo, en este caso, un vals especialmente enérgico y que, por momentos, arriba a episodios de un gran dinamismo. El *Adagio cantabile* está dominado por una melodía tierna en el primer violín, respaldada por una «lluvia» de *pizzicati* en tresillos, y llama la atención por su episodio central, constituido de breves «soplos» de trémolos, intermediados por respiraciones. La sonoridad asume proporciones sinfónicas en los dos últimos movimientos, de carácter acentuadamente folclorístico ruso.

Notas de  
Guilherme de Alencar Pinto

## Lavard Skou Larsen, director

Nació en Porto Alegre, Brasil. Estudió violín en el Mozarteum de Salzburgo con el profesor Helmut Zehetmair y con Sandor Végh –que fue su mentor– y obtuvo su diploma de interpretación con matrícula de honor. Comenzó su carrera como director inspirado por su padre Gunnar y Sergiu Celibidache.

En 1991 fundó los Salzburg Chamber Soloists. De 1996 a 2002 dirigió la Orquesta de Cámara de la Unión Europea.

Ha sido invitado a dirigir y tocar como solista con orquestas de Europa, Sudamérica y Norteamérica, como la Sinfonietta Amsterdam, la Orquesta Mozarteum de Salzburgo, la Orquesta Filarmónica de Dresde, la Orchestre de Chambre de Genève, la Orquesta Sinfónica Brasileira de Río de Janeiro, la Texas Music Festival Orchestra y muchas otras.

De 2004 a 2017 fue director titular de la Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein. De 2012 a 2014 fue director titular de la Georgisches Kammerorchester Ingolstadt, patrocinada por AUDI. Desde 2004 imparte clases magistrales de violín en el Mozarteum de Salzburgo.

En 2015 fue nombrado director artístico de la serie de conciertos de música de cámara «Resonance» en Le Havre, Francia. Es director invitado habitual en Madrid y España con la Orquesta Excellentia. También organiza y dirige la orquesta residente, Salzburg Chamber Soloists, en el Concurso Internacional Mozart de Zhuhai.

Desde 2018 organiza la serie de conciertos en la universidad Mozarteum «Young Artists in Excellence» junto a los Salzburg Chamber Soloists.



## Salzburg Chamber Soloists

En 1991 el violinista Lavard Skou Larsen con un grupo de músicos de primera clase decidieron formar un conjunto inusual con el objetivo de interpretar música de cámara orquestal con la libertad de solistas.

Su inspiración fue el inolvidable Sandor Végh, cuyo carisma influyó en muchos miembros del grupo. Tras la primera gira por EE. UU. y Canadá se sucedieron las invitaciones a conciertos con celebridades como Boris Belkin, Mischa Maisky, Michel Dalberto, Rodolfo Bonucci, Jean-Bernard Pommier, Giora Feidman o Alexander Lonquich.

De 1992 a 1995 Boris Belkin fue director artístico del conjunto y editaron dos CD de obras mozartianas.

En 1993 tuvo lugar la primera gran gira por Sudamérica. Fue muy destacada su participación en «La Folle Journée Mozart» en Nantes, en 1995. Ese año realizaron su exitosa segunda gira por Sudamérica.

Desde entonces la orquesta ha actuado en el Concertgebouw, Amsterdam; la

Philharmonie, Berlín; el Theatre des Champs-Élysées, París; la Tonhalle, Zúrich; el Teatro Municipal, Río de Janeiro, y otros importantes auditorios.

Son invitados habituales en diversos festivales, como la «Academia Chigiana», Siena; el Turku Musikfestival, Finlandia; el Festival Mozart, Würzburg; Schubertiade, Roskilde; MIDEM en Cannes y el Salzburger Kulturtag.

En 2002 interpretaron las «8 estaciones» Vivaldi – Piazzolla en gira por Alemania con la actriz Senta Berger. En 2005 realizaron su tercera gira por Sudamérica.

En el año del 250 aniversario del nacimiento de Mozart realizaron 17 conciertos en Salzburgo, en la prestigiosa «Grosser Saal des Mozarteums», y más de 100 conciertos en todo el mundo, en importantes festivales y salas de conciertos de Alemania, Francia, Bélgica, Suiza, España, Turquía e Italia.

La orquesta ha grabado para Denon y actualmente para Coviello Classics.



### Salzburg Chamber Soloists

#### Director

Lavard Skou Larsen

#### Violín I

Lavard Skou Larsen  
Eimi Wakui  
Barbara De Menezes  
Galante Auner  
Leon Keuffer  
Hyo Lee

#### Violín II

Emeline Pierre ép.  
Larsen  
Moisés Dos Santos  
Nelson Díaz Guerrero  
Sara Mayer

#### Viola

Ever Rolando Cruz  
Rodríguez  
Hana Hobiger  
Ana Estevez

#### Violonchelo

Julia Ammerer  
Florian Sattler  
Guilherme De Moraes

#### Contrabajo

Dalibor Zurinek



## Constanze Quartet, solistas

Integrado por las violinistas Emeline Pierre Larsen y Sara Mayer, francesa y austríaca, respectivamente, la violista australiana Hana Hobiger y por la violonchelista Julia Ammerer-Simma, oriunda de Salzburgo, el Constanze Quartet tiene sede en la ciudad natal de Mozart. Sus cuatro intérpretes, egresadas del Mozarteum de Salzburgo, sobresalen conjuntamente por sus grabaciones de obras destacadas de grandes compositores de los siglos XVIII y XIX, algunos casi desconocidos hasta la actualidad.

Sus álbumes para el sello CPO incluyen la integral de los cuartetos para cuerda de Michael Haydn; las obras completas de los cuartetos de cuerdas del alemán Felix Draeseke, del romanticismo tardío, y también la primera grabación completa de los cuartetos y quintetos románticos de la compositora Emilie Mayer, contemporánea de Beethoven.

La agrupación es invitada habitual de los principales festivales europeos, y ha hecho giras por Europa y América.



Sara Mayer (violín), Emeline Pierre ép. Larsen (violín),  
Hana Hobiger (viola), Julia Ammerer (violonchelo).

**Renovación de abonos  
a partir del 1 de diciembre**

Nuevos abonos consultar a  
[abonos@ccmusica.org.uy](mailto:abonos@ccmusica.org.uy)

**TEMPORADA  
2026**



# Música para celebrar la vida

En el Hospital Británico invitamos a nuestros socios a celebrar la vida y a sumarse a nuestra Cultura del bienestar: la cultura que celebra todas las artes y disciplinas que nos ayudan a sentirnos bien, estimulan nuestros sentidos y promueven nuestro bienestar físico, psicológico y social cada día.

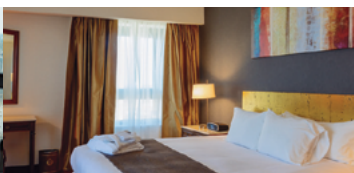
HOSPITAL  
SCHEME



HOSPITAL  
BRITÁNICO



[www.hospitalbritanico.org.uy](http://www.hospitalbritanico.org.uy)



- 191 habitaciones
- Restaurantes:
- ARCADIA
- BISTRÓ VICTORIA
- Mayor CENTRO DE CONVENCIONES de Montevideo
- Zona Vital:
- SPA
- PISCINA SEMIOLÍMPICA
- PISTA DE JOGGING INTERNA
- CALIDAD en el servicio

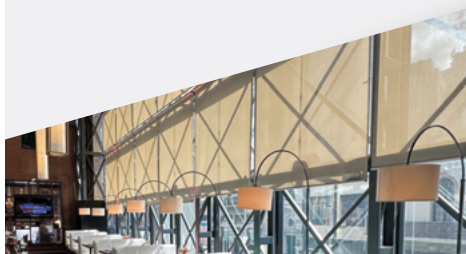
## RADISSON

MONTEVIDEO  
VICTORIA PLAZA HOTEL

**Plaza Independencia 759**

[mundoradisson@radisson.com.uy](mailto:mundoradisson@radisson.com.uy)

+598-2902-0111





## temporada 2025

**Miércoles 7 de mayo**

Teatro Solís

### **Fauré Quartett**

**Domingo 25 de mayo**

Auditorio Nacional del Sodre

### **Festival Strings Lucerne**

Daniel Dodds, director

Nelson Goerner, piano

**Miércoles 4 de junio**

Teatro Solís

### **The West-Eastern Divan Ensemble**

Michael Barenboim, primer violín

**Domingo 15 de junio**

Auditorio Nacional del Sodre

### **Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra**

**Miércoles 30 de julio**

Teatro Solís

### **Concertgebouw Chamber Orchestra**

Antje Weithaas, violín solista

**Domingo 21 de setiembre**

Auditorio Nacional del Sodre

### **Les Arts Florissants**

Emmanuel Resche-Caserta,  
dirección musical

**Martes 7 de octubre**

Auditorio Nacional del Sodre

### **The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen**

Riccardo Minasi, director

James Ehnes, violín solista

**Miércoles 22 de octubre**

Teatro Solís

### **Isata & Sheku Kanneh- Mason, piano y cello**

**Miércoles 5 de noviembre**

Teatro Solís

### **Salzburg Chamber Soloists**

Lavard Skou Larsen, director  
Constanze Quartet, solistas





Lo acompañamos con:



**Asesoramiento financiero  
personalizado**



**Soluciones de inversión  
globales**



**Confidencialidad y  
trato diferencial**

Por más información, contáctenos a  
**[inversiones@santander.com.uy](mailto:inversiones@santander.com.uy)**