



temporada 2025

Salzburg Chamber Soloists

Lavard Skou Larsen, director
Constanze Quartet, solistas

Miércoles 5 de noviembre

Teatro Solís

Comisión Directiva 2025

Presidenta de Honor:

Vera Heller-Bergengruen

Presidente:

Nicolás Etcheverry Estráuzulas

Vice Presidente:

Paul Arrighi

Secretario:

Diego Payssé

Pro Secretaria:

Frédérique Dupont de Ameglio

Tesorero:

Gustavo Amadeo

Pro Tesorero:

Mauro Canziani

Vocales y Suplentes:

Socorro Barriola

Lilian Costa de Gallinal

Raquel Descalzi de Risso

Debora Wainkrantz de Cohen

Rosario Storace

Isabelle Gibert

Adriana Boan

Gustavo Cristiani

Consejero General:

Mtro. Alberto Reyes

Amigos del CCM:

Juan José Moratorio

José Miguel Onaindia

Álvaro Méndez

Ricardo Hofstadter

Augusto Techera

Gerardo Grieco

Martha Piaggio

Alfonso Puig

Pierre den Baas

Comisión Fiscal:

Malcolm MacCormack

Ernesto Llovet

María Lourdes Acle

María de la Cruz Limpias

Juan Nicola

Francisco Supervielle

Entidades que nos apoyan:

Radisson Victoria Plaza Hotel, Santander Private Banking, Nobilis, Buquebus, Embajada de Alemania Montevideo, Embajada de Francia en Uruguay, Hospital Británico, Terminal Cuenca del Plata, MACA Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Club de Golf del Uruguay, Médano Tennis Club, La Barra Golf Club, Club Uruguay, Movie, Diario El País, La Diaria, Revista Dossier, Revista Sinfónica, Revista Paula, Canal 4, Canal 5, Canal 10, Teledoce, Radio Sarandí, En Perspectiva, Sadar

Organismos que nos apoyan:

Teatro Solís, Orquesta Filarmónica de Montevideo, Intendencia de Montevideo, Auditorio Nacional del Sodre, Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Turismo.

Parking de Cinemateca

Presentando ticket de entrada tarifa fija de \$250 de 17:30 a 22 horas.



Programa

Salzburg Chamber Soloists

Lavard Skou Larsen, director

Constanze Quartet, solistas

Miércoles 5 de noviembre, 2025 | 19:30

Teatro Solís

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Divertimento n° 1 en re mayor, K136

16'

I. Allegro

II. Andante

III. Presto

Franz Schubert

(1797-1828)

Quartettsatz, D703

9'

Edward Elgar

(1857-1934)

Introducción y Allegro, opus 47

13'

Intervalo

Piotr Il'ich Chaykovsky

(1840-1893)

Souvenir de Florence, opus 70

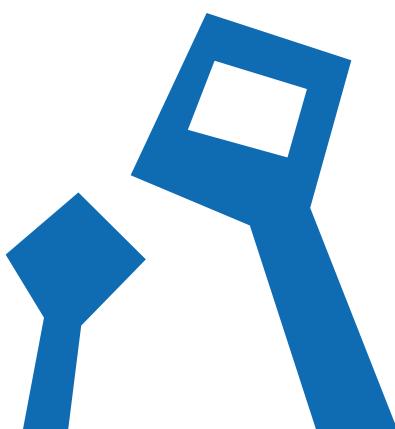
35'

I. Allegro con spirito

II. Adagio cantabile e con moto

III. Allegretto moderato

IV. Allegro vivace



Notas de programa



◆ Wolfgang Amadeus Mozart

(1756, Salzburgo - 1791, Viena)

Divertimento n° 1 en re mayor, K136 (1772)

Se desconocen las circunstancias para las que Mozart compuso su serie de tres divertimentos para cuerdas. Éste es el más célebre de los tres. Hay dos cosas asombrosas en la serie: una es la sensibilidad y seguridad del compositor (que tenía entonces 15 años), y la otra es la inversión de ingenio y elaboración compositiva fina en un género por definición ligero y «fácil». Obsérvese la construcción del tema principal del *Allegro*: primero hay un proceso de aceleración —una nota larga, dos notas más breves con achacaturas, que se descargan en un revoltijo de notas veloces—. Ese mismo revoltijo es secuenciado un poco más arriba y da lugar a un ascenso hacia la nota ápice. La bajada previsiblemente va a conducir a la conclusión, pero esta se posterga con una alusión a los elementos iniciales (las notas con achacaturas), y una pequeña celebración con arpegios veloces. Hay movimiento, hay dirección, hay un perfil marcado pero dentro de una considerable variedad de figuras, y una estructura que, aunque suena «lógica», no se puede subdividir en forma unívoca. Aparte de eso, en el segundo grupo temático hay dos incursiones inesperadas en zonas «oscuras» (tonalidad menor,

disonancias), muy breves, muy al paso, pero suficientes para agregar una pizca de ese componente de ambigüedad y espesor pre-románticos que caracterizaría la madurez de Mozart. En el medio del desarrollo también hay un interesante episodio en que una línea agitada sobrevuela el clima estático salpicado de *pizzicati* graves. Los demás movimientos también están en forma-sonata y es posible encontrar en ellos sutilezas similares a las del primero, bajo la forma delicada de un etéreo aire de minué en el *Andante*, o en forma juguetona en el finale *Presto*. En éste hay dos cosas fuera de lo común: una es la estrecha correspondencia temática con el *Allegro*; y la otra es la manera casi irónica en que la alegría saltarina predominante da lugar, en el desarrollo, a la seriedad de una breve fuga formal, abruptamente interrumpida por tres acordes fuertes para proceder a la reexposición.

◆ Franz Schubert

(1797, Viena - 1828, Viena)

Movimiento para cuarteto de cuerdas, en do menor, D703 (Quartettsatz, 1820). Versión para orquesta de cuerdas.

Abundan las piezas inconclusas en la obra de Schubert. Varias de ellas son obras maestras, como es el caso del presente *Cuarteto de cuerdas*, que, por motivos que se desconocen, fue abandonado por el

compositor luego de completar el primer movimiento y empezar un segundo. Cuando emprendió esta composición, a fines de 1820, con 23 años de edad, hacía cuatro años que Schubert no abordaba la formación de cuarteto de cuerdas. Tenía amplia experiencia en ese campo, ya que en su adolescencia había compuesto al menos una docena de cuartetos completos, además de unas cuantas piezas inconclusas o movimientos sueltos. Sin embargo, aquí el salto cualitativo es asombroso. Por primera vez en el tratamiento de la música de cámara, Schubert se emancipaba de los modelos de Haydn y Mozart, y empezaba a procesar, de maneras siempre muy personales, la fuerte marca de Beethoven. El inicio de esta obra es memorable: una figura agitada y oscura va acumulando capas imitativas y creciendo. Ese material se organiza en un tema que tiene mucho que ver con cuando Beethoven recurrió a la tonalidad de do menor, pero ese material se muestra, en realidad, como la transición hacia el segundo grupo temático, en la sorpresiva tonalidad de la bemol mayor. Como tantas veces en el Schubert maduro, el carácter tranquilo, casi idílico del tema lírico se interrumpe brutalmente con un material siniestro (una de las muchas alusiones musicales de Schubert a la muerte), en tonalidad menor, que a su vez transita a todo un episodio que está tratado como un tercer grupo temático (la forma-

sonata clásica solo empleaba dos grupos temáticos). El motivo de la interrupción va a dominar el inicio del desarrollo, y la resolución será anticlásica: primero el segundo grupo, que surge en una especie de limbo (está fuera de la tónica, lo que implica todavía inestabilidad, pero es presentado en forma casi literalmente repetida de la exposición, lo que otorga un fuerte sentido de recapitulación). El tercer grupo temático finalmente se establece en la tónica y parecería que la pieza va a concluir en forma plácida, tranquila, satisfecha, feliz. Pero no: de la nada, viene el material que nos faltaba (el tema I, con su aire de introducción), empañando gravemente el clima. Es una breve aparición, como al inicio de la obra, y con un par de acordes llega a su final. Es como si dijera: Srs. oyentes, los complací con un buen rato de bellas melodías y alusiones a la felicidad, pero la realidad es esta, oscura (do menor). Adiós.

◆ Edward Elgar

(1857, Lower Broadheath,
Worcestershire, Inglaterra -
1934, Worcester, Inglaterra)

*Introducción y Allegro para
cuarteto de cuerdas y orquesta
de cuerdas, opus 47 (1905)*

Esta obra fue encargada por la recién fundada London Symphony Orchestra con el objetivo expreso de hacer lucir la excepcional ductilidad

de su sección de cuerdas. Elgar había quedado impresionado con una versión, por esa orquesta, del *Tercer Concierto de Brandemburgo* de Bach, que lo motivó a elegir el formato instrumental (aunque no el estilo) de un *concerto grosso* barroco, oponiendo la orquesta de cuerdas a un cuarteto de cuerdas solistas. La extensa introducción empieza con el aire de una fanfarria dramática en sol menor. El clima se despeja para la presentación, por la viola solista, de una melodía que Elgar escuchó muy a lo lejos mientras paseaba por la región galesa de Cardiganshire. El *Allegro* es una forma-sonata de espíritu ligero, y la exposición culmina con la fanfarria (ahora en mayor) y el «tema galés». En lugar de un desarrollo convencional, hay una extensa y compleja fuga. Siendo él mismo un violinista, Elgar supo concebir una obra desafiante, simultáneamente difícil y cómoda, que saca provecho como pocas de las potencialidades sonoras de su formación.

◆ **Piotr Il'ich Chaykovsky**

(1840, Votkinsk, Rusia - 1893, San Petersburgo)

Souvenir de Florence, opus 70
(1890, rev. 1892). Versión para
orquesta de cuerdas.

En 1886 Chaykovsky fue declarado miembro distinguido de la Sociedad de Música de Cámara de San Petersburgo. Fue un reconocimiento natural para quien había sido

el autor del primer cuarteto de cuerdas ruso (su opus 11, de 1871). Al recibir el honor, Chaykovsky se comprometió a componer, como era habitual en casos así, una obra en retribución. Siendo un compositor movido esencialmente a fuerza de inspiración, esa promesa algo burocrática lo torturó durante los años siguientes, hasta que le surgieron las primeras ideas durante una visita a Florencia. El nombre de la ciudad en el título de la obra parece deberse esencialmente a gratitud: no hay nada de especialmente florentino en la pieza (y es más: la principal motivación del viaje no fue hacer turismo, sino la oportunidad de ver el famoso espectáculo de Buffalo Bill). Es sencillamente un sexteto de cuerdas en cuatro movimientos. El *Allegro con spirto* puede verse como una de las innumerables ideas de Chaykovsky basadas en el ritmo del vals, siendo, en este caso, un vals especialmente enérgico y que, por momentos, arriba a episodios de un gran dinamismo. El *Adagio cantabile* está dominado por una melodía tierna en el primer violín, respaldada por una «lluvia» de *pizzicati* en tresillos, y llama la atención por su episodio central, constituido de breves «soplos» de trémolos, intermediados por respiraciones. La sonoridad asume proporciones sinfónicas en los dos últimos movimientos, de carácter acentuadamente folclorístico ruso.

Notas de
Guilherme de Alencar Pinto

Lavard Skou Larsen, director

Nació en Porto Alegre, Brasil. Estudió violín en el Mozarteum de Salzburgo con el profesor Helmut Zehetmair y con Sandor Végh –que fue su mentor– y obtuvo su diploma de interpretación con matrícula de honor. Comenzó su carrera como director inspirado por su padre Gunnar y Sergiu Celibidache.

En 1991 fundó los Salzburg Chamber Soloists. De 1996 a 2002 dirigió la Orquesta de Cámara de la Unión Europea.

Ha sido invitado a dirigir y tocar como solista con orquestas de Europa, Sudamérica y Norteamérica, como la Sinfonietta Amsterdam, la Orquesta Mozarteum de Salzburgo, la Orquesta Filarmónica de Dresde, la Orchestre de Chambre de Genève, la Orquesta Sinfónica Brasileira de Río de Janeiro, la Texas Music Festival Orchestra y muchas otras.

De 2004 a 2017 fue director titular de la Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein. De 2012 a 2014 fue director titular de la Georgisches Kammerorchester Ingolstadt, patrocinada por AUDI. Desde 2004 imparte clases magistrales de violín en el Mozarteum de Salzburgo.

En 2015 fue nombrado director artístico de la serie de conciertos de música de cámara «Resonance» en Le Havre, Francia. Es director invitado habitual en Madrid y España con la Orquesta Excellentia. También organiza y dirige la orquesta residente, Salzburg Chamber Soloists, en el Concurso Internacional Mozart de Zhuhai.

Desde 2018 organiza la serie de conciertos en la universidad Mozarteum «Young Artists in Excellence» junto a los Salzburg Chamber Soloists.



Constanze Quartet, solistas

Integrado por las violinistas Emeline Pierre Larsen y Sara Mayer, francesa y austriaca, respectivamente, la violista australiana Hana Hobiger y por la violonchelista Julia Ammerer-Simma, oriunda de Salzburgo, el Constanze Quartet tiene sede en la ciudad natal de Mozart. Sus cuatro intérpretes, egresadas del Mozarteum de Salzburgo, sobresalen conjuntamente por sus grabaciones de obras destacadas de grandes compositores de los siglos XVIII y XIX, algunos casi desconocidos hasta la actualidad.

Sus álbumes para el sello CPO incluyen la integral de los cuartetos para cuerda de Michael Haydn; las obras completas de los cuartetos de cuerdas del alemán Felix Draeseke, del romanticismo tardío, y también la primera grabación completa de los cuartetos y quintetos románticos de la compositora Emilie Mayer, contemporánea de Beethoven.

La agrupación es invitada habitual de los principales festivales europeos, y ha hecho giras por Europa y América.



Sara Mayer (violín), Emeline Pierre ép. Larsen (violín),
Hana Hobiger (viola), Julia Ammerer (violonchelo).

Renovación de abonos a partir del 1 de diciembre

Nuevos abonos consultar a
abonos@ccmusica.org.uy

**TEMPORADA
2026**





Música para celebrar la vida

En el Hospital Británico invitamos a nuestros socios a celebrar la vida y a sumarse a nuestra Cultura del bienestar: la cultura que celebra todas las artes y disciplinas que nos ayudan a sentirnos bien, estimulan nuestros sentidos y promueven nuestro bienestar físico, psicológico y social cada día.

HOSPITAL
SCHEME



HOSPITAL
BRITÁNICO



www.hospitalbritanico.org.uy



-191 habitaciones

-Restaurantes:

-ARCADIA

-BISTRÓ VICTORIA

-Mayor CENTRO DE CONVENCIONES de

Montevideo

-Zona Vital:

-SPA

-PISCINA SEMIOLÍMPICA

-PISTA DE JOGGING INTERNA

-CALIDAD en el servicio

RADISSON®

MONTEVIDEO
VICTORIA PLAZA HOTEL

Plaza Independencia 759

mundoradisson@radisson.com.uy

+598-2902-0111





temporada 2025

Miércoles 7 de mayo

Teatro Solís

Fauré Quartett

Domingo 25 de mayo

Auditorio Nacional del Sodre

Festival Strings Lucerne

Daniel Dodds, director

Nelson Goerner, piano

Miércoles 4 de junio

Teatro Solís

The West-Eastern Divan Ensemble

Michael Barenboim, primer violin

Domingo 15 de junio

Auditorio Nacional del Sodre

Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra

Miércoles 30 de julio

Teatro Solís

Concertgebouw Chamber Orchestra

Antje Weithaas, violín solista

Domingo 21 de setiembre

Auditorio Nacional del Sodre

Les Arts Florissants

Emmanuel Resche-Caserta,
dirección musical

Martes 7 de octubre

Auditorio Nacional del Sodre

The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Riccardo Minasi, director

James Ehnes, violín solista

Miércoles 22 de octubre

Teatro Solís

Isata & Sheku Kanneh- Mason, piano y cello

Miércoles 5 de noviembre

Teatro Solís

Salzburg Chamber Soloists

Lavard Skou Larsen, director
Constanze Quartet, solistas





Private Banking

Lo acompañamos con:



**Asesoramiento financiero
personalizado**



**Soluciones de inversión
globales**



**Confidencialidad y
trato diferencial**

Por más información, contáctenos a
inversiones@santander.com.uy