



temporada 2025

Isata & Sheku Kanneh-Mason, piano y cello

Miércoles 22 de octubre

Teatro Solís

Comisión Directiva 2025

Presidenta de Honor:

Vera Heller-Bergengruen

Presidente:

Nicolás Etcheverry Estrázulas

Vice Presidente:

Paul Arrighi

Secretario:

Diego Payssé

Pro Secretaria:

Frédérique Dupont de Ameglio

Tesorero:

Gustavo Amadeo

Pro Tesorero:

Mauro Canziani

Vocales y Suplentes:

Socorro Barriola

Lilian Costa de Gallinal

Raquel Descalzi de Risso

Debora Wainkrantz de Cohen

Rosario Storace

Isabelle Gibert

Adriana Boan

Gustavo Cristiani

Comisión Fiscal:

Malcolm MacCormack

Ernesto Llovet

María Lourdes Acle

María de la Cruz Limpías

Juan Nicola

Francisco Supervielle

Consejero General:

Mtro. Alberto Reyes

Amigos del CCM:

Juan José Moratorio

José Miguel Onaindia

Álvaro Méndez

Ricardo Hofstadter

Augusto Techera

Gerardo Grieco

Martha Piaggio

Alfonso Puig

Pierre den Baas

Entidades que nos apoyan:

Radisson Victoria Plaza Hotel, Santander Private Banking, Nobilis, Buquebus, Embajada de Alemania Montevideo, Embajada de Francia en Uruguay, Hospital Británico, Terminal Cuenca del Plata, MACA Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Club de Golf del Uruguay, Médano Tennis Club, La Barra Golf Club, Club Uruguay, Movie, Diario El País, La Diaria, Revista Dossier, Revista Sinfónica, Revista Paula, Canal 4, Canal 5, Canal 10, Teledoce, Radio Sarandí, En Perspectiva, Sadar

Organismos que nos apoyan:

Teatro Solís, Orquesta Filarmónica de Montevideo, Intendencia de Montevideo, Auditorio Nacional del Sodre, Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Turismo.

Parking de Cinemateca

Presentando ticket de entrada tarifa fija de \$250 de 17:30 a 22 horas.



Felix Mendelssohn

(1809-1847)

*Sonata n° 1 para violonchelo y piano,
en si bemol mayor, opus 45*

22'

- I. Allegro vivace
- II. Andante
- III. Allegro assai

Nadia Boulanger

(1887-1979)

Tres piezas para violonchelo y piano

8'

1. Modéré
2. Sans vitesse et à l'aise
3. Vite et nerveusement rythmé

Intervalo

Robert Schumann

(1810-1856)

Stücke im Volkston, opus 102

17'

- I. Mit Humor
- II. Langsam
- III. Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen
- IV. Nicht zu rasch
- V. Stark und markiert

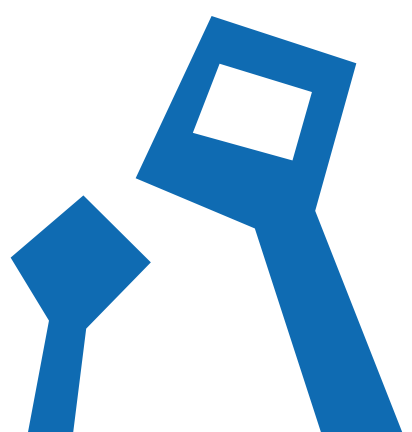
Francis Poulenc

(1899-1963)

Sonata para violonchelo y piano

22'

- I. Allegro. Tempo di Marcia
- II. Cavatine
- III. Ballabile
- IV. Finale



◆ Felix Mendelssohn Bartholdy (1809, Hamburgo - 1847, Leipzig)

*Sonata n° 1 para violonchelo
y piano, en si bemol mayor,
opus 45 (1838)*

Alguien tenía que hacerse cargo del negocio familiar, de modo que Paul Mendelssohn-Bartholdy (1812-1874), pese a haber tenido una excelente educación musical como la de sus hermanos mayores Fanny y Felix, se dedicó a trabajar en el banco que había sido fundado por su tío y su padre. Era un excelente violonchelista, y a Felix Mendelssohn siempre le gustó cultivar esa faceta de su hermano menor, a quien ya le había dedicado sus *Variaciones concertantes* para chelo y piano (1829). En 1838, el mismo año en que Paul fue promovido a socio del banco, recibió de Felix esta *Sonata para violonchelo*. El *primer movimiento* está dominado por el tema que suena justo al inicio, donde la línea grave del chelo está doblemente octavada (hacia arriba y hacia abajo) por el piano. Ese tema se desenvuelve con valores rítmicos relativamente largos y, de una manera que luego será muy imitada por Brahms, la armonía y el trabajo rítmico parecen presionar para el destape que finalmente ocurre con un tema subsidiario caracterizado por un remolino de tresillos veloces en el chelo. El segundo

grupo temático empieza con un tema exaltado que oscila entre fa mayor y sol menor, pero que, a la larga, es una mera digresión para el establecimiento del Tema I al final de la exposición. El *Andante* es discretamenteailable, con su melodía con un inicio puntillado. Luego de una sección central más lírica, regresa la melodía inicial variada, y el juego de *pizzicati* del chelo va a contribuir a un clima que se acerca a lo húngaro-gitano. El *finale* es un rondó-sonata que tiene por refrán un tema que evoca muy de cerca el del *primer movimiento*. Esta obra se puede tomar como parte de un programa de acción de Mendelssohn, que implicó combinar el espíritu romántico con las formas clásicas, y eso incluyó el propósito de robustecer la música de cámara con obras nuevas. Schumann, principal aliado de Mendelssohn en ese rumbo, lo recibió así: «*Me parece que todo quiere volverse más música, más refinado, más transfigurado y, si no se me malinterpreta, diría, incluso, mozartiano [...] La sonata es [...] la música más pura, más válida en sí misma, una sonata tan bella, clara y única como la que jamás haya salido de las manos de grandes artistas, en particular, si se quiere, una sonata para los círculos familiares más selectos, que se disfruta mejor después de algunos poemas de Goethe o Lord Byron.*»



Nadia Boulanger

(1887, París - 1979, París)

Tres piezas para violonchelo y piano, NB45 (1913)

Hija de un compositor y una cantante, Nadia Boulanger aprendió música desde muy chica e ingresó al Conservatorio de París con solo 10 años de edad, donde fue alumna de Fauré. A los 21 sacó el segundo puesto en el famoso Premio de Roma por su cantata *La Sirène* (1908). Más adelante, abandonaría la composición, absorbida por su intensiva actividad como organista, directora de orquesta y, sobre todo, pedagoga (la impresionante lista de sus discípulos, que suma varias decenas de nombres relevantes, incluye eminencias como Eliot Carter, Aaron Copland, Philip Glass y, en el dominio de la música popular, a Ástor Piazzolla, Quincy Jones, Burt Bacharach y Egberto Gismonti). Quitando una *Fuga* para cuarteto de cuerdas que escribió como parte de sus estudios, estas *Tres piezas* son su única composición de cámara. No es totalmente original: los dos primeros movimientos son adaptaciones de dos piecitas para órgano que ella había publicado en 1911 —el segundo de ellos es un canon—. En ambas se traduce su gusto por una escritura límpida, las líneas claras, con armonías que pueden evocar a Fauré, Debussy o Ravel. El finale es la única de estas piezas que fue

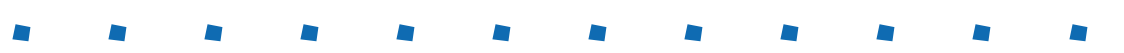
escrita originalmente para piano y chelo, y eso se nota en el empleo de mayor rango dinámico y de recursos específicos, como el toque más percutido en el piano y el *pizzicato* en el chelo, que contribuyen a mover rítmicamente esa obra con un cierto sabor españolado, conduciendo a un desenlace brillante.

Robert Schumann

(1810, Zwickau, Sajonia, Confederación del Rin
- 1856, Endenich, Prusia)

Stücke im Volkston, opus 102 (1849)

1849 fue el último de los cinco años en que Schumann residió en Dresde. Pese al momento turbulento (ese mismo año Wagner tuvo que huir de Dresde disfrazado, para refugiarse en lo que sería un prolongado exilio político en Suiza), Schumann consideró que fue el año más productivo de toda su carrera. Estas *Cinco piezas de carácter folclórico* fueron dedicadas al chelista Andreas Grabau, aunque se publicaron con opción para violín. El folclorismo de la obra acompaña el espíritu de la época. La afirmación de los estados nacionales traía con ella la idea novedosa de «pueblo» como elemento definitorio de cada nación, y con ella una andanada de estudios y recopilaciones de folclore. La tendencia era vivida con especial intensidad en Alemania,



donde la unificación nacional era todavía una aspiración. En esta composición lo folclorístico está en la concepción rústica de los temas (melodías diatónicas con perfil claro, yuxtaposición de bloques, ritmos netos y marcados con acentos desplazados) y en la forma invariable de todos los movimientos (parte A – Trío – parte A - Coda). Quizá porque la situación no lo alentaba, solo la 4ª pieza está imbuida del nacionalismo exaltado que va a ser característico de la *Sinfonía renana* (compuesta al año siguiente). Predomina un espíritu entre dramático y sombrío, apenas matizado al inicio por un «Humor» más bien sardónico, y por el lirismo de la 2ª pieza.

Francis Poulenc

(1899, París -1963, París)

Sonata para violonchelo y piano, FP143 (1948, rev.1953)

Si bien Poulenc pasó a la historia como una especie de *enfant terrible* en la escena musical parisina de la década de 1920, él muy pronto se asumió como un artista institucionalizado, dedicado a producir piezas con un sobresaliente nivel de factura, pero siempre fácilmente comunicativas, trabajadas en formas establecidas y acomodadas a las necesidades de sus mecenas, editores, programadores de conciertos e instrumentistas. Esta *Sonata* fue estrenada por el propio Poulenc al piano, junto al gran chelista francés Pierre Fournier (1906-1986). Fournier, a quien está dedicada

la obra, asesoró al compositor en la escritura de la parte para violonchelo. Algunos pasajes, sobre todo el inicio del *Allegro*, casi todo el *Ballabile* y la sección *Presto* del *Finale*, respiran una frescura evocadora de la infancia, con su inocencia, alegría, energía y propensión al juego. El *Allegro*, como casi todos los movimientos rápidos de Poulenc, contiene un intermedio más lírico que es, a su vez, una seguidilla de ideas diversas (clima nocturno, *scherzoso*, valseado lento) antes de la recapitulación del material del inicio. El lirismo de la raveliana *Cavatine* permite un acopio de efectos sonoros y de escritura para el chelo (el inicio asordinado, pasajes *sul tasto*, alternancia rápida entre arco y *pizzicato*, y muy especialmente esa nota final en armónico, sumando una sonoridad muy poética con la resonancia de la nota aguda del piano). Invirtiendo la lógica clásica, que solía empezar por el material más serio y terminar en fiesta, el único pasaje de clima realmente sesudo en toda esta *Sonata* es el llamativo y original pasaje que empieza y termina el *Finale*, con sus acordes rimbobantes al piano sirviendo de apoyo para notas dobles mantenidas en el chelo, articuladas por breves intervenciones en notas muy breves. De todos modos, predomina el meollo del movimiento, que cumple perfectamente con la vibración y el virtuosismo para preparar la terminación de la obra y, en este caso, del presente concierto.

Notas de
Guilherme de Alencar Pinto

Música para celebrar la vida

En el Hospital Británico invitamos a nuestros socios a celebrar la vida y a sumarse a nuestra Cultura del bienestar: la cultura que celebra todas las artes y disciplinas que nos ayudan a sentirnos bien, estimulan nuestros sentidos y promueven nuestro bienestar físico, psicológico y social cada día.

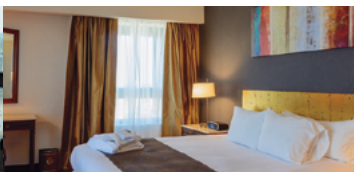
HOSPITAL
SCHEME



HOSPITAL
BRITÁNICO



www.hospitalbritanico.org.uy



- 191 habitaciones
- Restaurantes:
- ARCADIA
- BISTRÓ VICTORIA
- Mayor CENTRO DE CONVENCIONES de Montevideo
- Zona Vital:
- SPA
- PISCINA SEMIOLÍMPICA
- PISTA DE JOGGING INTERNA
- CALIDAD en el servicio

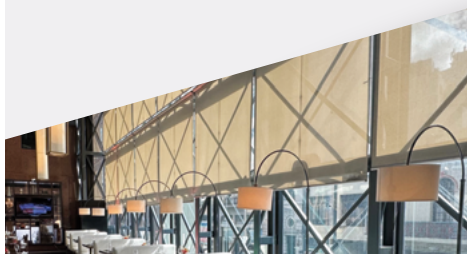
RADISSON

MONTEVIDEO
VICTORIA PLAZA HOTEL

Plaza Independencia 759

mundoradisson@radisson.com.uy

+598-2902-0111



Isata Kanneh-Mason, piano

Sus recitales son eclécticos y apasionantes, abarcando desde Haydn y Mozart hasta Gershwin, Prokofiev y Rachmaninoff. En 2024 actuó en los BBC Proms en el Royal Albert Hall con la BBC Symphony y el director Elim Chan, con críticas excelentes. A continuación tocó como solista con la Orquesta Juvenil de la Unión Europea e Iván Fischer en el Carnegie Hall de Nueva York.

En la temporada 2025/26 interpretará Rachmaninoff con Bar Avni y la Filarmónica de la Radio de los Países Bajos en el Concertgebouw de Ámsterdam, y con Petr Popelka y la Sinfónica de la Radio de Praga en el Rudolfinum. También debuta con la Filarmónica de Nápoles y la Sinfónica de Seattle, y vuelve a tocar con la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la Sinfónica Escocesa de la BBC, la Sinfónica de Detroit y la Orquesta del Centro Nacional de las Artes de Ottawa.

Con su hermano Sheku, harán una gira europea de recitales a dúo en febrero, que incluye París, Madrid, Barcelona, Berlín, Ginebra, Turín, Ámsterdam y Londres. En su gira americana actúan en Río de Janeiro, São Paulo, Montevideo, Boston, Washington D.C., Cleveland y el Lincoln Center de Nueva York. Se presentará también en recitales solistas y en conciertos de música de cámara en el Wigmore Hall, en el Isabella Stewart Gardner Museum de Boston, el Brucknerhaus de Linz, el Powell Hall de St. Louis, el De Bijloke de Gante, el Howland Music Circle de Nueva York, la Ópera Nacional de Noruega en Oslo y en la Philadelphia Chamber Music Society.

Actuó con el barítono bajo Gerald Finley en la República Checa y en Alemania, en recitales solistas en el Festival de Lucerna, Piano aux Jacobins Toulouse, Schumann-Haus Düsseldorf, PHIL Haarlem y en gira por Estados Unidos, así como con las filarmónicas de Londres, Bergen, Bremen y Duisburg, la Sinfónica de Carolina del Norte y en gira con la Staatskapelle Weimar y la Residentie Orkest.

Isata es artista de Decca Classics y ha grabado cuatro álbumes: *Romance* (2019), *Summertime* (2021), *Childhood Tales* (2023) y *Mendelssohn* (2024). Este último presenta música de los hermanos Mendelssohn, incluyendo el brillante Primer concierto para piano de Felix y la «Sonata de Pascua» de su hermana mayor Fanny, una compositora de gran talento pero poco conocida.

Es compositora y arreglista, y en 2023 publicó dos libros con sus obras favoritas para estudiantes de piano de nivel intermedio y avanzado a través de ABRSM Publishing.



Sheku Kanneh-Mason, cello

Comprometido con hacer que la música sea accesible para todos, se lo puede ver actuando para niños en un colegio, en un club *underground* o en las salas de conciertos más importantes del mundo. En la temporada 25/26 es artista residente en la Filarmónica de Nueva York, hará una gira con la Filarmónica de Londres y actuaciones con la Orquesta de París, la Orquesta de Santa Cecilia de Roma, la Orquesta Filarmónica de Londres, la Filarmónica de Auckland y las orquestas sinfónicas de Baltimore, Viena y Sídney.

En gira por Europa junto a su hermana Isata, la violinista Tai Murray y la Orquesta Chineke! interpretarán el Triple Concierto de Beethoven. Con Isata y su hermano violinista Braimah, harán una gira por Norteamérica. Sheku estrenará el *Concierto para violonchelo* de Edmund Finnis, escrito para él, con la Filarmónica de Los Ángeles y Roberto González Monjas, y posteriormente con la Filarmónica de Dresde, la Sinfónica de Melbourne y la Sinfónica de Londres.

Shekuelsata emprenderán una gira europea de recitales en París, Madrid, Barcelona, Berlín, Ginebra, Turín, Ámsterdam y Londres, donde más adelante, vuelven para tocar música de cámara con otros dos de sus hermanos, Braimah y Jeneba. Sheku también regresa a Antigua, donde tiene vínculos familiares, como embajador de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Antigua y Barbuda.

Es artista de Decca Classic scon quien lanzó *Shostakovich & Britten* en 2025 junto a John Wilson y la Sinfonía de Londres, con sonatas para violonchelo de Shostakovich y Britten, junto a Isata. En 2022 publicó *Song*, y en 2020, *Elgar*, número 8 en la



lista de álbumes del Reino Unido -primer violonchelista en alcanzar el top 10 de dicho país. En 2025 se publicó el segundo álbum de la familia Kanneh-Mason, *River of Music*. La editorial Faber publica partituras de su repertorio, con sus propios arreglos y composiciones.

Es graduado de la Real Academia de Música de Londres, donde estudió con Hannah Roberts, y en 2022 fue nombrado primer profesor visitante Menuhin de Mentoría Interpretativa de la Academia. Apadrina el UK Music Masters y es embajador de Breakthrough T1D y de Future Talent. Fue nombrado Miembro de la Orden del Imperio Británico (MBE) en 2020. Su actuación en la boda del duque y la duquesa de Sussex en el castillo de Windsor en 2018 fue vista por dos mil millones de personas en todo el mundo. Toca un violonchelo Matteo Goffriller de 1700 cedido en préstamo indefinido.

Salzburg Chamber Soloists

Lavard Skou Larsen, director | Constanze Quartet, solistas



Clausura de la Temporada 2025

Miércoles 5 de noviembre | 19:30

Teatro Solís

BUQUEBUS
cultura

buquebus.com.uy/agendate





temporada 2025

Miércoles 7 de mayo

Teatro Solís

Fauré Quartett

Domingo 25 de mayo

Auditorio Nacional del Sodre

Festival Strings Lucerne

Daniel Dodds, director

Nelson Goerner, piano

Miércoles 4 de junio

Teatro Solís

The West-Eastern Divan Ensemble

Michael Barenboim, primer violín

Domingo 15 de junio

Auditorio Nacional del Sodre

Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra

Miércoles 30 de julio

Teatro Solís

Concertgebouw Chamber Orchestra

Antje Weithaas, violín solista

Domingo 21 de setiembre

Auditorio Nacional del Sodre

Les Arts Florissants

Emmanuel Resche-Caserta,
dirección musical

Martes 7 de octubre

Auditorio Nacional del Sodre

The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Riccardo Minasi, director

James Ehnes, violín solista

Miércoles 22 de octubre

Teatro Solís

Isata & Sheku Kanneh- Mason, piano y cello

Miércoles 5 de noviembre

Teatro Solís

Salzburg Chamber Soloists

Lavard Skou Larsen, director
Constanze Quartet, solistas





Lo acompañamos con:



**Asesoramiento financiero
personalizado**



**Soluciones de inversión
globales**



**Confidencialidad y
trato diferencial**

Por más información, contáctenos a
inversiones@santander.com.uy