



temporada 2025

Les Arts Florissants

«The Fairy Queen», Henry Purcell

Domingo 21 de setiembre

Auditorio Nacional del Sodre

Comisión Directiva 2025

Presidenta de Honor:

Vera Heller-Bergengruen

Presidente:

Nicolás Etcheverry Estrázulas

Vice Presidente:

Paul Arrighi

Secretario:

Diego Payssé

Pro Secretaria:

Frédérique Dupont de Ameglio

Tesorero:

Gustavo Amadeo

Pro Tesorero:

Mauro Canziani

Vocales y Suplentes:

Socorro Barriola
Lilian Costa de Gallinal
Raquel Descalzi de Risso
Debora Wainkrantz de Cohen
Rosario Storace
Isabelle Gibert
Adriana Boan
Gustavo Cristiani

Comisión Fiscal:

Malcolm MacCormack
Ernesto Llovet
María Lourdes Acle
María de la Cruz Limpías
Juan Nicola
Francisco Supervielle

Consejero General:

Mtro. Alberto Reyes

Amigos del CCM:

Juan José Moratorio
José Miguel Onaindia
Álvaro Méndez
Ricardo Hofstadter
Augusto Techera
Gerardo Grieco
Martha Piaggio
Alfonso Puig
Pierre den Baas

Entidades que nos apoyan:

Radisson Victoria Plaza Hotel, Santander Private Banking, Nobilis, Buquebus, Embajada de Alemania Montevideo, Embajada de Francia en Uruguay, Hospital Británico, Terminal Cuenca del Plata, MACA Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Club de Golf del Uruguay, Médano Tennis Club, La Barra Golf Club, Club Uruguay, Movie, Diario El País, La Diaria, Revista Dossier, Revista Sinfónica, Revista Paula, Canal 4, Canal 5, Canal 10, Teledoce, Radio Sarandí, En Perspectiva, Sadar

Organismos que nos apoyan:

Auditorio Nacional del Sodre, Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Turismo, Teatro Solís, Orquesta Filarmónica de Montevideo, Intendencia de Montevideo.



William Christie, fundador y codirector
Emmanuel Resche-Caserta, dirección musical
Mourad Merzouki, coreografía y dirección escénica
Domingo 21 de setiembre, 2025 | 19:30
Auditorio Nacional del Sodre

Henry Purcell

(1659-1695)

The Fairy Queen

- 1ª parte 45'
- 2ª parte 55'

1. Overture

Acto I

- 2a. Prelude
 - 2b. Duet: «Come, come, come, let us leave the Town»
(Soprano: Juliette Mey, Bajo: Benjamin Schilperoort)
 - Scene of the Drunken Poet
 - 3a. Prelude
 - 3b. Song: «Fill up the Bowl»
(Poeta: Hugo Herman-Wilson)
 - 3c. Song: «Trip it, trip it in a ring»
(1ª Hada: Paulina Francisco)
 - 3d. Chorus: «Trip it, trip it in a ring»
 - 3e. Song: «Enough, enough»
(Poeta: Hugo Herman-Wilson)
 - 3f. Song: «About him go»
(2ª Hada: Georgia Burashko)
 - 3g. Chorus: «About him go»
 - 3h. «Hold you damn'd tormenting Punk»
(Poeta: Hugo Herman-Wilson, 1ª Hada: Paulina Francisco y Juliette Mey, 2ª Hada: Georgia Burashko y Rebecca Leggett)
 - 3i. Chorus: «Pinch him, pinch him for his crimes»
 - 3j. «Confess more, more»
(1ª Hada: Paulina Francisco y Juliette Mey, 2ª Hada: Georgia Burashko y Rebecca Leggett)
 - 3k. «I confess, I'm very poor»
(Poeta: Hugo Herman-Wilson)
 - 3l. Chorus: «Drive 'em hence, away»
4. First music – Prelude

Acto II

- 5a. Prelude
- 5b. Song: «Come all ye Songsters of the Sky»
(Tenor: Rodrigo Carreto)
- 6. Prelude
- 7a. Chorus «Now joyn your Warbling Voices all»
- 7b. Song: «Sing while we trip it on the green»
(Soprano: Paulina Francisco)
- 7c. Chorus: «Sing while we trip it on the green»
- 7d. A Dance of Fairies
- 8. Song: «See, even Night herself is here» (Noche: Juliette Mey)
- 9. Song: «I am come to lock all fast»
(Misterio: Rebecca Leggett)
- 10. Song: «One charming Night»
(Secreto: Ilja Aksionov)
- 11a. Song: «Hush, no more, be silent all»
(Sueño: Benjamin Schilperoort)
- 11b. Chorus: «Hush, no more, be silent all»

Acto III

- 12a. Prelude
- 12b. Song and Chorus: «If love's a Sweet Passion»
(Soprano: Paulina Francisco, Tenor: Rodrigo Carreto)
- 13. Dance for the Fairies
- 14. Song: «Ye Gentle Spirits of the air, appear»
(Soprano: Georgia Burashko)
- 15a. Prelude
- 15b. Dialogue between Coridon and Mopsa: «Now the Maids and the Men are making of hay»
(Mopsa: Ilja Aksionov, Coridon: Hugo Herman-Wilson)
- 16. Chorus: «A Thousand, Thousand Ways we'll find»

Acto IV

17. Symphony

(Symphony – Canzona – Largo – Allegro – Adagio - da capo Allegro)

18a. Song «*When a cruel long winter*»

(Febo: Rodrigo Carreto)

18b. Chorus: «*Hail! Great Parent of us all*»

19. Song: «*Thus the ever grateful Spring*»

(Primavera: Georgia Burashko)

20. Song: «*Here's the Summer, Sprightly, Gay*»

(Verano: Ilja Aksionov)

21. Song: «*See my many Colour'd Fields*»

(Otoño: Rodrigo Carreto)

22. Song: «*Now Winter comes slowly*»

(Invierno: Benjamin Schilperoort)

Acto V

23. Prelude

24. Epithalamium: «*Thrice happy lovers*»

(Juno: Rebecca Leggett)

25. The Plaint: «*O let me weep*»

(Soprano: Juliette Mey)

26. Song: «*Thus the gloomy World*»

(Hombre chino: Ilja Aksionov)

27a. Symphony

27b. Song: «*Thus Happy and Free*»

(Mujer china: Georgia Burashko)

27c. Chorus: «*Thus wildly we live*»

28. Monkey's Dance

29. Song and Chorus: «*Hark! the echoing air a triumph sings*»

(Mujer china: Paulina Francisco)

30. Song and Chorus: «*Sure the dull God of Marriage*»

(Dos mujeres chinas: Georgia Burashko y Rebecca Leggett)

31a. Prelude

31b. Song: «*See, see, I obey*»

(Himeneo: Hugo Herman-Wilson)

32. Duet: «*Turn, then, thine eyes*»

(Dos mujeres chinas: Paulina Francisco y Juliette Mey)

33. Song: «*My Torch, indeed*»

(Himeneo: Hugo Herman-Wilson)

34. Song and Chorus: «*Now the Night is chac'd away*»

(Ayudante: Rebecca Leggett, luego Juliette Mey)

35. Chaconne

36. Chorus: «*They shall be as happy as they're fair*»

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Benefactor principal de The Fairy Queen y Le Jardin des Voix

Les Arts Florissants recibe apoyo financiero del Estado —la Dirección Regional de Asuntos Culturales (DRAC), el Departamento de Vendée y la Región Pays de la Loire—. La Fundación Selz es su patrocinador principal. Los Amigos Americanos de Les Arts Florissants son patrocinadores importantes. Les Arts Florissants ha sido conjunto residente en la Filarmónica de París y está reconocido como «Lugar de Patrimonio Cultural».

imúsica – Enrique Rubio, representación en exclusiva de Les Arts Florissants para Sudamérica y gestión de la gira

◆ Henry Purcell

(1659, Londres - 1695, Londres)

libreto de autor desconocido,
basado en *A Midsummer
Night's Dream* de William
Shakespeare
The Fairy Queen, Z629 (1692,
1693)

The Fairy Queen (*La reina de las hadas*) se estrenó en 1692 en el Dorset Theatre de Londres por la United Company. Su excelente recepción llevó a una segunda presentación al año siguiente, en una versión revisada y ampliada por Purcell —que es la base de la versión que veremos esta noche por Les Arts Florissants—. En esas versiones de 1692 y 1693 la obra duraba entre cuatro y cinco horas. Se trataba esencialmente de un espectáculo teatral, una adaptación de *El sueño de una noche de verano*, que Shakespeare había escrito un siglo antes (1595 o 1596), muy abreviada y modificada por un autor no identificado. Al final de cada uno de los cinco actos de la pieza, algún pretexto (inventado por los autores de la adaptación del texto) llevaba a que se presentara una *mascarada* (*masque*, en inglés), es decir, un momento de fantasía con música, canto, baile y abundancia de efectos escénicos obtenidos con maquinaria compleja y escenografía suntuosa. El rol de Purcell fue componer la música para esas cinco *mascaradas*,

además de la música instrumental que entretenía a los espectadores antes del inicio, la *Obertura* y breves piezas que se tocaban en los entreactos.

Ese formato estuvo de moda durante la Restauración (1660-1714), el período en que Purcell vivió y actuó. Era, en cierto sentido, un amalgama entre el drama del período isabelino (el de Shakespeare), y las *mascaradas* que tuvieron tanta vigencia en los períodos jacobino y carolino (es decir, desde inicios del siglo XVII hasta el gran Interregno que empezó en 1649). Ese género se conoce actualmente como *semiópera*. El término surgió cuando el formato ya había entrado en desuso, y al parecer quien primero lo empleó fue el escritor y músico aficionado Roger North (1653-1734). Cuando escribió, ya estaban causando furor en Londres las óperas de Handel, y North observó que las obras del período anterior «*solían ser referidas como óperas, pero hubiera sido mucho más adecuado llamarlas semióperas, porque consistían en una mitad de música y una mitad de drama.*» El uso dado por North era despectivo: «*Algunos que iban a ver la pieza detestaban la música, y otros que deseaban escuchar la música tenían que tolerar tan largos tramos meramente hablados, de modo que es mejor tener cada uno de esos elementos por separado.*» En los hechos, ese fue el destino de *The Fairy Queen*. Con respecto a la parte hablada, la adaptación cayó

totalmente en desuso y la mayoría de los interesados rinden culto al texto original shakespeariano, que sigue siendo un clásico. Y en cuanto a la parte musicalizada por Purcell suele darse sin el texto hablado, como si fuera, justamente, una ópera.

Por supuesto, dada la naturaleza de la *semiópera* original, aun esa versión puramente purcelliana tiene muchas diferencias con nuestra experiencia habitual de lo que suele ser una ópera. No hay una unidad narrativa entre los actos. Cada uno de los cantantes interpreta diversos personajes, y a veces las partes cantadas no se corresponden a ningún personaje en particular. Hay una proporción mucho más grande de coros, de números instrumentales y bailados que en la mayoría de las óperas. Y con relación al origen shakespeariano, no hay una sola línea escrita por Shakespeare en esa versión «sin teatro» de *The Fairy Queen*, porque los pasajes musicalizados por Purcell, como está dicho arriba, son apócrifos, inventados especialmente para la *semiópera*. Ninguno de los personajes que cantan integran la pieza original. *The Fairy Queen* es una sucesión delirante de situaciones, que pasan (entre otras cosas) por un poeta ebrio presionado por un hada a confesar sus pecados (Acto I), las alegorías nocturnas que se proponen acunar a Titania —la reina de las hadas— (Acto II), bailes de labradores y de salvajes verdes, aparte del cortejo humorístico entre los pastores Coridon y Mopsa (Acto III), la bajada a tierra del dios Sol y el ciclo de las estaciones del año (Acto IV) y finalmente (Acto V) la diosa Juno, un jardín chino y el

dios Himeneo para concluir la obra, como toda buena comedia, con auspicios de casamiento.

El pensamiento musical previo al siglo XVIII era esencialmente cortoplacista. No se habían desarrollado todavía los recursos de armonía y tratamiento formal que permitirían, en la música posterior, realizar extensas transiciones, complejos desarrollos o lidiar en forma continua con una diversidad de materiales. Las casi dos horas de música compuesta por Purcell para *The Fairy Queen* está constituida por varias decenas de breves fragmentos, en los que el compositor despliega una asombrosa variedad de recursos.

Hay varios elementos que contribuyen a que esa yuxtaposición de fragmentos gane un sentido de unidad. Por un lado, está el espíritu otorgado por el libreto. Si bien las *maskaradas* fueron inventadas por los adaptadores del texto de la obra, cada una de ellas fue introducida siguiendo algún pretexto derivado de cada uno de los actos de la pieza original, de modo que el mundo fantástico de *The Fairy Queen* funciona como una especie de huella de *El sueño de una noche de verano*, muy distinta del objeto que la conformó, pero con rasgos comunes y complementarios. La conexión más neta se da en el Acto II, en que buena parte de la *maskarada* se vincula con asuntos nocturnos y vinculados al sueño, lo que se asocia muy claramente con la acción del mismo acto, en que Oberón (el rey de las hadas) suministra a Titania un jugo mágico que la adormece.

En lo más concreto y musical, la gran variedad de la música de Purcell está administrada con un criterio de equilibrio en la distribución de ritmos, tonalidades y planteos formales, pero ese equilibrio está dispuesto de modo a conformar diferencias de largo plazo. Así, la mayor presencia de las tonalidades de re mayor y do mayor respectivamente en los actos IV y V propicia un uso más frecuente de trompetas y timbales, instrumentos que no sonaban desde la *Obertura* (n° 1 en la versión de Les Arts Florissants). De esta manera se genera una progresión, de la sonoridad más contenida de los primeros tres actos, al esplendor sonoro que estalla a partir de la extensa *Symphony* en varios movimientos (n° 17), que abre la segunda parte del concierto de esta noche. Ese esplendor se vincula con las presencias de los dioses griegos Febo (el dios Sol, en el Acto IV), Juno e Himeneo (dioses del matrimonio, en el acto final).

Algunas de las sucesiones de movimientos implican claramente progresiones o generan pequeñas zonas formales dentro de la obra. Es el caso de las intervenciones sucesivas de cuatro figuras alegóricas, cada cual con su canción, en el Acto II (n°s 8 a 11): la Noche, el Misterio, el Secreto y el Sueño, que además de trazar un rumbo posible con un fundamento causal (desde el anochecer hasta el sueño), también implican una caída desde lo agudo (luz) hacia lo grave (oscuridad) en la selección de las voces, que son, respectivamente, soprano, soprano, contratenor y

bajo. Algo análogo ocurre en el Acto IV (n°s 19 a 22): el jubiloso canto al Sol (n° 18b) conduce a la música jovial y florida de la Primavera (soprano), al Verano pastoral (contratenor), a la celebración ya entristecida de los colores del Otoño (tenor) para desembocar en el muy triste Invierno (bajo). Al invierno sigue la repetición de la loa al Sol (n° 18b), y el hecho de que no se trate de una música nueva sino la repetición de la que habíamos escuchado previamente a la canción de la Primavera, refuerza la noción de ciclo anual. El motivo musical que empieza el n° 24 *Epithalamium* (epitalamio: poema lírico celebratorio de una boda) deriva directamente del *Prelude* (n° 23).

La amplitud musical de *The Fairy Queen* incluye algunos de los pasajes más rítmicos que se hayan escrito antes de Vivaldi, una gran creatividad en lo textural, una amplitud de registro (en el sentido social) que va desde el grotesco de los personajes plebeyos (el poeta ebrio, Coridon y Mopsa) hasta la elaborada ornamentación vocal que señala la alta jerarquía de Febo y de Juno. Por supuesto, tenemos un lamento sobre bajo ostinato descendente (n° 25) y, casi al final, la famosa Chaconne (n° 35).

Notas de
Guilherme de Alencar Pinto

Les Arts Florissants

Les Arts Florissants, un conjunto de cantantes e instrumentistas especializados en la interpretación con instrumentos de época, ha desempeñado un papel pionero en el renacimiento del repertorio barroco. Fundado en 1979 por William Christie, ofrece alrededor de cien conciertos y representaciones operísticas cada temporada, tanto en Francia como a nivel internacional, y cuenta con una extensa discografía, especialmente en su propia colección con el sello discográfico «harmonia mundi». Desde 2020, el tenor y director británico Paul Agnew es su codirector musical. El conjunto es residente en la Philharmonie de Paris desde 2015. Ha puesto en marcha varios programas educativos para jóvenes músicos, entre los que destacan la academia Le Jardin des



Voix, el programa Arts Flo Juniors y una colaboración con la Juilliard School. En el pueblo de Thiré (Vendée, Países del Loira), Les Arts Florissants creó en 2012 el Festival *Dans les Jardins de William Christie*, seguido de un Festival de Primavera en 2017, y fue distinguido como «Centre Culturel de Rencontre» en 2017 por su proyecto de campus artístico internacional. En 2018 se creó la Fondation Les Arts Florissants – William Christie.

Emmanuel Resche-Caserta, dirección musical

Franco-italiano nacido en 1988, es violinista solista de Les Arts Florissants y asistente musical de su fundador, William Christie. Ha colaborado en todas sus producciones escénicas y giras nacionales e internacionales de los últimos años. Ha sido invitado a dirigir *Dardanus* de Rameau en Radio France con Les Ambassadeurs ~ La Grande Ecurie, la orquesta Tafelmusik en Toronto, *Orfeus* en la Sala Filarmónica de Estocolmo, o como primer violín por la Drottningholm Theater Orchestra (con Francesco Corti), *Le Poème Harmonique* (con Vincent Dumestre) y la Orquesta del Liceo de Barcelona. También dirige sus propios proyectos franco-italianos: el oratorio *Atalia* de Gasparini, basado en *Athalie* de Racine,



y *Corelli-Trionfo Romano* con Hemiolia, grabados para Château de Versailles Spectacles.

Estudió en la Esmuc de Barcelona, en el Conservatorio Nacional Superior de París, en el Conservatorio de Palermo y en la Juilliard School de Nueva York. Es autor de *Cultiver l'émotion*, el libro de entrevistas con

William Christie para los 40 años de Les Arts Florissants, publicado por Actes Sud.

Toca un violín de Francesco Ruggeri de 1675, cedido en préstamo por la Fundación Jumpstart Jr. Es profesor de violín barroco en el Conservatorio de Ámsterdam desde 2022.

William Christie, fundador y codirector de Les Arts Florissants

Es clavecinista, director de orquesta, musicólogo y profesor. Pionero en el redescubrimiento de la música barroca, ha dado a conocer el repertorio francés de los siglos XVII y XVIII a un público de todo el mundo. Nacido en Buffalo y educado en Harvard y Yale, vive en Francia desde 1971. El punto de inflexión en su carrera se produjo en 1979, cuando fundó Les Arts Florissants (LAF).

El reconocimiento del gran público llegó en 1987 con la producción de *Atys* de Lully en la Opéra Comique de París. Maestro indiscutible de la *tragédie-lyrique* y la *opéra-ballet*, fluye del motete francés a la música cortesana, sin dejar de explorar otros repertorios europeos, como Monteverdi, Rossi, Scarlatti, Landi, Purcell, Händel, Mozart, Haydn o Bach.

Entre sus trabajos operísticos más recientes destacan *Dido y Eneas*, de Purcell, en los Teatros del Canal de Madrid, la Ópera Real de Versalles y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona; *The Fairy Queen*, de Purcell, en una gira internacional (La Scala de Milán, Lucerna, Festival de Tanglewood); *Medea*, de Charpentier, en la Ópera de París y el Teatro Real de Madrid, y *Les Fêtes d'Hébé*, en la Ópera Cómica de París.

Su discografía incluye más de 100 grabaciones, las más recientes publicadas por harmonia mundi en la colección «Les Arts Florissants».

Christie creó en 2002 Le Jardin des Voix, la academia barroca bienal de LAF para jóvenes cantantes, establecida en Thiré, Vendée, Francia. Desde 2007 es artista residente en la Juilliard School de Nueva



York. En 2021, lanza con LAF las primeras «Arts Flo Masterclasses» para jóvenes músicos en el Quartier des Artistes de Thiré.

En 2012, creó el Festival *Dans les Jardins de William Christie* en sus propios jardines, situados en Thiré, donde cada verano acoge a jóvenes músicos de la Juilliard School y cantantes del Jardin des Voix, junto a los músicos de LAF.

Ha legado sus bienes inmuebles a la Fundación Les Arts Florissants – William Christie, creada en 2018. En 2008 fue elegido miembro de la Academia de Bellas Artes de Francia y en 2022 recibió el Premio Honorífico PdSK (Premio de la Crítica Discográfica Alemana). Durante la temporada 2024-2025, una gira de aniversario y una serie de eventos excepcionales marcan la celebración de su 80 cumpleaños.

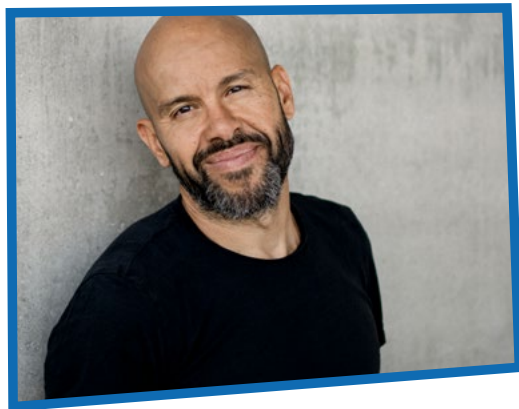
Mourad Merzouki, coreografía y dirección escénica

En la escena hip-hop desde los años 90, Merzouki combina el circo, las artes marciales, el vídeo y la música con su exploración de la danza hip-hop. A los siete años ingresó en la escuela de circo de Saint-Priest, en los suburbios de Lyon, al tiempo que practicaba artes marciales. A los 15 años, inspirado por la cultura hip-hop, se inclinó por la danza. En 1989 creó su primera compañía, Accrorap, con Kader Attou, Eric Mezino y Chaouki Saïd. Accrorap representó «Athina» en la Biennale de la Danse de Lyon en 1994 y fue aclamado por llevar el hip-hop de la calle al escenario.

En 1996 fundó la compañía Käfig (que significa «jaula» en árabe y alemán), y representa su «apertura» y su negativa a encerrarse en un solo estilo. Desde 1996 lleva creadas 40 piezas. En total suma más de dos millones de espectadores, 4.000 representaciones en Francia y en unos 65 países.

En 2009 abrió el Centre Chorégraphique Pôle Pik, donde nació el festival Karavel, cita ineludible de la danza hip-hop.

Desde 2009 es director del Centre Chorégraphique National de Créteil et du



Val-de-Marne. Merzouki brinda apoyo a grupos independientes y compañías emergentes, así como formación y sensibilización sobre la danza hip-hop. En 2013, creó el festival Kalypso, que reúne a las compañías de hip-hop de la región parisina.

En 2016 fue nombrado asesor artístico de Pôle en Scènes en Bron, donde reunió a Pôle Pik y Espace Albert Camus, con el objetivo de formar, crear y promover las artes escénicas. En 2023 reinstaló la compañía Käfig en el este de Lyon, en Bron y Saint-Priest, volviendo a conectar con el territorio que le vio crecer.



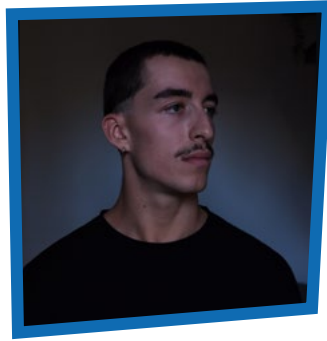
**HOSPITAL
BRITÁNICO**

Compagnie Käfig

Bailarines



Rémi Autechaud,
asistente de coreografía



Baptiste Coppin



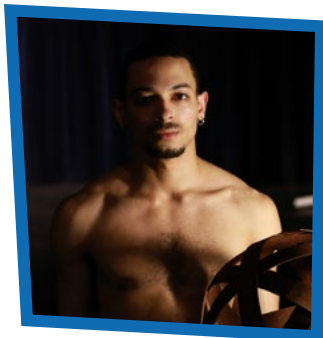
Samuel Florimond



Anahi Passi



Alary Ravin



Daniel Saad



Timothée Zig

Le Jardin des Voix

Solistas ganadores de la 11.ª edición



Paulina Francisco
soprano
(EE. UU)



Georgia Burashko
mezzosoprano
(Canadá)



Rebecca Leggett
mezzosoprano
(Reino Unido)



Juliette Mey
mezzosoprano
(Francia)



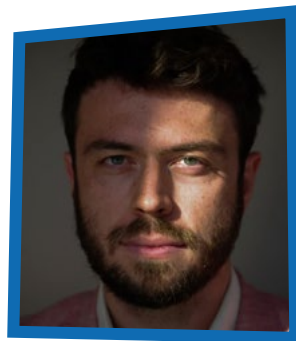
Ilja Aksionov
tenor
(Lituania)



Rodrigo Carreto
tenor
(Portugal)



Hugo Herman-Wilson
barítono
(Reino Unido)



Benjamin Schilperoort
bajo barítono
(Reino Unido)

THE FAIRY QUEEN, Z.692

Música: Henry Purcell (1692)

Semiópera con prólogo y cinco actos

Libreto: Adaptación anónima de la comedia

El sueño de una noche de verano de William Shakespeare.

Concierto semiescenificado

William Christie,
*fundador y codirector
de Les Arts Florissants*

Emmanuel Resche-Caserta,
dirección musical

Mourad Merzouki,
*coreografía y dirección
escénica*

Rémi Autechaud,
asistencia de coreografía

Claire Schirck,
diseño de vestuario

Fabrice Sarcy,
diseño de iluminación

Sophie Daneman,
asesoría de idiomas

Ganadores de la 11.ª edición de Le Jardin des Voix

Paulina Francisco,
soprano (EE. UU.)
Georgia Burashko,
mezzosoprano (Canadá)
Rebecca Leggett,
*mezzosoprano
(Reino Unido)*
Juliette Mey,
mezzosoprano (Francia)
Ilja Aksionov,
tenor (Lituania)
Rodrigo Carreto,
tenor (Portugal)

Hugo Herman-Wilson,
barítono (Reino Unido)
Benjamin Schilperoort,
bajo barítono (Reino Unido)

Bailarines de la Compagnie Käfig

Baptiste Coppin
Samuel Florimond
Anahi Passi
Alary Ravin
Daniel Saad
Timothée Zig

Orquesta de Les Arts Florissants

Violín 1
Emmanuel Resche-Caserta
(primer violín)
Alyssa Campbell
Myriam Gevers
Christophe Robert

Violín 2
Catherine Girard
Michèle Sauvé
Patrick Oliva

Viola
Lucia Peralta
Simon Heyerick

Viola da gamba
Nicholas Milne
(bajo continuo)

Violonchelo
Felix Knecht
(bajo continuo)
Elena Andreyev
Magdalena Probe

Contrabajo
Joseph Carver
(bajo continuo)

Flauta dulce
Sébastien Marq

Oboe
Pier Luigi Fabretti
Nathalie Petibon
(dobla flauta dulce)

Oboe tenor
Yanina Yacubsohn

Fagot
Alejandro Perez Marin

Trompeta
Rupprecht Drees
Jean Bollinger

Laúd
Simone Vallerotonda
(bajo continuo)

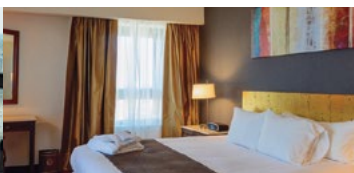
Timbales
Marie-Ange Petit

Clavecín / Órgano
Florian Carré
(bajo continuo)

BUQUEBUS

cultura

buquebus.com.uy/agendate



- 191 habitaciones
- Restaurantes:
- ARCADIA
- BISTRÓ VICTORIA
- Mayor CENTRO DE CONVENCIONES de Montevideo
- Zona Vital:
- SPA
- PISCINA SEMIOLÍMPICA
- PISTA DE JOGGING INTERNA
- CALIDAD en el servicio

RADISSON

MONTEVIDEO
VICTORIA PLAZA HOTEL

Plaza Independencia 759
mundoradisson@radisson.com.uy
+598-2902-0111





temporada 2025

Miércoles 7 de mayo

Teatro Solís

Fauré Quartett

Domingo 25 de mayo

Auditorio Nacional del Sodre

Festival Strings Lucerne

Daniel Dodds, director

Nelson Goerner, piano

Miércoles 4 de junio

Teatro Solís

The West-Eastern Divan Ensemble

Michael Barenboim, primer violín

Domingo 15 de junio

Auditorio Nacional del Sodre

Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra

Miércoles 30 de julio

Teatro Solís

Concertgebouw Chamber Orchestra

Antje Weithaas, violín solista

Domingo 21 de setiembre

Auditorio Nacional del Sodre

Les Arts Florissants

William Christie, director

Martes 7 de octubre

Auditorio Nacional del Sodre

The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Riccardo Minasi, director

James Ehnes, violín solista

Miércoles 22 de octubre

Teatro Solís

Isata & Sheku Kanneh- Mason, piano y cello

Miércoles 5 de noviembre

Teatro Solís

Salzburg Chamber Soloists

Lavard Skou-Larsen, director

Constanze Quartet, solistas





Lo acompañamos con:



**Asesoramiento financiero
personalizado**



**Soluciones de inversión
globales**



**Confidencialidad y
trato diferencial**

Por más información, contáctenos a
inversiones@santander.com.uy