

Amsterdam Sinfonietta

Candida Thompson, directora y violín

Janine Jansen, violín solista



TEMPORADA/24

Comisión Directiva 2024

Presidente de Honor:

Vera Heller-Bergengruen

Presidente:

Paul Arrighi

Vice Presidente:

Diego Payssé

Secretaria:

Lilian Costa de Gallinal

Pro Secretaria:

Frédérique Dupont
de Ameglio

Tesorero:

Gustavo Amadeo

Pro tesorera:

María Lourdes Acle

Vocales y Suplentes:

Socorro Barriola

Adriana Boan

Mauro Canziani

Gustavo Cristiani

Nicolás Etcheverry

Estrázulas

Isabelle Gibert

María de la Cruz Limpías

Juan Nicola

Rosario Storage

Debora Wainkrantz de

Cohen

Comisión Fiscal:

Pierre den Baas

Raquel Descalzi de Risso

Ernesto Llovet

Malcolm MacCormack

Martha Piaggio

Alfonso Puig Uhalde

Consejero General:

Maestro Alberto Reyes

Amigos del ccm:

Ricardo Hofstadter

Álvaro Méndez

Juan Moratorio

José Miguel Onaindia

Augusto Techera

Entidades que nos apoyan:

Radisson Victoria Plaza Hotel, Hotel Cottage, MACA Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Club de Golf del Uruguay, Médano Tennis Club, La Barra Golf Club, Las Piedras Golf Fasano, Movie, Diario El País, Revista Paula, Canal 4, Canal 10, Teledoce, En Perspectiva - Radiomundo, Radio Sarandí, La Diaria, Revista Dossier, Revista Sinfónica, Museo Nacional de Artes Visuales

Organismos oficiales que nos apoyan:

Teatro Solís, Orquesta Filarmónica de Montevideo, Intendencia de Montevideo, Auditorio Nacional del Sodre, Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Turismo

Tarifa preferencial en Parking de Cinemateca presentando ticket de entrada

ticketel



ENPERSPECTIVA

radiomundo
1170 am

THOMAS ADÈS

(1971)

7' **Shanty – Over the Sea****WILLIAM WALTON**

(1902-1983)

25' **Sonata para cuerdas**

I. Allegro

II. Presto

III. Lento

IV. Allegro molto

Intervalo

ANTONIO VIVALDI

(1678-1741)

Le quattro stagioni11' **La Primavera, en mi mayor, opus 8 nº 1**

I. Allegro

II. Largo e pianissimo

III. Danza pastorale. Allegro

10' **L'Estate, en sol menor, opus 8 nº 2**

I. Allegro non molto - Allegro

II. Adagio

III. Tempo impetuoso d'Estate. Presto

11' **L'Autumno, en fa mayor, opus 8 nº 3**

I. Ballo e canto de' villanelli. Allegro

II. Adagio molto

III. La caccia. Allegro

9' **L'Inverno, en fa menor, opus 8 nº 4**

I. Allegro non molto

II. La pioggia. Largo

III. Allegro

Thomas Adès

(1971, Londres)

Shanty – Over the Sea (2020)

En 1999 Adès ganó notoriedad al ganar, con sólo 28 años, el premio Grawmeyer, que es, junto al Pulitzer, el más prestigioso que se otorga a compositores de música erudita. Desde entonces viene siendo uno de los más ejecutados entre los compositores de música de concierto actuales. El *shanty* es un tipo de canción de trabajo que surgió a mediados del siglo xix en la marina mercante británica. Esta breve obra folclorista alude al espíritu y la sonoridad de esas melodías de marinos.

Durante la mayor parte de la pieza, el contrabajo marca en *pizzicato* las tierras del compás ternario, sobre las que se insinúan la melodía de carácter modal y llena de portamentos. En distintos momentos esa «imagen» musical tiende a difuminarse, como si perdiera el foco, a través de ecos canónicos e imitaciones. Cuando, cerca del final, cesa la pulsación del contrabajo, se da una curiosa sensación de suspensión, que prepara la tranquila conclusión de la obra.

William Walton

(1902, Oldham, Lancashire, Inglaterra – 1983, Forio, Ischia, Italia)

Sonata para cuerdas (1946, 1971)

Walton suele ser considerado, junto a Elgar, Britten y Vaughan Williams, como uno de los más importantes compositores ingleses de la primera mitad del siglo xx. El medio musical inglés de ese período se caracterizó por su ajenidad con respecto a los movimientos modernistas que sacudieron Europa en ese período: una música circunspecta, apegada a las formas tradicionales y a las funciones habituales de los conciertos, sin ningún dejo de la salvajería bárbara de Stravinsky y Bartók, de la coquetería de Ravel, de la ironía burlona de Satie, el Grupo de los Seis, los alemanes o el joven Shostakóvich, de la emancipación de la tonalidad de parte de los vieneses, y menos aun con el rupturis-

mo de los estadounidenses. Esta Sonata es la instrumentación, para orquesta de cuerdas, realizada en una etapa tardía en la vida de Walton, del *Cuarteto de cuerdas* de 1946, considerado una de sus composiciones más notables. El *primer movimiento*, en forma sonata, se caracteriza por invertir el carácter típico de ambos temas principales: el primero es cantable y moderado, el segundo mucho más activo. El *Presto* es el *scherzo* de la obra, en la línea que deriva de la *Novena sinfonía* de Beethoven: veloz, muy rítmico, contrapuntístico, introducido por un llamador enfático. Luego del movimiento lento y lírico, que es el corazón emotivo de la pieza, el finale la cierra con vigor y

entusiasmo. El espíritu general es serio, y la música asimila disonancias que no hubieran sido admitidas en el siglo anterior, pero que nunca bloquean la percepción de tonalidad ni empañan la dramaturgia de emociones característica de las formas instrumentales clásicas. Si bien el inicio,

con líneas solistas para violines, viola y chelo, recuerdan expresamente el origen camerístico de la composición, la sonoridad pronto se expande y, en forma muy hábil, establece hasta el final de la pieza el tipo de envolvencia sonora característica de la música orquestal.

Antonio Vivaldi

(1678, Venecia - 1741, Viena)

Le quattro stagioni (publ. 1725)

La Primavera, en mi mayor, opus 8 nº 1 R269

L'Estate, en sol menor, opus 8 nº 2 R315

L'Autumno, en fa mayor, opus 8 nº 3 R293

L'Inverno, en fa menor, opus 8 nº 4 R297

El ciclo de cuatro conciertos para violín *Las cuatro estaciones* fue incluido en el opus 8 de Vivaldi, *Il cimento dell'armonia e dell'inventione*. «La disputa de la armonía con la invención» alude a dos categorías estéticas en constante conflicto: la belleza disciplinada (*armonia*) y la creatividad desatada (*inventione*). Un siglo de consumo de *Las cuatro canciones* como «clásico para millones» puede llevarnos a escuchar en él nada más que la *armonia* y perder de vista cuánto tiene de *inventione*, es decir, qué pieza insólita y bizarra que es. Los conciertos venían acompañados por sonetos (quizá escritos por el propio Vivaldi) que funcionaban como programas. La forma global de cada concierto es la convencional (dos movimientos rápidos en forma ritornelo enmarcan un movimiento lento), pero las piezas son especialmente elaboradas y están alimentadas con componentes fuera de lo común.

La primavera empieza con un ritornelo pastoral y cada episodio describe un aspecto específico (el canto de los pajaritos, los arroyos que corren, la tormenta y los pájaros asustados, antes del regreso de la luz en el ritornelo final. El bajo no participa en el movimiento central, que emplea tres planos sonoros: el murmullo de las hojas (violines del *ripieno*), un perro que ladra (viola) y un pastor dormido (el violín solista). En la *Danza pastorale* la descripción es metamusical: una siciliana rústica alternada con solos que evocan maneras campesinas de tocar el violín.

Claramente Vivaldi prefería las estaciones templadas (en tonalidad mayor) a las extremas, ambas en tonalidad menor y focalizando incomodidades que a veces llegan al sufrimiento. El primer movimiento de *El verano* tiene la peculiaridad de alternar entre dos ritornelos distintos: el primero evoca la *languidez por el calor*, y

el segundo un vendaval. Mientras tanto, en los episodios, tenemos el cucú más neurótico de la historia de la música, la paloma y el jilguero junto al soplo de la brisa que anuncia la tormenta, y finalmente el llanto del pequeño aldeano (la muestra más clara de cuánto le debe el Piazzolla de la década de 1960 a la moda Vivaldi). Como en *La primavera*, el movimiento lento refiere a la modorra vespertina, pero en este caso, molestada por la presencia de moscas y avispas (violines de *ripieno*) y la inminencia de la tormenta que se desata en el finale, que debe ser la composición más furiosa e hiperquinética que se haya hecho antes de Beethoven.

El otoño empieza con otra danza rústica, quizá conectada con la vendimia —el último episodio alude al sueño de un borracho—. En el *Adagio* la embriaguez se generalizó, porque todos duermen: esta música singular es casi inmóvil, de gestos lentísimos y perezosos. El finale evoca una cacería: el ritornelo alterna entre la descripción del trote de los caballos y la imitación de los toques de cornos. En los sucesivos episodios el violín encarna el animal que huye y finalmente

agoniza y muere, mientras que el conjunto lo persigue, rodea y ataca.

Como su correspondiente veraniego, el primer movimiento de *El invierno* tiene dos ritornelos: el primero, más estático, describe el temblor por el frío, y el segundo, dinámico, el golpear de pies contra el piso para evitar el congelamiento. Mientras tanto los episodios remiten al viento helado y al golpeteo de dientes. *La lluvia* es uno de los mejores ejemplos del ingenio de Vivaldi como instrumentador. La música procede en cinco capas contrastantes: la melodía en el violín principal, las «gotas» en los violines de *ripieno* en *pizzicato* y fuerte, las notas sostenidas en la viola (*pianissimo*), una pulsación veloz y fuerte en el violonchelo (excepcionalmente separado del continuo) y una pulsación pausada y suave en el bajo. El finale abandona toda convención formal: es una forma abierta que apila una multiplicidad de sonidos, texturas, colores y climas contrastantes, que culminan en el embate de los vientos. Un detalle curioso es que el episodio del siroco (el viento cálido que procede del Sahara) es una cita del inicio del *Verano*.

Notas de Guilherme de Alencar Pinto



KATOEN NATIE
TERMINAL CUENCA DEL PLATA

Terminal Cuenca del Plata
apoya al Centro Cultural de Música
y saluda la visita de la Amsterdam Sinfonietta

Amsterdam Sinfonietta

La Amsterdam Sinfonietta está formada por 23 músicos de alto nivel bajo la dirección artística de Candida Thompson y recorren el mundo con programas audaces. Se ha convertido en la principal orquesta de cuerda de los Países Bajos y en un ensamble de categoría mundial. Defiende su propio género e innova al más alto nivel. La orquesta abarca todo el repertorio para orquesta de cuerda, desde obras maestras clásicas hasta nuevas comisiones de composiciones y arreglos, al tiempo que explora las conexiones con otros géneros musicales y formas artísticas como el cine, la danza y el teatro.

Fundada en marzo de 1988 con Lev Markiz como director artístico, la Amsterdam Sinfonietta se ha convertido -bajo la dirección de Candida Thompson desde 2003- en intérprete habitual en las salas de concierto europeas. La orquesta ha realizado giras por Europa, Asia, América y Australia, actuando en lugares como el Barbican Hall de Londres, la Cité de la Musique de París, el Centro Nacional de las Artes Escénicas de Pekín, el Teatro Colón de Buenos Aires, la Elbphilharmonie de Hamburgo y la Wiener Konzerthaus.

El conjunto colabora con solistas nacionales e internacionales de primera fila. Músicos como Janine Jansen, Sol Gabetta, Kian Soltani, Thomas Hampson, Fazil Say, Beatrice Rana, Angélique Kidjo, Rufus Wainwright y Wende comparten la curiosidad y el constante afán innovador de la orquesta.

Además de sus conciertos, la orquesta graba y produce regularmente álbumes y películas musicales. Desde 2004 ha publicado dieciséis álbumes con su propio sello



Channel Classics, entre ellos The Mahler Album, The Argentinian Album, Formidable! y, más recientemente, Pärt über Bach. La orquesta también ha grabado para los sellos ECM, Sony Classical y Deutsche Grammophon. Su primera película musical, Strings, se estrenó en marzo de 2020, seguida por los estrenos de las películas Misirlou (tradicional), Atashgah (Jacobson), Sus-Septed Tempus V (Layegh), Tango (Piazzolla), Tabula rasa (Pärt) y la animación Alla Tarantella (Schulhoff). Este otoño se estrenará la película musical One Zero Six Zero, adaptación cinematográfica del Doble concierto en do menor de Bach, dirigida por Maarten Corbijn.

A través de la Academia Sinfonietta jóvenes talentos musicales tienen la oportunidad de adquirir experiencia con el enfoque único de la orquesta para tocar en conjunto. Además la orquesta acerca cada año la música clásica y los instrumentos de cuerda a miles de niños, a través de las actuaciones de la KleuterSinfonietta y talleres infantiles.

Candida Thompson, directora

Candida Thompson es conocida por su extraordinaria comunicación musical. Su curiosidad e investigaciones la han llevado a realizar programas y colaboraciones innovadores que atraviesan fronteras culturales, temporales y de género.

Candida estudió violín con David Takeno en la Guildhall School of Music de Londres y completó sus estudios en el Banff Center for the Arts de Canadá. Contribuyó decisivamente a su desarrollo musical la invitación para una serie de clases magistrales y conciertos con Isaac Stern. Candida ha sido invitada como intérprete y directora en grupos como la Orquesta de Cámara de Europa, la City of London Sinfonía, el Guildhall String Ensemble, la Camerata Nordica, la Orquesta de Cámara Mahler y la Camerata de Salzburgo.

En 2003 se convirtió en directora artística de la Amsterdam Sinfonietta: un conjunto de cuerda de primera categoría con proyección y reputación internacionales. Tocando y dirigiendo este conjunto ha instaurado una serie de conciertos de vanguardia en los Países Bajos con los que realizan giras por Europa, Sudamérica, China y Australia. Ha grabado discos para Deutsche Grammophon, Sony, Decca, ECM y mantiene una larga relación con Channel Classics.

La música de cámara siempre está en el núcleo de sus actividades musicales. Ha forjado su gusto musical trabajando con espíritus afines como Bruno Giuranna, Xenia Yankovich, Harriët Krijgh, Alexander, Gavrylyuk, Victor-Julien Laferrière, Iris Juda y Janine Jansen. Candida es frecuentemente invitada a



festivales como el de Kuhmo en Finlandia, el de Ernen en Suiza, La musica Sarasota en EEUU, «Harriet & Friends» en Austria y también actuó en el Festival Kamermuziek de Utrecht.

Como firme defensora de la herencia de la música clásica, pero también apasionada por la evolución cultural actual, Candida apuesta por el diálogo artístico. Esto la lleva a realizar proyectos fascinantes en los que participan compositores vivos como Jörg Widmann, Thomas Larcher o Michel van der Aa, pero también filósofos, fotógrafos, bailarines urbanos, actores y diseñadores de iluminación. Candida valora mucho el desarrollo de los músicos más jóvenes, por lo que es invitada habitual de instituciones como Villa Musica Chamber Music en Alemania o la Guildhall School de Londres para entrenar y trabajar con jóvenes talentos.

Candida toca en un Guarneri, del Gesù (1698-1744) cedido amablemente por un coleccionista privado.

Janine Jansen, violín

La violinista Janine Jansen mantiene una larga relación con las orquestas y directores más eminentes del mundo. Entre los hitos de esta temporada se incluyen una importante gira por Estados Unidos con la London Symphony Orchestra bajo la dirección de Sir Antonio Pappano, y giras europeas con la Royal Concertgebouw Orchestra bajo la dirección de Klaus Mäkelä y Die Deutsche Kammerphilharmonie bajo la dirección de Paavo Järvi. Continúa su colaboración artística con la Camerata de Salzburgo y vuelve a interpretar las «Cuatro estaciones» de Vivaldi con la Amsterdam Sinfonietta en Ámsterdam y en una gira por Sudamérica que incluye Brasil, Argentina, Uruguay y Chile. Musikverein Wien presenta a Janine Jansen como «Artist in Focus» con una variedad de proyectos a lo largo de su temporada 2024/25.

Tiene previstos otros compromisos orquestales con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks/Gaffigan, Luzern Sinfonieorchester/Sanderling y NDR Elbphilharmonie/Oramo, con la que interpreta el estreno alemán del concierto para violín «Shortening Days» de Britta Byström, una obra co-comisionada por la orquesta. Junto a la pareja de músicos Denis Kozhukhin y Sunwook Kim, ofrece recitales por toda Europa y EE.UU., incluyendo el Carnegie Hall de Nueva York, el Musikverein de Viena, la Philharmonie de París y el Concertgebouw de Ámsterdam.

Janine graba en exclusiva para Decca Classics. Su última grabación, publicada en junio de 2024, incluye el Concierto para violín de Sibelius y el Concierto para violín nº 1 de Prokofiev, junto con Klaus Mäkelä



y la Orquesta Filarmónica de Oslo, y fue recibida con gran éxito por la crítica.

Es fundadora y directora artística del Festival Internacional de Música de Cámara de Utrecht y codirectora artística del Festival de Sion. Desde noviembre de 2023 es profesora de violín en la Academia de Kronberg, donde ofrecerá conciertos junto a Gidon Kremer y la Kremerata Baltica durante el Festival de Kronberg en octubre de 2024.

Janine estudió con Coosje Wijzenbeek, Philipp Hirshhorn y Boris Belkin.

Janine Jansen toca el Stradivarius Shumsky-Rode de 1715, prestado generosamente por un benefactor europeo.

Amsterdam Sinfonietta

Candida Thompson, violín y dirección

Violín

Karen Segal
Arnieke Ehrlich
Nicoline van Santen
Svenja Staats
Ingrid van Dingstee
Jacobien Rozemond
Frances Thé
Diet Tilanus
Petra Griffioen
Inki Varga
Olivia Scheepers

Viola

Georgy Kovalev
Anne-Bartje Fontein
Sofie van der Schalie
Ernst Grapperhaus
Seamus Hickey

Contrabajo

Ying Lai Green
Servaas Jessen

Clavecín

David Jansen

Violonchelo

Tim Posner
Michiel Weidner
Örs Köszeghy
Madelyn Kowalski

Clausura de Temporada 2024 - Homenaje a María Julia Caamaño



Gächinger Kantorei / Internationale Bachakademie Stuttgart

Hans-Christoph Rademann, director

«El Mesías» de Händel



TEMPORADA/24

La música clásica en el cine

Tres charlas de **Guilherme de Alencar**

Fechas: Miércoles 2, 9 y 16 de octubre

Horario: 18h.

Lugar: Museo Nacional de Artes Visuales del Parque Rodó

Actividad sin costo para socios de CCM con inscripción previa.

La música clásica (o culta, o erudita) tuvo y tiene una presencia importante en múltiples formas de cine. Esta serie de tres charlas pretende explorar distintas facetas de ese vínculo, ilustradas con escenas de películas de varias épocas.

1. La música clásica en las primeras décadas del cine sonoro
2. El Leitmotiv: influencia de la técnica wagneriana en el juego de emociones y significados en el cine clásico
3. Stanley Kubrick y la música clásica



Ministerio de Educación y Cultura



Dirección Nacional de Cultura



mnav
Museo Nacional de Artes Visuales



Punta Carretas
COFRES FORT

La mejor opción para sus valores

10 % de descuento para socios del Centro Cultural de Música

En Punta Carretas Shopping | Lunes a Domingo de 10 a 22 horas.
Estacionamiento.

Habilitada por Banco Central del Uruguay y Ministerio del Interior



TEMPORADA/24

Lunes 22 de abril

Víkingur Ólafsson, piano

TEATRO SOLÍS

Domingo 26 de mayo

Attacca Quartet

TEATRO SOLÍS

Lunes 24 de junio

Orquestra Petrobras Sinfônica

Isaac Karabtchevsky,
director
Jean Louis Steuerman,
piano
TEATRO SOLÍS

Jueves 4 de julio

Daniil Trifonov, piano

TEATRO SOLÍS

Jueves 8 de agosto

National Youth Orchestra of the USA

Marin Alsop, directora
Jean-Yves Thibaudet, piano

AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE

Miércoles 4 de setiembre

Lang Lang, piano

AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE

Domingo 22 de setiembre

Janine Jansen & Amsterdam Sinfonietta

TEATRO SOLÍS

Domingo 3 de noviembre

Internationale Bachakademie Stuttgart / Gächinger Kantorei

Hans-Christoph
Rademann, director

TEATRO SOLÍS