

Lang Lang, piano



TEMPORADA/24

Comisión Directiva 2024

Presidente de Honor:

Vera Heller-Bergengruen

Presidente:

Paul Arrighi

Vice Presidente:

Diego Payssé

Secretaria:

Lilian Costa de Gallinal

Pro Secretaria:

Frédérique Dupont
de Ameglio

Tesorero:

Gustavo Amadeo

Pro tesorera:

María Lourdes Acle

Vocales y Suplentes:

Socorro Barriola

Adriana Boan

Mauro Canziani

Gustavo Cristiani

Nicolás Etcheverry

Estrázulas

Isabelle Gibert

María de la Cruz Limpías

Juan Nicola

Rosario Storage

Debora Wainkrantz de

Cohen

Comisión Fiscal:

Pierre den Baas

Raquel Descalzi de Risso

Ernesto Llovet

Malcolm MacCormack

Martha Piaggio

Alfonso Puig Uhalde

Consejero General:

Maestro Alberto Reyes

Amigos del ccm:

Ricardo Hofstadter

Álvaro Méndez

Juan Moratorio

José Miguel Onaindia

Augusto Techera

Entidades que nos apoyan:

Radisson Victoria Plaza Hotel, Hotel Cottage, MACA Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Club de Golf del Uruguay, Médano Tennis Club, La Barra Golf Club, Las Piedras Golf Fasano, Movie, Diario El País, Revista Paula, Canal 4, Canal 10, Teledoce, En Perspectiva - Radiomundo, Radio Sarandí, La Diaria, Revista Dossier, Revista Sinfónica, Museo Nacional de Artes Visuales

Organismos oficiales que nos apoyan:

Teatro Solís, Orquesta Filarmónica de Montevideo, Intendencia de Montevideo, Auditorio Nacional del Sodre, Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Turismo

30% de descuento Parking de Cinemateca presentando ticket de entrada

ticketel



ENPERSPECTIVA

radiomundo
1170 am

GABRIEL FAURÉ

(1845-1924)

6' **Pavane, opus 50****ROBERT SCHUMANN**

(1810-1856)

30' **Kreisleriana, opus 16**

nº 1. Äusserst bewegt (Extremadamente conmovido)

nº 2. Sehr innig und nicht zu rasch (Muy íntimamente y no demasiado rápido)

nº 3. Sehr aufgereggt (Muy emocionado)

nº 4. Sehr langsam (Muy lento)

nº 5. Sehr lebhaft (Muy animado)

nº 6. Sehr langsam (Muy lento)

nº 7. Sehr rasch (Rapidísimo)

nº 8. Schnell und spielend (Rápido y juguetón)

Intervalo

FRYDERYK CHOPIN

(1810-1849)

Selección de Mazurcas

3' Mazurca en fa menor, opus 7 nº 3

2' Mazurca en si bemol mayor, opus 17 nº 1

2' Mazurca en mi menor, opus 17 nº 2

5' Mazurca en la menor, opus 17 nº 4

2' Mazurca en do mayor, opus 24 nº 2

5' Mazurca en si bemol menor, opus 24 nº 4

3' Mazurca en re bemol mayor, opus 30 nº 3

4' Mazurca en do sostenido menor, opus 30 nº 4

2' Mazurca en do mayor, opus 33 nº 3

6' Mazurca en si menor, opus 33 nº 4

3' Mazurca en re mayor, opus 33 nº 2

4' Mazurca en fa sostenido menor, opus 59 nº 3

FRYDERYK CHOPIN

(1810-1849)

11' **Polonesa en fa sostenido menor, opus 44**

Gabriel Fauré

(1845, Pamiers, Ariège, Francia - 1924, París)
Pavane, opus 50 (1887). Versión para piano

El fervor patriótico que siguió a la guerra con Prusia en 1871 llevó a que un grupo de músicos, que incluyó a Fauré, propusiera una defensa del ars gallica (arte francesa). Formado en la Escuela de Música Clásica y Religiosa, Fauré estaba bien equipado para trabajar sobre el pasado musical francés. La pavana es una danza de origen italiano, pero se incorporó con firmeza a las tradiciones francesas durante el auge de las danzas cortesanas coreografiadas, en el siglo XVI. Fue muy imitado,

sobre todo por Ravel y Debussy, el gesto de Fauré de remitir a una forma de hace siglos, impregnándola de armonías que a fines del siglo XIX se sentían como modernas, así como el aire de reverente nostalgia, sentimiento contenido, pasado perdido pero de alguna manera siempre presente. La versión del estreno es para pequeña orquesta, pero la fama alcanzada por la obra condujo a innumerables arreglos para todas las formaciones, inclusive la que oiremos, de piano solo.

Robert Schumann

(1810, Zwickau, Sajonia, Confederación del Rin - 1856, Eindhoven, Prusia)
Kreislariana, opus 16 (1838)

El título refiere a Johannes Kreiser, un ficticio maestro de capilla que aparece en diversos escritos de E.T.A. Hoffmann (1776-1822). Ese personaje excéntrico satirizaba aspectos de la vida musical decimonónica, pero también fue un vehículo desembozado para ventilar algunas nociones archi románticas sobre el arte. Schumann compuso toda la obra en menos de un mes durante su período de separación forzada de Clara Wieck. Su intención era dedicarle la obra, y comentó que la fantasía nº 2 era su intento de poner en música la «idea de Clara». Al momento de editar, tuvo que omitir esa dedicatoria, previendo que podría agravar aún más el litigio con Friedrich Wieck, padre de Clara, que se oponía a la relación. Aprovechó para dedicarla a su admirado coetáneo Fryderyk Chopin (quien luego le retribuyó el tributo dedicándole una de sus Baladas). Chopin es, sin duda, una presencia importante en esta música, como se

puede constatar en la turbulencia anímica de la fantasía nº 1, en la languidez anhelante de la sección central de la nº 3 o, en general, en la creatividad de la escritura para piano. De todos modos predomina Kreisler y su versión a veces bizarra del romanticismo. Es una obra llena de pequeñas sorpresas y extrañezas: el episodio central de la fantasía nº 4 entra como si fuera una pieza distinta, sin relación alguna con lo que la precedió; y luego la pieza termina en una tonalidad alejada de la tónica con la que había empezado. La nº 5 termina inconclusa, con un acorde de dominante. Las ocho fantasías están armadas alternando piezas veloces en menor con otras líricas en tonalidad mayor, pero luego de llegar a un paroxismo con la agitada nº 7, un inesperado posludio con la apariencia de un coral lento sirve como transición para la pieza final, que tiene un carácter levemente abstracto, ajeno a las intensidades anímicas de todo lo anterior.

Fryderyk Chopin

(1810, Żelazowa Wola, Mazovia, Ducado de Varsovia - 1849, París)

Selección de Mazurcas: *Mazurca en fa menor, opus 7 n° 3* (1831); *Mazurca en si bemol mayor, opus 17 n° 1* (publ.1834); *Mazurca en mi menor, opus 17 n° 2* (publ.1834); *Mazurca en la menor, opus 17 n° 4* (publ.1834); *Mazurca en do mayor, opus 24 n° 2* (1835); *Mazurca en si bemol menor, opus 24 n° 4* (1835); *Mazurca en re bemol mayor, opus 30 n° 3* (1837); *Mazurca en do sostenido menor, opus 30 n° 4* (1837); *Mazurca en do mayor, opus 33 n° 3* (1838); *Mazurca en si menor, opus 33 n° 4* (1838); *Mazurca en re mayor, opus 33 n° 2* (1838); *Mazurca en fa sostenido menor, opus 59 n° 3* (1845)

Chopin compuso más mazurcas que obras en cualquier otro género. Escribió la primera cuando tenía 10 años, y fue una mazurca (opus 68 n° 4) su última composición. Su pueblo natal, Żelazowa Wola, quedaba en la región llamada Mazovia. Era, por lo tanto, un mazur. En el exilio en París, componer mazurcas fue un acto de nostalgia pero también la vindicación política de un pueblo oprimido. Schumann comentó: «si el zar supiera el poderoso enemigo que lo amenaza en las obras de Chopin, en las simples melodías de aquellas mazurcas, él hubiera banido esa música. Esas obras son como cañones escondidos detrás de flores.»

Fryderyk Chopin

(1810, Żelazowa Wola, Mazovia, Ducado de Varsovia - 1849, París)

Polonesa en fa sostenido menor, opus 44 (1841)

Como vehículos de un espíritu patriótico y revolucionario, las Polonesas que Chopin compuso en su exilio parisino tienen un tinte heroico, militar y eventualmente trágico. Aquí, el llamador inicial sugiere una semilla que se expande y se multiplica en forma avasallante. En el tema principal, la subdivisión característica del acompañamiento de la polaca está explotada como ritmo de galope. Antes de regresar a la vigorosa música principal, el oyente reposa en una extensa sección central con carácter de mazurca nostálgica. Pero antes de la mazurca hay un peculiar episodio integrado exclusivamente

La presente selección barre la producción de mazurcas de Chopin en orden cronológico, con muestras de casi todos sus opus del primer decenio en París. Es una producción sumamente variada. Las primeras tienen un sabor más pronunciadamente exótico, eslavista, con alusiones modales y la frecuente imitación de los bordones de la duda (gaita polaca). Otras son brillantes piccitas de salón (opus 17 n° 1, opus 30 n° 4). Finalmente, hay también algunas de las muestras más fuertes de la intensidad emotiva sin parangón que Chopin manejaba ocasionalmente, como es el caso, sobre todo, de la famosa opus 17 n° 4.

por la alternancia de tres elementos: una nota sforzato octavada en ambas manos, un grupeto veloz que evoca rulos de tambor militar y pares de notas graves que corresponden a la afinación de timbales. Reiterados obsesivamente con pequeñas variantes, estos elementos propician tensión por acumulación. Antes de Stravinsky y Bartók es posible que no haya otro ejemplo más radical del piano como instrumento de percusión y de una retórica musical no-discursiva.

Notas de Guilherme de Alencar Pinto

Lang Lang, piano

Lang Lang es una figura destacada de la música clásica actual: como pianista, educador y filántropo se ha convertido en uno de los embajadores de las artes más influyentes y comprometidos del mundo en el siglo XXI. Ya sea tocando para miles de millones de espectadores en la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de Pekín 2008 o para unos cientos de niños en las escuelas públicas, Lang Lang es un maestro de la comunicación a través de la música.

Aclamado por el New York Times como “el artista más excitante del planeta de la música clásica”, Lang Lang agota las entradas para sus conciertos en todo el mundo. Ha colaborado con directores como Sir Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim y

Christoph Eschenbach, y actúa con las mejores orquestas del mundo. Lang Lang es conocido por sus ideas innovadoras y por adentrarse con frecuencia en mundos musicales diferentes. Sus actuaciones en los premios GRAMMY con Metallica, Pharrell Williams o la leyenda del jazz Herbie Hancock fueron vistas por millones de espectadores.

Lang Lang lleva cerca de una década contribuyendo a la educación musical en todo el mundo. En 2008 fundó la Lang Lang International Music Foundation, cuyo objetivo es formar a los mejores pianistas del mañana, defender la educación musical a la vanguardia de la tecnología y crear un público joven a través de experiencias musicales en directo. En 2013 Lang Lang fue designado por el Secretario

General de las Naciones Unidas Mensajero de la Paz centrado en la educación mundial.

Lang Lang empezó a tocar el piano a los tres años y dio su primer recital público antes de cumplir los cinco. A los nueve años ingresó en el Conservatorio Central de Música de Pekín y a los trece ganó el Primer Premio del Concurso Internacional Chaikovsky para Jóvenes Músicos. Posteriormente se trasladó a Filadelfia para estudiar con el legendario pianista Gary Graffman en el Curtis Institute of Music. Tenía diecisiete años cuando le llegó su gran oportunidad, sustituyendo a André Watts en la Gala del Siglo e interpretando el Primer Concierto para Piano de Chaikovsky con la Orquesta Sinfónica de Chicago

BYD

MARCA #1
EN VEHÍCULOS
ELÉCTRICOS

bajo la batuta de Christoph Eschenbach: de la noche a la mañana se convirtió en una sensación y empezaron a lloverle las invitaciones.

El incansable empeño de Lang Lang por atraer a nuevos públicos a la música clásica le ha reportado un enorme reconocimiento: recibió el Premio Crystal 2010 en Davos y fue elegido uno de los 250 Jóvenes Líderes Mundiales por el Foro Económico Mundial. También es doctor honoris causa por el Royal College of Music, la Manhattan School of Music y la Universidad de Nueva York. En diciembre de 2011 fue distinguido con el máximo galardón que concede el Ministerio de Cultura de la República Popular China y recibió las más altas condecoraciones civiles



de Alemania (Mérito de la República Federal de Alemania) y Francia (Medalla de la Orden de las Artes y las Letras). En 2016 Lang Lang fue invitado al Vaticano para actuar ante el Papa Francisco. También ha actuado para otros numerosos dignatarios internacionales, entre ellos cuatro presidentes de Estados Unidos y monarcas de muchas naciones.



www.langlangofficial.com
www.langlangfoundation.org

Lang Lang is managed by: Columbia Artists Music LLC www.camimusic.com | Lang Lang is an Exclusive Recording Artist of Universal Music Group and Deutsche Grammophon.



La mejor opción para sus valores

10 % de descuento para socios del Centro Cultural de Música

En Punta Carretas Shopping | Lunes a Domingo de 10 a 22 horas.
Estacionamiento.

Habilitada por Banco Central del Uruguay y Ministerio del Interior



TEMPORADA/24

Lunes 22 de abril

Víkingur Ólafsson, piano

TEATRO SOLÍS

Domingo 26 de mayo

Attacca Quartet

TEATRO SOLÍS

Lunes 24 de junio

Orquestra Petrobras Sinfônica

Isaac Karabtchevsky,
director
Jean Louis Steuerman,
piano
TEATRO SOLÍS

Jueves 4 de julio

Daniil Trifonov, piano

TEATRO SOLÍS

Jueves 8 de agosto

National Youth Orchestra of the USA

Marin Alsop, directora
Jean-Yves Thibaudet, piano

AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE

Miércoles 4 de setiembre

Lang Lang, piano

AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE

Domingo 22 de setiembre

Janine Jansen & Amsterdam Sinfonietta

TEATRO SOLÍS

Domingo 3 de noviembre

Internationale Bachakademie Stuttgart / Gächinger Kantorei

Hans-Christoph
Rademann, director

TEATRO SOLÍS