



**TEMPORADA/24**

**Attacca Quartet**

**PROGRAMA**

## Comisión Directiva 2024

---

### Presidente de Honor:

Vera Heller-Bergengruen

### Presidente:

Paul Arrighi

### Vice Presidente:

Diego Payssé

### Secretaria:

Lilian Costa de Gallinal

### Pro Secretaria:

Frédérique Ameglio

### Tesorero:

Gustavo Amadeo

### Pro tesorera:

María Lourdes Acle

### Vocales y Suplentes:

Socorro Barriola

Adriana Boan

Mauro Canziani

Gustavo Cristiani

Nicolás Etcheverry

Estrázulas

Isabelle Gibert

María de la Cruz Limpías

Juan Nicola

Rosario Storage

Debora Wainkrantz de

Cohen

### Comisión Fiscal:

Pierre den Baas

Raquel Descalzi de Risso

Ernesto Llovet

Malcolm MacCormack

Martha Piaggio

Alfonso Puig Uhalde

### Consejero General:

Maestro Alberto Reyes

### Amigos del ccm:

Ricardo Hofstadter

Álvaro Méndez

Juan Moratorio

José Miguel Onaindia

Augusto Techera

### Entidades que nos apoyan:

Radisson Victoria Plaza Hotel, Hotel Cottage, MACA Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Club de Golf del Uruguay, Médano Tennis Club, La Barra Golf Club, Las Piedras Golf Fasano, Movie, Diario El País, Revista Paula, Canal 4, Canal 10, Teledoce, En Perspectiva - Radiomundo, Radio Sarandí, La Diaria, Revista Dossier, Revista Sinfónica

### Organismos oficiales que nos apoyan:

Teatro Solís, Orquesta Filarmónica de Montevideo, Intendencia de Montevideo, Auditorio Nacional del Sodre, Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Turismo

---

**30% de descuento Parking de Cinemateca presentando ticket de entrada**

**JOSEPH HAYDN** (1732-1809)

25' **Cuarteto de cuerdas en sol mayor, opus 54 nº 1**

- I. Allegro con brio
- II. Allegretto
- III. Menuetto. Allegretto - Trio
- IV. Finale. Presto

**PHILIP GLASS** (1937)

16' **Cuarteto de cuerdas nº 2 «Mishima»**

- I. 1957—Award Montage
- II. November 25—Ichigaya
- III. 1934—Grandmother and Kimitake
- IV. 1962—Body Building
- V. Blood Oath
- VI. Mishima / Closing

**CAROLINE SHAW** (1982)

7' **Blueprint**

Intervalo

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770-1827)

38' **Cuarteto de cuerdas en do sostenido menor, opus 131**

- nº 1. Adagio ma non troppo e molto espressivo
- nº 2. Allegro molto vivace
- nº 3. Allegro moderato
- nº 4. Andante ma non troppo e molto cantabile
- nº 5. Presto
- nº 6. Adagio quasi un poco andante
- nº 7. Allegro

Attacca Quartet brindó una masterclass para estudiantes y profesionales que contó con el apoyo del Fondo Arte y Cultura de la Embajada de Estados Unidos



## Joseph Haydn

(1732, Rohrau, Austria - 1809, Viena)

*Cuarteto de cuerdas en sol mayor, opus 54 n° 1 HobIII:58 (1788)*

Haydn suele ser referido como el «padre del cuarteto de cuerdas». No que haya inventado la formación de dos violines, viola y violonchelo, que ya había surgido en la primera mitad del siglo XVIII, pero le dio a las obras para cuarteto un sentido nuevo, el del género más sofisticado de todo el espectro musical de su tiempo. Inicialmente, sus cuartetos se dedicaron a conjuntos de aficionados refinados, como el que el propio Haydn integró tocando el violín, junto a Dittersdorf (segundo violín), Mozart (viola) y Vanhal (chelo). Hacia 1788, cuando publicó los tres cuartetos de su *opus 54*, de a poco se volvía más habitual la presentación de música de cámara en conciertos públicos, y Haydn planteó la colección pensando específicamente en los públicos parisino y londinense. El gusto de esos públicos por el cuarteto de tendencia concertante (con partes especialmente virtuosísticas de violín) explica el destaque de ese instrumento

en su *opus 54 n° 1*. El *Allegro con brio* es ligero y comunicativo, pero, como en todos los cuartetos de Haydn, abundan los detalles ingeniosos: el tema I es en verdad un despliegue telescópico de motivos, entre los cuales serán especialmente trabajados el primero y el último (que funciona también como codeta y como cierre del movimiento). El *Allegretto* es una extensa cantilena caracterizada por un trasfondo pulsante que le da un toque levemente siniestro, y tiene unos pasajes modulantes osados, probablemente inspirados en el famoso inicio disonante del *Cuarteto K464* de Mozart (dedicado a Haydn). Se supone que el *Minué* es un género bailable, pero en forma juguetona, Haydn construye el suyo «perdiendo el pie», con sus frases de cinco compases. El *Finale* es un rondó movido y brillante de inspiración folclorística. Como tantas veces, Haydn concluye el movimiento final con un chiste.



Punta Carretas  
**COFRES FORT**

## La mejor opción para sus valores

10 % de descuento para socios del Centro Cultural de Música

En Punta Carretas Shopping | Lunes a Domingo de 10 a 22 horas.  
Estacionamiento.

Habilitada por Banco Central del Uruguay y Ministerio del Interior

## Philip Glass

(1937, Baltimore, MD, Estados Unidos)

*Cuarteto de cuerdas n.º 2 «Mishima»* (1985)

Muchas de las piezas instrumentales de Glass son adaptaciones, para concierto, de materiales compuestos para obras dramáticas. Durante la década del 1980, Glass prácticamente redefinió la música del cine de arte, ejerciendo una enorme influencia. Su *Cuarteto n.º 2* deriva de la banda musical que compuso para la película *Mishima* (1985), de Paul Schrader. Esa *biopic* del escritor japonés Yukio Mishima (seudónimo de Kimitake Hiraoka, 1925-1970) parte del *harakiri* del protagonista (25 de noviembre de 1970 en un cuartel militar en Ichigaya), y lo alterna con episodios de su vida: su infancia enfermiza junto a la abuela, su carrera descolante como escritor multipremiado, su afición con el fortalecimiento del cuerpo, el juramento de sangre —junto a otros militantes de extrema derecha—

de proteger el Japón de una posible revolución izquierdista (1968). Esos elementos anecdóticos no desaparecen en el *Cuarteto n.º 2*, que consiste esencialmente en una sucesión de climas sonoros, cada uno de ellos explotando una variante de los recursos característicos del compositor: un micropulso constante, progresiones armónicas (casi siempre con tendencia a la tonalidad menor) repetitivas, pulsaciones cruzadas por sobre los micropulsos o, si no (como en 1934) agrupaciones irregulares de los micropulsos, alternancias de bloques con distintas configuraciones, algunas explosiones muy fuertes (como en 1934 y *Blood Oath*). Los finales o son interrupciones súbitas de esos estados hipnóticos, o el marchitar progresivo de la dinámica y la pulsación.

## Caroline Shaw

(1982, Greenville, NC, Estados Unidos)

*Blueprint* (2016)

En 2013, con 30 años, Caroline Shaw se convirtió en la más joven ganadora del premio Pulitzer de música. *Blueprint* fue encargado por el cuarteto de cuerdas femenino estadounidense Aizuri. El nombre del grupo proviene del *aizuri-e*, un tipo de grabado tradicional japonés con predominio de color azul. El título de la obra alude a ello, pero la palabra *blueprint* se traduce como *plano* en el sentido de dibujo técnico de un artefacto o un edificio. Basada en esa idea de dibujo técnico, Shaw realizó una muy escueta

reducción armónica del *Cuarteto opus 18 n.º 6* de Beethoven, comprimiendo sus 25 minutos a los meros 7 que dura esta obra. Sobre esta estructura básica, dio libre curso a su imaginación, sirviéndose, como es habitual en ella, de una irreverente y caprichosa mezcla de materiales y registros comunicativos. Materiales esencialmente tonales de pronto aparecen perturbados por derretimientos cromáticos, glisandos, microtonalidades, ritmos cruzados, timbres poco convencionales, arribando a un desenlace

frenético (o casi-desenlace, porque el final de verdad es, como en Haydn, un pequeño chiste). Dice la compositora: «Quise escribir algo que se sintiera como un guiño

reverencial al pasado, un encastre infantil (como pintura con los dedos) de armonías monárquicas y una noche de borrachera leyendo música de cámara con amigos.»

### Ludwig van Beethoven

(1770, Bonn, Arzobispado de Colonia - 1827, Viena)

*Cuarteto de cuerdas en do sostenido menor, opus 131* (1826)

En sus últimos tres años de vida, luego de la *Novena sinfonía*, todas las obras de gran magnitud que Beethoven llegó a concluir fueron cuartetos de cuerdas. En ninguna otra etapa de su vida hubo una dedicación tan plena y extensa a un mismo género. Todos sus últimos cuartetos (*opus 127, 130, 131, 132, 133 y 135*) son excepcionales, y algunos de ellos se salen totalmente del formato del cuarteto tal como fue definido por Haydn (en cuatro movimientos). El *Cuarteto opus 131* tiene 7 movimientos enganchados (no hay silencios entre ellos). Las proporciones son exageradísimas: el *cuarto movimiento* dura unos 13 minutos, mientras que el movimiento que lo precede no llega al minuto. Los dos movimientos extremos (*nºs 1 y 7*) así como el central (*nº 4*) son los más extensos, y cada uno de ellos apunta a una de las grandes preocupaciones formales de Beethoven en sus últimos años: la fuga (*nº 1*), las variaciones (*nº 4*) y la forma-sonata (*nº 7*). El *primer movimiento* es una fuga cristalina, lenta, con un sujeto de tipo bachiano que nunca llega a realizar su potencialidad dramática, preservándose bajo una capa de abstracta serenidad, que la indicación *molto espressivo* pretende contrarrestar. El *nº 2* tiene un

espíritu ligero, *scherzoso*, estructurado como una forma-sonata sin desarrollo. El *nº 3* insinúa un fugado que no se llega a concretizar y degenera en una especie de declamación, casi un recitativo previo al aria que sería la melodía del *nº 4*. Ésta se extiende en una serie de variaciones de amplio espectro (por ejemplo, la danza campesina de la segunda variación viene justo antes de los cánones elaborados de la tercera). El *nº 5* es el *scherzo*, y bajo su alegría juguetona encontramos pasajes de compleja elaboración motivico-temática. El Trío es rústico. Luego de la breve forma regular lenta del *nº 6*, el *Finale* es un regreso a los embates trágicos y la impulsividad de la fase heroica de Beethoven. Esta obra fue exaltada por Berlioz y por Wagner. Éste le dedicó un artículo en 1870 (año del centenario de Beethoven), que lo caracterizó como «*un día en la vida de un santo martirizado*». Andrés Schiff identifica en esta obra una amplitud de tonos afectivos y registros comunicacionales sólo comparable con Shakespeare, en la que confluyen lo metafísico, lo cósmico, lo trágico, lo popular, ternura, amabilidad y humor.

*Notas de Guilherme de Alencar Pinto*

## Attacca Quartet

Ganador de dos premios Grammy en 2020 y 2023, es reconocido y aclamado como uno de los conjuntos más versátiles y destacados del momento: un cuarteto para los tiempos modernos. El cuarteto está formado por Amy Schroeder y Domenic Salerni en violines, Nathan Schram en viola y Andrew Yee en cello.

En 2021 el cuarteto anunció su exclusiva con Sony Classical, lanzando dos álbumes que encarnan su redefinición de lo que es un cuarteto de cuerdas: el primero *Real Life*, con artistas invitados como Tokimonsta y Daedelus, y el segundo álbum, *Of All Joys*, con una impecable versión de grandes obras minimalistas y renacentistas. En 2022, Nonesuch Records lanzó el nuevo álbum del cuarteto con Caroline Shaw, *Evergreen*, una continuación de su álbum ganador del premio Grammy, *Orange*, de 2020.

De sus extensas giras por Estados Unidos, cabe destacar sus presentaciones en el *Festival de Luces Blancas* del Lincoln Center y el Teatro Miller; en el Carnegie Hall, la Philharmonic Society of Orange County, Lawrence University, GroundUP Music Festival, UCSB Arts & Lectures y en 2022 fueron artistas en residencia para Chiarina Chamber Players.

Durante la temporada de 2022-2023 al Attacca Quartet



regresó a Japón para una serie de conciertos con la Filarmónica de Nagoya y recitales en Yokohama, Osaka y Nagoya. Entre sus últimas actuaciones internacionales figuran su debut en Londres en Kings Place y en Oslo en el Festival Vertavo Haydn, así como actuaciones en Gothenburg Konserthuset, el Festival de Septiembre MITO en Italia y la Sociedad Filarmónica de Bilbao. El cuarteto debutó en recitales en el Théâtre de la Ville Paris y regresó a España para ofrecer conciertos en el Palau de la Música Catalana en Barcelona y con la Sociedad Filarmónica de Gran Canaria.

En la temporada 2021/2022 regresaron en gira por Europa y América del Sur, con presentaciones en Strijkkwartet Biennale Amsterdam, Thüringer Bachwochen, String of Autumn Festival en Praga, Sala São Paulo en

Brasil, Sociedad Filarmónica de Lima y Teatro Mayor en Bogotá.

El Attacca Quartet ha estado explorando nuevos formatos digitales, participando y produciendo una serie de conciertos filmados y transmitidos para el Banff Center International String Quartet Festival, IlluminArts, Miller Theatre, Duke Performances, Austin Chamber Music Center, así como su primer compromiso digital para la Orquesta Filarmónica de Szczecin.

Apasionados defensores del repertorio contemporáneo, el Cuarteto se dedica a presentar y grabar nuevos trabajos. Su álbum, *Orange*, por el que recibieron el Premio Grammy 2020 a la Mejor Interpretación de Música de Cámara/Conjunto Pequeño, presenta obras de cuarteto de cuerdas de la compositora ganadora del premio Pulitzer Caroline Shaw.



# TEMPORADA/24

Lunes 22 de abril

## Víkingur Ólafsson, piano

TEATRO SOLÍS

Domingo 26 de mayo

## Attacca Quartet

TEATRO SOLÍS

Lunes 24 de junio

## Orquestra Petrobras Sinfônica

Isaac Karabtchevsky,  
director  
Jean Louis Steuerman,  
piano  
TEATRO SOLÍS

Jueves 4 de julio

## Daniil Trifonov, piano

TEATRO SOLÍS

Jueves 8 de agosto

## National Youth Orchestra of the USA

Marin Alsop, directora  
Jean-Yves Thibaudet, piano

AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE

Miércoles 4 de setiembre

## Lang Lang, piano

AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE

Domingo 22 de setiembre

## Janine Jansen & Amsterdam Sinfonietta

TEATRO SOLÍS

Domingo 3 de noviembre

## Internationale Bachakademie Stuttgart / Gächinger Kantorei

Hans-Christoph  
Rademann, director

TEATRO SOLÍS