

# Orquesta de Cámara de Munich

Rodolfo Barráez,  
director

Lise de la Salle,  
piano

Miércoles 28 de junio  
Teatro Solís



**TEMPORADA  
2023**

## Comisión Directiva

---

**Presidente de Honor:**

Vera Heller-Bergengruen

**Presidente:**

María Julia Caamaño

**Vice-presidente:**

Dr. Paul Arrighi

**Secretaria:**

Lilian Costa de Gallinal

**Pro-secretaria:**

María Lourdes Aclé

**Tesorero:**

Cr. Gustavo Amadeo

**Pro-tesorero:**

Ing. Diego Payssé

**Vocales y suplentes:**

Socorro Barriola, Dr. Nicolás

Etcheverry Estrázulas,

Debora Wainkrantz de

Cohen, Ing. Gustavo Cristiani,

María de la Cruz Limpas,

Mauro Canziani, Isabelle

Gibert, Rosario Storage,

Arq. Juan Nicola,

Cra. Adriana Boan,

Frédérique Ameglio,

Martha Dieste

**Comisión Fiscal:**

Malcolm MacCormack,

Dr. Ernesto Llovet, Raquel

Descalzi de Riso,

Emb. Pierre Den Baas,

Esc. Alfonso Puig Uhalde,

Martha Piaggio

**Apoyan:**

Hotel Radisson Victoria Plaza, Embajada de Francia, Embajada de Alemania

**Entidades que contribuyen:**

Diario El País, Revista Paula, Revista Dossier, Teledoce, Canal 4, Canal 10,

En Perspectiva - Radiomundo

**Organismos oficiales que nos apoyan:**

Teatro Solís, Orquesta Filarmónica de Montevideo, Intendencia de Montevideo,

Auditorio Nacional del Sodre, Ministerio de Educación y Cultura,

Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Turismo

## Orquesta de Cámara de Munich

Rodolfo Barráez, director  
Lise de la Salle, piano

**ANTON VON WEBERN** (1883-1945)

9' Movimiento lento para cuarteto de cuerdas

**FRYDERYK CHOPIN** (1810-1849)

30' Concierto para piano y orquesta nº 2 en fa menor, opus 21

*I. Maestoso*

*II. Larghetto*

*III. Allegro vivace*

### INTERVALO

**ANTONÍN DVOŘÁK** (1841-1904)

29' Serenata para cuerdas en mi mayor, opus 22

*I. Moderato*

*II. Tempo di Valse*

*III. Scherzo. Vivace*

*IV. Larghetto*

*V. Finale. Allegro vivace*

#

**Movimiento lento para cuarteto de cuerdas (1905)**

---

ANTON VON WEBERN  
(1883, Viena - 1945, Mittersill, cerca de Salzburgo)

Webern tenía 21 años cuando escribió esta pieza, la primera de las que hizo para cuarteto de cuerdas. Desde el año anterior estaba tomando clases con Schoenberg, quien ponía especial énfasis en la escritura para esa formación. Meses después, bajo su tutela, compondría su primer Cuarteto completo, y al año siguiente otro movimiento aislado —un *Rondo*—. Pese a la solidez de la escritura, el estilo de este *Movimiento* sería rápidamente superado, y por ese motivo el compositor nunca se empeñó en publicarlo (la primera edición fue póstuma, de 1961, y la obra fue tocada por primera vez en 1962). Son notorias las influencias de Wagner, Brahms, Mahler y el joven Schoenberg (el de *Verklärte Nacht*, de 1899). Profundamente posromántica, la concepción de la obra estuvo vinculada al romance de Webern con su prima Wilhelmine Mörtl (quien pronto se convertiría en su esposa). Es un movimiento en forma-sonata, de carácter constantemente apasionado y fervoroso, reposando eventualmente en climas idílicos que sugieren paz y plenitud. El tema principal empieza en tonalidad menor y modula hacia la tonalidad principal de mi bemol mayor. En la contrapresentación del mismo tema, la textura viene enriquecida por *pizzicati*, antes de modular hacia el segundo grupo temático. El desarrollo es muy breve pero intenso y cromático —el único pasaje que podría dar algún indicio de que su compositor, unos meses después, se ubicaría firmemente entre la vanguardia de la música europea—.

##

**Concierto para piano y orquesta nº 2 en fa menor, opus 21 (1829)**

---

FRYDERYK CHOPIN  
(1810, Żelazowa Wola, Mazovia, Ducado de Varsovia - 1849, París)

Todas las composiciones de Chopin que usan una orquesta —siempre supeditada a una parte central de piano— fueron escritas en su juventud, entre 1827 y 1831. Ese tipo de obras era lo que se esperaba de un virtuoso cuando tenía que presentarse para un público numeroso en una gran sala teatral, y el joven polaco recurrió a esa formación mientras tuvo necesidad de hacerlo, y luego la abandonó cuando tuvo la posibilidad de subsistir con la publicación de piezas para piano solo y presentaciones en vivo más íntimas, sin acompañamiento, formatos mucho más acordes a su índole. El que sus dos conciertos sean piezas centrales en el repertorio para piano y orquesta atestiguan que, aun habiendo sido escritos como una concesión de carácter práctico, el compositor no ahorró en estas piezas nada de su creatividad y habilidad de escritura. Chopin no había llegado a los 20 años cuando escribió este *Concierto en fa menor*, su primero (lo de nº 2 se debe a que, cuando tuvo la posibilidad de publicar, le dio prioridad al siguiente, más maduro, que quedó entonces conocido como nº 1). Lo estrenó en marzo de 1830 en Varsovia.

El formato exterior de ambos conciertos es convencional, en tres movimientos (rápido sesudo, lento, rápido festivo), el ritornelo orquestal inicial, rimbombante y extenso, genera expectativa hasta la entrada del solista, hay un contraste entre el tema viril del inicio y las melodías más líricas que le siguen, y el finale es un despliegue de bravura. Como era habitual, durante los momen-

tos de destaque del pianista la orquesta se limita a hacer una especie de halo sonoro que ambienta el piano en un entorno más amplio y mágico.

El *Maestoso del Concierto en fa menor* emplea el recurso beethoveniano de un motivo rítmico característico, con el que empieza la obra y que recurre luego desempeñando distintas funciones (preparar las entradas de los demás temas y concluir el movimiento). Luego de la presentación de este tema por la orquesta, en el ritornelo inicial la sección transitoria hacia el tema lírico va a presentar una gran variedad de ideas nuevas, que van a ser el material de las siguientes secciones. El movimiento como un todo trasunta ese espíritu tan chopiniano de cierta solemnidad teñida de melancolía o del anhelo de algo que nunca se concreta y que se manifiesta en pasajes dolientes y «coloraturas operísticas» en la ornamentación recargada del piano, fácilmente asimilables a una lectura política sobre la situación de la nación polaca repartida entre distintas potencias imperiales (y así tendieron a ser sentidos ambos conciertos de Chopin por los jóvenes nacionalistas independentistas).

Consta que el *Larghetto* está fuertemente vinculado a la pasión de Chopin por la soprano Konstancja Gładkowska, estudiante de canto en el Conservatorio de Varsovia. El compositor se refirió a ello abundantemente en su correspondencia con amigos: «Mientras mis pensamientos estaban con ella, compuse el adagio de mi concierto.» Esas referencias epistolares entre Chopin y sus amigos fue lo único a lo que llegó esa pasión que se extendió por varios meses: como si fuera un niño, Chopin nunca se animó a declararle directamente su amor a la joven, a quien podemos agradecer la inspiración para este movimiento muy elogiado por Schumann y por Liszt. Aparte de compartir

varias características de los nocturnos para piano solo (la forma ABA, la melodía larga y ornamentada en la mano derecha sobre un acompañamiento arpegiado sencillo), este movimiento trasunta la pasión de Chopin por la ópera: las secciones A evocan una aria para soprano (en la recapitulación, se da el detalle punzante de una contramelodía de fagot —¿un dueto?—), y la parte B tiene rasgos de recitativo, con su acompañamiento tremolado y sus intervenciones pianísticas que son estilizaciones del hablar dramático. Sirviendo como marco al inicio y al final del *Larghetto*, hay breves pasajes orquestales en los que las cuerdas al unísono, con un carácter severo, se oponen a un quinteto de vientos más luminoso.

El factor nacionalista se explicita en el *Allegro vivace*, con un ritmo vivaz de mazurca. Aparte del virtuosismo, de las sonoridades brillantes y del ritmo propulsivo característicos de Chopin, este movimiento en forma-sonata tiene el detalle llamativo de un tema secundario de carácter *scherzando* respaldado por las cuerdas *col legno* (es decir, las cuerdas son percutidas con la parte de madera del arco, produciendo una sonoridad peculiar).

### ###

#### **Serenata para cuerdas en mi mayor, opus 22 (1875)**

---

ANTONÍN DVOŘÁK  
(1841, Nelahozeves, Bohemia, Imperio  
Austrohúngaro - 1904, Praga)

Brahms envidiaba, y con buena razón, la facilidad compositiva de Dvořák. Beneficiado por una contribución económica de una comisión cultural vienesa, Dvořák pudo dedicar una temporada a la composición y

## NOTAS DE PROGRAMA

logró escribir esta *Serenata* en sólo doce días (sabía aprovechar su tiempo: en la misma temporada concluyó, además, un trío, dos cuartetos, una sinfonía y una ópera). El generoso melodismo, derivado quizá de Borodín, y el espíritu luminoso—inherente al género serenata— quizá estén vinculados a las circunstancias de su vida personal (desahogo económico, la posibilidad de dedicarse plenamente a la composición, el inicio de un casamiento muy feliz). Todos los movimientos, salvo el finale, de esta obra emotivamente despejada están en forma ABA o en ABA compuesto (ABA - Trío - ABA). Todos los temas tienen un aire acentuadamente *naïf*,

folclórico, e incluso las pocas explosiones (como la del final del desarrollo del *Tempo di Valse*) nunca llegan a ser verdaderamente amenazantes. En todos los casos Dvořák elabora esos temas rústicos con algún giro inesperado, con extensiones ingeniosas y bien elaboradas que nos recuerdan que, tras la fachada inocente, estaba el experto seguidor de Brahms (un buen ejemplo es el tema principal del *Moderato* inicial, que aparece recapitulado en el *Finale*, que es el único movimiento en forma sonata.

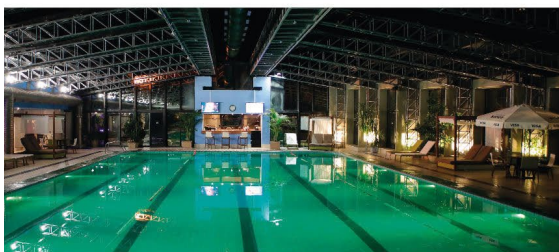
*Notas de Guilherme de Alencar Pinto*



# RADISSON VICTORIA PLAZA

## UN HOTEL DE NEGOCIOS

- 191 Habitaciones
- Restaurantes:
  - **ARCADIA**
  - **BISTRÓ VICTORIA**
- Mayor **CENTRO DE CONVENCIONES** de Montevideo
- Zona Vital:
  - **SPA**
  - **PISCINA SEMIOLÍMPICA**
  - **PISTA DE JOGGING INTERNA**
- **CALIDAD** en el servicio



**Radisson**  
MONTEVIDEO  
VICTORIA PLAZA

Plaza Independencia 759 (11100) · Montevideo - Uruguay  
(+598) 29020062 / (+598) 98073008  
mundoradisson@radisson.com.uy  
www.radissonvictoriaplaza.com.uy



## Orquesta de Cámara de Munich

La Orquesta de Cámara de Munich (MKO) es conocida y aclamada en todo el mundo por sus programas emocionantes y variados.

Con grandes inquietudes, apertura de miras, diversidad estilística y un nivel interpretativo de primer orden, es capaz de combinar música de siglos pasados con obras de hoy, basándose en el poder de asociación y la emoción. Está en constante búsqueda de formatos de concierto innovadores y nuevas sinergias culturales, proyectando así un perfil único en el panorama orquestal internacional.

La temporada 2022-23 abre una nueva era para la MKO: por primera vez en sus más de 70 años de historia la orquesta abandonará su anterior estructura con un director principal y buscará redefinirse. Durante los próximos tres años trabajará con "directores asociados" al mismo tiempo; buscando fortalecer aún más la autosuficiencia y creatividad de la orquesta, afinando su imagen y calidad.

Está integrada por 28 instrumentistas de cuerda procedentes de 14 países. Un grupo estelar de invitados regulares de orquestas europeas le permite ampliar su

plantilla y ofrecer interpretaciones de referencia de obras maestras del repertorio clásico-romántico.

La MKO fue fundada en 1950 por Christoph Stepp y desde 1956 fue dirigida por más de cuatro décadas por Hans Stadlmair. A la era de Christoph Poppen (1995-2006) siguieron diez años bajo la dirección artística de Alexander Liebreich. De 2016 a 2022 el director principal fue Clemens Shuldt. Desde entonces su dirección artística reside en un consejo formado por los dos concertinos, dos miembros adicionales de la orquesta, su director gerente y su planificador artístico. La MKO está subvencionada con fondos públicos del Estado Libre de Baviera, la ciudad de Múnich y el distrito de Alta Baviera. Desde la temporada 2006-07, su principal patrocinador oficial es European Computer Telecoms EG.

La MKO concede gran importancia al cultivo y desarrollo a largo plazo del repertorio de la orquesta de cámara. Durante décadas ha sido un taller fermental para la música de hoy. Ha encargado y/o estrenado un gran número de obras nuevas, a compositores de la talla de Iannis Xenakis, Wolfgang Rihm, Tan Dun, Chaya Czernowin, Georg Friedrich Haas, Pascal Dusapin, Erkki-Sven Tüür, Thomas Larcher, Tigran Mansurian, Salvatore Sciarrino y Jörg Widmann. En los últimos años le ha encargado obras a Beat Furrer, Milica Djordjević, Clara Iannotta, Mark Andre, Stefano Gervasoni, Márton Illés, Miroslav Srnka y Lisa Streich, y actualmente trabaja en un concierto para violín de Chaya Czernowin, uno de viola de Dieter Ammann y una obra para orquesta de cuerda de Johannes

Maria Staud. Desde hace algún tiempo ha ampliado su repertorio encargando obras de David Fennessy, Younghy Pagh-Paan y Samir Odeh-Tamimi.

Además de su temporada de conciertos en el Teatro del Príncipe Regente de Munich, la MKO organiza las "Nachtmusiken der Moderne" (Serenatas del Modernismo). Se celebran en la rotonda de la Pinakothek der Moderne (Galería de Arte Moderno) y son ocasiones de culto. En el Teatro Schwere Reiter de Múnich, con su "Cancionero MKO", ha instaurado un formato centrado en obras por encargo y música de compositores muniqueses.

Toca unos 60 conciertos por año y se ha presentado en renombradas salas de concierto de todo el mundo Asia, España, Escandinavia y Sudamérica.

ECM Records ha editado sus grabaciones de obras de Karl Amadeus Hartmann, Sofia Gubaidulina, Giacinto Scelsi, Valentin Silvestrov, Isang Yun, Joseph Haydn, Toshio Hosokawa y Tigran Mansurian. Actualmente se preparan grabaciones de música de Thomas Larcher, así como una integral de conciertos para piano de Beethoven con el pianista Alexander Lonquich. Ha grabado para Sony Classical oberturas de Rossini, Réquiem de Mozart y la música incidental de Mendelssohn para El sueño de una noche de verano y la Cuarta Sinfonía. También para el sello Warner con el Coro de la Radio de Baviera, la flautista Magali Mosnier, el oboísta François Leleux y Les Vents Français. Sus grabaciones de música de Georg Katzer, Friedrich Goldmann y Nikolaus Brass fueron editadas por Neos.







## Rodolfo Barráez

El director venezolano radicado en Berlín, Rodolfo Barráez realizó su debut con la Konzerthaus Orchester Berlín en 2020. Comunicador natural con un carisma contagioso, Rodolfo aporta una vivacidad, sensibilidad y entusiasmo notables a su arte. La temporada 2022-23 lo verá unirse a la Orquesta Sinfónica de Singapur como director asociado, así como a la Filarmónica de Los Ángeles como Dudamel Fellow. Rodolfo también será Director en Residencia de la Ópera de París las próximas dos temporadas.

En 2023 Barráez obtuvo el 1er premio en la competencia de dirección "2nd Hong Kong International Conducting Competition". Así como también 1er premio en el Premio Internacional de Dirección Orquestal de la Universidad Nacional Autónoma de México (OFUNAM) 2018, y el segundo premio en el "Inaugural Siemens-Hallé International Conductor Competition" 2020 en Manchester, obteniendo invitaciones inmediatas con Hallé Orchestra.

Rodolfo cursó sus estudios de Licenciatura y Maestría en Dirección Orquestal y de Ópera en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín bajo la tutela del Prof. Christian Ewald y Prof. Hans-Dieter Baum, y previamente su Licenciatura, igualmente en Dirección Orquestal, en la Universidad Nacional Experimental de las Artes de Venezuela. Rodolfo tuvo su debut europeo en la Philharmonie Berlin en 2019 con la

Hauptstadt Sinfonie-Orchester. En el verano de 2022 fue seleccionado para participar en el programa de dirección del Festival de Verbier, donde ocupó el puesto de director asistente de Charles Dutoit y Gianandrea Noseda.

Fuertemente influenciado por su propia notable educación como parte de El Sistema, bajo la guía de Teresa Hernández y José A. Abreu, Rodolfo se compromete a contribuir a la educación musical. En 2019 fundó el Taller de Dirección Orquestal Falcón; un taller que nutre y apoya el desarrollo de directores de orquesta emergentes a través de clases magistrales y prácticas orquestales. Ha impartido también clases magistrales en la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad Autónoma de Zacatecas. Además, como parte de El Sistema Grecia y con el apoyo de Hilti Foundation, Rodolfo proporcionó formación musical para jóvenes de comunidades desfavorecidas en Grecia, fomentando su pasión por unir a las personas a través de la interpretación musical y la educación.

Rodolfo formó las raíces intrínsecas de su carrera como director como eminente violinista. Fue miembro de la Orquesta Sinfónica Teresa Carreño y actuó con Sir Simon Rattle, Claudio Abbado, Gustavo Dudamel en lugares como el Teatro Alla Scala de Milán, el Royal Festival Hall de Londres, el Festival de Salzburgo y el Espacio de Arte Metropolitano de Tokio.



## Lise de la Salle

Con más de 20 años de carrera Lise de la Salle se ha consolidado como una de las jóvenes artistas más interesantes de la actualidad y como una música de gran sensibilidad y madurez. Su forma de tocar inspiró a un crítico del Washington Post a escribir: *“Durante gran parte del concierto, el público tuvo que acordarse de respirar... la euforia no cesó ni un segundo hasta que sus manos se soltaron del teclado”*.

Ha tocado con muchas de las principales orquestas de todo el mundo: en Estados Unidos las de Chicago, Boston, Detroit, Atlanta Symphony Orchestras, Los Angeles Philharmonic, Philadelphia Orchestra; en el Reino Unido con London Symphony Orchestra, Philharmonia, Royal Philharmonic Orchestra. En Europa ha tocado con Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Münchner Philharmoniker, Dresden Staatskapelle, WDR Sinfonieorchester Köln, hr-Sinfonieorchester Frankfurt. En su Francia natal con Orchestre National de France y Lyon; en Italia Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Filarmonica della Scala, Orchestra Sinfonica Nazionale Della RAI di Torino, y además con

la Filarmónica de Rotterdam, la Filarmónica de San Petersburgo, y en Asia con NHK y Sinfónica de Singapur, Metropolitana de Tokio. Ha colaborado con directores como Herbert Blomstedt, Fabio Luisi, James Conlon, Gianandrea Noseda Krzysztof Urbanski, Antonio Pappano, Rafael Payare, Karina Kanellakis, Andrés Orozco-Estrada, Lioner Bringuier, Fabien Gabel, Marek Janowski, Robin Ticciati, Osmo Vanska, James Gaffigan, Semyon Bychkov y Dennis Russell Davies.

En 2014 se convirtió en la primera Artista en Residencia de la Ópera de Zúrich y actuó en Nueva York en la Great Performers Series del Lincoln Center con la Sinfónica de Viena. Se dedica a la divulgación educativa y dirige clases magistrales en muchas de las ciudades en las que actúa.

Entre sus álbumes, aclamados por la crítica, figura un disco íntegramente de Chopin con una grabación en directo del Concierto para piano nº 2 con Fabio Luisi al frente de la Staatskapelle Dresden. Su sexta grabación para Naïve, con motivo del Bicentenario de Liszt, recibió el Diapason d'Or y el Editor's Choice de Gramophone, que declaró *“...la maravillosamente dotada Lise de la Salle, de 23 años, nos ofrece un recital de Liszt de asombrosa fuerza, poesía y, para ser tan joven, madurez musical.”*

Lise de la Salle empezó a tocar el piano a los cuatro años y dio su primer concierto cinco años más tarde en una emisión en directo en Radio France. Estudió en el Conservatorio de París e hizo su debut como concertista a los 13 años con la Sinfonía nº 2 de Beethoven en Aviñón. Debutó en recital en París en el Louvre, antes de irse de gira con la Orquesta Nacional de Île de France. Ha colaborado estrechamente con Pascal Nemirovski y ha sido durante mucho tiempo consejera de Genevieve Joy-Dutilleux.

Auditorio Nacional del Sodre

Jueves 10 de agosto

# Arcangelo Orchestra

Jonathan Cohen, director  
Avi Avital, mandolina



Programa  
Bach  
Vivaldi

Sala Delmira Agustini

Miércoles 30 de agosto

18 horas

El Centro Cultural de Música tiene el gusto de invitar a la presentación del libro

## Preludio, Coral y Fuga

Memorias y digresiones de un pianista curioso

de Alberto Reyes



# TEM PO RA DA 2023



- **GABETTA CONSORT**  
Andrés Gabetta, violinista  
Mario Stefano Pietrodarchi,  
bandoneón  
  
Miércoles 19 de abril  
Auditorio Nacional del Sodre
- **CAMERATA SALZBURGO**  
Renaud Capuçon, violín  
  
Sábado 3 de junio  
Ballroom del Hotel Radisson
- **ORQUESTA DE CÁMARA DE MUNICH**  
Lise de la Salle, piano  
  
Miércoles 28 de junio  
Teatro Solís
- **ARCANGELO ORCHESTRA**  
Jonathan Cohen, director  
Avi Avital, mandolina  
  
Jueves 10 de agosto  
Auditorio Nacional del Sodre
- **ORQUESTA SINFÓNICA DE LUCERNA**  
Michael Sanderling, director  
Steven Isserlis, violoncello  
  
Domingo 27 agosto  
Teatro Solís
- **SIR ANDRAS SCHIFF, PIANO**  
  
Miércoles 6 de setiembre  
Teatro Solís
- **JORDI SAVALL & LE CONCERT DES NATIONS**  
Domingo 17 de setiembre  
Teatro Solís
- **SONYA YONCHEVA, SOPRANO**  
Domingo 8 de octubre  
Auditorio Nacional del Sodre

Entradas en venta en

tickantel

Apoya:



Intendencia  
Montevideo



Ministerio  
de Educación  
y Cultura

