



**TEMPORADA
2023**

Gabetta Consort

Andrés Gabetta,
director y violín solista
Mario Stefano Pietrodarchi,
bandoneón

Miércoles 19 de abril
Auditorio Nacional del Sodre

Comisión Directiva

Presidente de Honor:

Vera Heller-Bergengruen

Presidente:

María Julia Caamaño

Vice-presidente:

Dr. Paul Arrighi

Secretaria:

Lilian Costa de Gallinal

Pro-secretaria:

María Lourdes Aclé

Tesorero:

Cr. Gustavo Amadeo

Pro-tesorero:

Ing. Diego Payssé

Vocales y suplentes:

Socorro Barriola, Dr. Nicolás

Etcheverry Estrázulas,

Debora Wainkrantz de

Cohen, Ing. Gustavo Cristiani,

María de la Cruz Limpas,

Mauro Canziani, Isabelle

Gibert, Rosario Storage,

Arq. Juan Nicola,

Cra. Adriana Boan,

Frédérique Ameglio,

Martha Dieste

Comisión Fiscal:

Malcolm MacCormack,

Dr. Ernesto Llovet, Raquel

Descalzi de Risso,

Emb. Pierre Den Baas,

Esc. Alfonso Puig Uhalde,

Martha Piaggio

Auspicia:

Istituto Italiano di Cultura

Apoyan:

Hotel Radisson Victoria Plaza, Dirección Nacional de Cultura del MEC

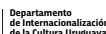
Entidades que contribuyen:

Diario El País, Revista Paula, Revista Dossier, Teledoce, Canal 4, Canal 10, En Perspectiva - Radiomundo

Organismos oficiales que nos apoyan:

Teatro Solís, Orquesta Filarmónica de Montevideo, Intendencia de Montevideo, Auditorio Nacional del Sodre, Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Turismo

tickantel



Estaciones de tango

HENRY PURCELL (1659-1695)

3' Timon of Athens: Curtain Tune

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

11' Le quattro stagioni: La Primavera, en mi mayor, opus 8 nº 1

I. Allegro

II. Largo e pianissimo

III. Danza pastorale. Allegro

ÁSTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

8' Invierno porteño

ANTONIO VIVALDI

10' Le quattro stagioni: L'Estate, en sol menor, opus 8 nº 2

I. Allegro non molto - Allegro

II. Adagio

III. Tempo impetuoso d'Estate. Presto

ÁSTOR PIAZZOLLA

7' Otoño porteño

INTERVALO

ANTONIO VIVALDI

11' L'Autumno, en fa mayor, opus 8 nº 3

I. Ballo e canto de' villanelli. Allegro

II. Adagio molto

III. La caccia. Allegro

ÁSTOR PIAZZOLLA

6' Primavera porteña

ANTONIO VIVALDI

9' Le quattro stagioni: L'Inverno, en fa menor, opus 8 nº 4

I. Allegro non molto

II. La pioggia. Largo

III. Allegro

ÁSTOR PIAZZOLLA

7' Verano porteño

ROBERTO MOLINELLI (1963)

3' Estate Reloaded

#

**Timon of Athens, Z632: Curtain Tune
(prob. 1695)**

HENRY PURCELL

(1659, Londres - 1695, Londres)

Pocos meses antes de su temprana muerte, Purcell colaboró en la composición de la música para *Timón de Atenas*, de Shakespeare, cuando fue llevada a escena en adaptación por Thomas Shadwell, en Drury Lane. Compuso la música vocal para una extensa escena del Acto II. La mayoría de la música instrumental fue aportada por el vientista francés Jacques Paisible, quien probablemente tocó en las representaciones e hizo la dirección musical. Pero Purcell contribuyó con dos piezas instrumentales, una de ellas esta famosa *Curtain Tune*. No queda registro de dónde iba en la obra. El musicólogo Curtis Price sugiere que puede haber sido empleada en el Acto IV escena 3, en la que se describe el enloquecimiento de Timón en soledad, lo que podría vincularse a sus armonías levemente angustiosas. Se trata de un *ground*, que era uno de muchos géneros barrocos basados en un breve bajo ostinato, sobre el cual transcurrían variaciones. En este caso, cada una de las ideas melódicas se escucha dos veces (dos enunciaciones del bajo repetitivo, es decir, unos pocos segundos) antes de dar paso a la siguiente. Como es habitual, las ideas se van poniendo cada vez más elaboradas, densas y arriesgadas en sus disonancias. Luego de un momento cumbre, se vuelven a simplificar rumbo al final de esta breve obra.

##

Le quattro stagioni (publ. 1725)

ANTONIO VIVALDI

(1678, Venecia - 1741, Viena)

El ciclo de cuatro conciertos para violín *Las cuatro estaciones* fue incluido en el opus

8 de Vivaldi, *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*. «La disputa de la armonía con la invención» alude a dos categorías estéticas en constante conflicto: la belleza disciplinada (*armonia*) y la creatividad desatada (*inventio*). Un siglo de consumo de *Las cuatro canciones* como «clásico para millones» puede llevarnos a escuchar en ellas nada más que la *armonia* y perder de vista cuánto tiene de *inventio*, es decir, qué pieza insólita y bizarra que es. Los conciertos venían acompañados por sonetos (quizá escritos por el propio Vivaldi) que funcionaban como programas. La forma global de cada concierto es la convencional (tres movimientos: rápido, lento y rápido, siendo los rápidos en forma ritornelo), pero están trabajadas de manera especialmente elaborada y alimentadas con componentes fuera de lo común.

La primavera empieza con un ritornelo pastoral y cada episodio describe un aspecto específico (el canto de los pajaritos, los arroyos que corren, la tormenta y los pájaros asustados, antes del regreso de la luz en el ritornelo final). El bajo no participa en el movimiento central, que lidia con tres planos sonoros: el murmullo de las hojas (violines del *ripieno*), un perro que ladra (viola) y un pastor dormido (el violín solista). En la *Danza pastorale* la descripción es metamusical: una siciliana rústica alternada con solos que evocan maneras campesinas de tocar el violín.

Claramente Vivaldi prefería las estaciones templadas (en tonalidad mayor) a las extremas, ambas en tonalidad menor y focalizando incomodidades que a veces llegan al sufrimiento. El primer movimiento de *El verano* tiene la peculiaridad de alternar entre dos ritornelos distintos: el primero evoca la *languidez por el calor*, y el segundo un vendaval. Mientras tanto, en los episodios, tenemos el cucú más neurótico de la historia de la música, la paloma y el jilguero junto al soplido de la brisa que anuncia la tormenta, y finalmente el llanto del pequeño aldeano.

Como en *La primavera*, el movimiento lento refiere a la modorra vespertina, pero en este caso, molestanda por la presencia de moscas y avispas (violines de *ripieno*) y la inminencia de la tormenta que se desata en el finale, que debe ser la composición más furiosa e hiperquinética que se haya hecho antes de Beethoven.

El otoño empieza con otra danza rústica, quizá conectada con la vendimia —el último episodio alude al sueño de un borracho—. En el *Adagio* la embriaguez se generalizó, porque todos duermen: esta música singular es casi inmóvil, de gestos lentísimos y perezosos. El finale evoca una cacería: el ritornelo alterna entre la descripción del trote de los caballos y la imitación de los toques de cornos. En los sucesivos episodios el violín encarna el animal que huye y finalmente agoniza y muere, mientras que el conjunto lo persigue, rodea y ataca.

Como su correspondiente veraniego, el primer movimiento de *El invierno* tiene dos ritornelos: el primero, más estático, describe el temblor por el frío, y el segundo, dinámico, el golpear de pies contra el piso para evitar el congelamiento. Mientras tanto, los episodios remiten al viento helado y al golpeteo de dientes. *La lluvia* es uno de los mejores ejemplos del ingenio de Vivaldi como instrumentador. La música procede en cinco capas contrastantes: la melodía en el violín principal, las «gotas» en los violines de *ripieno* en *pizzicato* y fuerte, las notas sostenidas en la viola (*pianissimo*), una pulsación veloz y fuerte en el violonchelo (excepcionalmente separado del continuo) y una pulsación pausada y suave en el bajo. El finale abandona toda convención formal: es una forma abierta que apila una multiplicidad de sonidos, texturas, colores y climas contrastantes, que culminan en el embate de los vientos. Un detalle curioso es que el episodio del siroco (el viento cálido que procede del Sahara) es una cita del inicio del *Verano*.

###

«Las estaciones porteñas» (1965-1970)

ÁSTOR PIAZZOLLA

(1921, Mar del Plata, Argentina - 1992, Buenos Aires)

Arreglos para bandoneón, violín y orquesta barroca por Roberto Molinelli

Piazzolla no parece haber pensado en un ciclo cuando escribió *Verano porteño* en 1965, como música incidental para la obra teatral *Melenita de oro*, de Alberto Rodríguez Muñoz. Era entonces uno más de sus *tangos modernos* o *progresivos* o *vanguardistas*, con los que se venía destacando desde la década anterior. En 1969 apareció *Otoño porteño* en su disco *Adiós Nonino*, y parece haber motivado la idea de «Las estaciones porteñas», que aparecen registradas por primera vez en forma íntegra en la grabación en vivo en el Teatro Regina de Buenos Aires, el 19 de mayo de 1970. Esos cuatro tangos fueron estrenados en el formato de quinteto piazoleano, llamado Quinteto Nuevo Tango en 1965 y Ástor Piazzolla y su Quinteto en las etapas posteriores: bandoneón, violín, guitarra eléctrica, piano y contrabajo (en la versión original del *Invierno*, la sonoridad invernal está incrementada por la sustitución del violín por una viola). *Verano*, *Otoño* y *Primavera* emplean un mismo esquema formal genérico: una primera parte rápida es introducida por una base vigorosa a la que pronto se agrega una línea melódica vivaz. Establecida esa idea, la música se desvía y afloja hacia un interludio más lento, meditativo, melancólico (el del *Otoño porteño* es especialmente notable por su coloración sonora grisácea, velada, impresionista). Luego regresa la parte rápida. Según la versión, la obra puede terminar ahí (es el caso de las primeras grabaciones de *Verano* y *Primavera*, que se pueden describir como ABA) o la alternancia puede reiterarse (como en el *Otoño*: ABABA). *Invierno porteño* invierte la fórmula: empieza con la música moderada,

que se alterna con la emergencia de la parte más movida. El término *fórmula* puede dar la idea de una disposición perezosa del compositor, y nada más lejos del detallismo con que Piazzolla encaró estas composiciones: ninguna de las reiteraciones de ninguna de las melodías y partes es literal: cada una contiene variantes, desviaciones nuevas, sorprendentes e ingeniosas maneras de transitar de una parte a la siguiente.

Es muy probable que Piazzolla tuviera en mente el ciclo de Vivaldi cuando decidió completar el suyo. Los años 1960 se vieron tomados por una moda barroca que implicó diversos cruces entre el barroco y la cultura de masas, desde el disco *Jazz Sébastien Bach* de The Swingle Singers (1964) hasta las versiones de Bach con sintetizador Moog por Walter Carlos (1968). Piazzolla no fue ajeno a esa influencia, y su música en la segunda mitad de los años 1960 se llenó de rasgos barroquistas. Los dos últimos tangos compuestos expresamente para completar su ciclo de *Estaciones* tienen trazos netos de ese barroquismo: la parte rápida de *Primavera porteña* es un fugado, con mucho énfasis en el contrapunto, e *Invierno porteño* concluye sobre un giro repetitivo sobre bajo ostinato, uno que recorre una escala mayor descendente, evocando la inminencia de la primavera.

Los vínculos entre Piazzolla y Vivaldi tienen raíces profundas. No hace falta insistir en la importancia de la influencia italiana en la cultura argentina a partir de la inmigración masiva, notoria en los apellidos (Piazzolla, Gabetta...), y especialmente definitiva en el ámbito porteño y en la constitución de varios de los rasgos característicos del tango. A tal efecto, corrobórese, en el primer movimiento de *L'Estate* de Vivaldi, el *pianto del vilanello*: podría pasar perfectamente por uno de los interludios lentos de los tangos de Piazzolla. Posiblemente la primera reunión de ambos ciclos fue la que realizó

Gidon Kremer con Kremerata Baltica en el disco *Eight Seasons* (2000). La versión de Cappella Gabetta radicaliza la propuesta en algunos sentidos. Los arreglos de Piazzolla (realizados por Roberto Molinelli) son para orquesta barroca, estrechando el vínculo de la música del compositor argentino con la sonoridad de Vivaldi. Por otro lado, incrementa la diferencia con el barroco al incluir el bandoneón, empleando en esas versiones, por lo tanto, los dos instrumentos solistas principales de la formación de quinteto piazoleano (bandoneón y violín). Molinelli es notorio por sus muchos trabajos de cruce entre la música erudita y la música popular, y ya en 1988 compuso una *Milonga para Ástor* (para viola, chelo y orquesta de cuerdas).

####

Estate Reloaded (2019)

ROBERTO MOLINELLI
(1963, Ancona, Marcas, Italia)

Este breve divertimento condensa y remata la idea básica de este programa, que es un acercamiento entre los ciclos de «estaciones» de Vivaldi y Piazzolla. Consiste en una lectura intervenida de la «Tempestad» final del *Verano* vivaldiano, agregado de un bandoneón que comparte el protagonismo con el violín principal, y unos gestos de tango piazoleano que asoman por momentos hasta arribar a una especie de síntesis final de gran virtuosismo instrumental e intensidad sonora.

Notas de Guilherme de Alencar Pinto



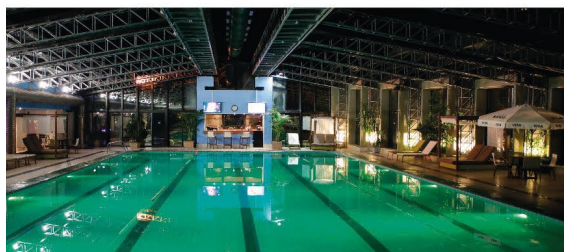
RADISSON VICTORIA PLAZA

- 191 Habitaciones
- Restaurantes:
 - **ARCADIA**
 - **BISTRÓ VICTORIA**
- Mayor **CENTRO DE CONVENCIONES** de Montevideo



UN HOTEL DE NEGOCIOS

- Zona Vital:
 - **SPA**
 - **PISCINA SEMIOLÍMPICA**
 - **PISTA DE JOGGING INTERNA**
- **CALIDAD** en el servicio



Radisson
MONTEVIDEO
VICTORIA PLAZA

Plaza Independencia 759 (11100) - Montevideo - Uruguay
(+598) 29020062 / (+598) 98073008
mundoradisson@radisson.com.uy
www.radissonvictoriaplaza.com.uy



Gabetta Consort

El Gabetta Consort responde al deseo de descubrir un repertorio variado, nuevo e in-sólito, desde el barroco italiano y francés, a veces hasta la frontera entre diferentes estilos musicales. Este conjunto de geometría variable, que abarca desde quintetos hasta sinfonías de cámara, se construyó sobre la base de la complicidad y madurez musical de músicos que llevan tocando juntos más de diez años. Ha realizado grabaciones de conciertos inéditos para violín y ha presentado obras clásicas desde un nuevo ángulo en una estrecha colaboración con grandes artistas internacionales.



Andrés Gabetta

El violinista franco-argentino Andrés Gabetta está considerado uno de los músicos barrocos más brillantes de su generación, siempre en la búsqueda de un sonido rico y de colores contrastados usando instrumentos de época. Actúa como solista y director en las salas europeas más importantes: Elbphilharmonie de Hamburgo, Filarmónica de Berlín, Filarmónica de Colonia, Musikverein de Viena, Filarmónica de París, Concertgebouw Amsterdam, KKL Lucerna, Theatre des Champs Elysées, junto a solistas como Cecilia Bartoli, Franco Fagiolí, Sol Gabetta, Julia Lezhneva, Giuliano Carmignola, Vivica Geneaux, Simone Kermes, Nuria Rial, Maurice Steger, Gabor Boldoczki, Sergej Nakariakov, Christophe Coin.

Andrés Gabetta realiza interpretaciones y presentaciones originales de obras famosas, al tiempo que explora piezas

aún inéditas del repertorio barroco, como atestigua su premiada discografía. Ha sido nominado al Grammy por las grabaciones de los conciertos de Brandeburgo de Bach y ha sido distinguido con el Prix Choc y el Diapason d'Or.

Junto a Christophe Coin, Andrés Gabetta debutó en 2004 como violín solista con el Ensemble Baroque de Limoges y después con la Orquesta de Cámara de Basilea antes de crear la Cappella Gabetta en 2011. En 2017 colaboró por primera vez con Cecilia Bartoli (grabación del CD *Dolce Duello*), quien inmediatamente le invitó a compartir escenario como solista durante una gira europea en torno a Vivaldi. Desde entonces lo ha invitado regularmente como solista, concertino y director de su orquesta Les Musiciens du Prince.

Mario Stefano Pietrodarchi

Mario Stefano Pietrodarchi nació en Atessa el 26 de diciembre de 1980. Comenzó a estudiar el acordeón a los nueve años y más tarde se pasó al bandoneón. De 1993 a 2001, estudió en la Escuela Cívica de Música F. Fenaroli de Lanciano con C. Calista y C. Chiacchiaretta. En 2007, se graduó con matrícula de honor en el Conservatorio Superior de Música Santa Cecilia de Roma. Entre sus actuaciones más relevantes figura en el 2006 su participación en el Festival de Jazz de Montreal "I colori del mare" con Gabriele Mirabassi y Pietro Tonolo, un proyecto de la compañía discográfica EGEEA.

En el 2009, tocó en el Coliseo de Roma con Andrea Bocelli, Angela Gheorghiu, Andrea Griminelli y la Orquesta Sinfónica de

los Abruzos. El evento "L'alba separa dalla luce l'ombra" fue en ayuda de las víctimas del terremoto de los Abruzos. Fue retransmitido en exclusiva a todo el mundo por RAI 1 y RAI SAT. En el 2010, actuó con la Orchestra Giovanile Italiana en Concerto per la Vita e per la Pace (Concierto por la vida y por la paz), retransmitido mundialmente por la RAI en Belén.

En el 2011 se presentó en la Arena de Verona junto a Erwin Schrott durante las festividades del 150 aniversario de la unificación italiana. El espectáculo fue retransmitido en directo por Rai 1. Junto a Erwin Schrott y Anna Netrebko, actuó en las ciudades más importantes de Alemania, Inglaterra y Dinamarca en 2012. Ese mismo año, grabó el DVD "Live in Portofino" como invitado junto a Andrea Bocelli. En 2013, actuó como invitado con Andrea Bocelli, Riccardo Cocciante, Pino Daniele y Simona Molinari en el evento "Teatro del Silenzio". En el 2014 actuó en el Ulker Sports Arena de Estambul junto a Andrea Bocelli.

En 2018 grabó "Estaciones de Tango" para Sony Records, junto a Andrés Gabetta al frente del fantástico conjunto barroco Cappella Gabetta.

Además de actuar con frecuencia en Italia, ha ofrecido conciertos en Inglaterra, Francia, Bélgica, Dinamarca, Croacia, Serbia, Alemania, Estados Unidos, Polonia, Portugal, Finlandia, Suiza, Hungría, Canadá, Armenia, Rusia, Israel, Bosnia Herzegovina, Bulgaria, Turkia, Libano, Bielorrusia y Cina.



PRÓXIMOS
CONCIERTOS

Ballroom del Hotel Radisson

Sábado 3 de junio

Camerata Salzburgo

Renaud Capuçon, violín



Programa

J.C. Bach: Sinfonía Op. 6 Nº 6

Mozart: Concierto para Violín Nº 5 KV 219

Schubert: Sinfonía Nº 5 D 485

Teatro Solís

Miércoles 28 de junio

Orquesta de Cámara de Munich

Lise de la Salle, piano



Programa

Webern: Langsamer Satz

Chopin: Piano concerto Nº 2

Schönberg: Verklärte Nacht

TEM PO RA DA 2023



- **GABETTA CONSORT**
Andrés Gabetta, violinista
Mario Stefano Pietrodarchi,
bandoneón

Miércoles 19 de abril
Auditorio Nacional del Sodre
- **CAMERATA SALZBURGO**
Renaud Capuçon, violín

Sábado 3 de junio
Ballroom del Hotel Radisson
- **ORQUESTA DE CÁMARA DE MUNICH**
Lise de la Salle, piano

Lunes 25 de julio
Teatro Solís
- **ARCANGELO ORCHESTRA**
Jonathan Cohen, director
Avi Avital, mandolina

Jueves 10 de agosto
Auditorio Nacional del Sodre
- **ORQUESTA SINFÓNICA DE LUCERNA**
Michael Sanderling, director
Steven Isserlis, violoncello

Domingo 27 agosto
Teatro Solís
- **SIR ANDRAS SCHIFF, PIANO**

Miércoles 6 de setiembre
Teatro Solís
- **JORDI SAVALL & LE CONCERT DES NATIONS**
Domingo 17 de setiembre
Teatro Solís
- **SONYA YONCHEVA, SOPRANO**
Domingo 8 de octubre
Auditorio Nacional del Sodre

Entradas en venta en

tickantel

Apoya:



Intendencia
Montevideo



Ministerio
de Educación
y Cultura

