



80 ANIVERSARIO
TEMPORADA 2022

Orquesta Barroca de Venecia

Domingo 18 de setiembre – Teatro Solís



Comisión Directiva

Presidente de Honor:

Vera Heller-Bergengruen

Presidente:

María Julia Caamaño

Vice-Presidente:

Dr. Paul Arrighi

Secretaria:

Lilian Costa de Gallinal

Pro-Secretaria:

María Lourdes Acle

Tesorero:

Cr. Gustavo Amadeo

Pro-Tesorera:

Raquel D. de Risso

Vocales y Suplentes

Socorro Barriola, Dr. Nicolás

Etcheverry Estrázulas,

Debora W. de Cohen, Ing.

Gustavo Cristiani, María

de la Cruz Limpias, Mauro

Canziani, Isabelle Gibert,

Rosario Storace, Arq. Juan

Nicola, Martha Dieste, Cra.

Adriana Boan, Frédérique

Dupont de Ameglio

Comisión Fiscal

Malcolm MacCormack, Dr.

Ernesto Llovet, Ing Diego

Payssé, Emb. Pierre Den

Baas, Esc. Alfonso Puig

Uhalde, Martha Piaggio

Auspician:

UBS, Istituto Italiano di Cultura

Apoya:

Hotel Radisson Victoria Plaza

Entidades que contribuyen:

Diario El País - Revista Paula, Revista Dossier, Teledoce, En perspectiva - Radiomundo

Organismos oficiales que nos apoyan:

Teatro Solís, Intendencia de Montevideo, Ministerio de Educación y Cultura,

Ministerio de Relaciones Exteriores y Ministerio de Turismo

Entradas en venta en

ticketantel

Apoya:



ENPERSPECTIVA

radiomundo
1170 am

Orquesta Barroca de Venecia

■ PIETRO ANTONIO LOCATELLI (1695-1764)

Introduzione teatrale n° 4, opus 4 n° 4 (6')

- I. Allegro*
- II. Andante*
- III. Presto*

■ BALDASSARE GALUPPI (1706-1785)

Concerto a quattro n° 2 en sol mayor (6')

- I. Andante - Allegro*
- II. Andante*
- III. Allegro*

■ TOMASO ALBINONI (1671-1751)

**Concierto para cuerdas y bajo continuo
en la menor, opus 5 n° 5** (7')

- I. Allegro*
- II. Adagio*
- III. Allegro*

■ ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

**Concierto para flauta, cuerdas y bajo
continuo «Il gardellino», en re mayor,
opus 10 n° 3 R428** (9')

- I. Allegro*
- II. Cantabile*
- III. Allegro*

■ ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

**Concierto para 2 violonchelos, cuerdas
y bajo continuo en sol menor, R531** (10')

- I. Allegro*
- II. Largo*
- III. Allegro*

■ ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

**Concierto para violín, cuerdas
y bajo continuo en re mayor, R212a** (11')

- I. Allegro*
- II. Largo*
- III. Allegro*

INTERVALO

**Introduzione teatrale n° 4, opus 4 n° 4
(publ.1735)**

PIETRO ANTONIO LOCATELLI
(1695, Bérgamo, República de Venecia – 1764,
Ámsterdam)

A fines del siglo XVII se estableció en Italia un modelo de obertura —pieza instrumental que abría una obra larga e importante, como ser una ópera u oratorio— en tres movimientos (rápido – lento – rápido). El término más común para ese tipo de oberturas era *sinfonía* y, de hecho, es el origen de la sinfonía moderna. Otra designación fue la de *concierto para cuerdas*. Locatelli usó el término *introducción teatral* (en el italiano de la época, *introduzione teatrale*) al publicar una serie de seis de tales piezas en su *opus 4* (algunas de ellas se difundieron en versiones manuscritas con la designación de *sinfonías*). En la *Introducción teatral n° 4* los movimientos están enganchados, sin silencio entre ellos, y el único momento conclusivo es el final de toda la obra. El *Allegro* empieza, como era habitual, con gestos fuertes (acordes *staccato*, veloces escalas descendentes). El *Andante* es una melodía melancólica en tonalidad menor. Una breve cadenza de un violín solista conduce al *Presto*, que es, según la fórmula más habitual, una giga animada y de forma binaria.

**Concierto para cuerdas y bajo continuo
en la menor, opus 5 n° 5 (publ.1707)**

TOMASO ALBINONI
(1671, Venecia - 1751, Venecia)

Esta obra tiene, en términos generales, las mismas características de la anterior de Locatelli (con la diferencia de que hay pausas entre los movimientos) pero Albinoni eligió la designación *concierto*. En la publicación, especificó que era un *concerto a cinque*, es decir, escrito para cinco líneas instrumentales: primeros violines, segundos violines, viola, viola tenor y bajo continuo.

La viola tenor, ya entonces un instrumento casi obsoleto, es un término medio entre la viola y el violonchelo. Los dos *Allegro* tienen un carácter severo y se basan en motivos con notas repetidas que son presentados en imitaciones fugales. En contraste, el *Adagio* en tonalidad mayor emplea extensivamente un motivo oscilante y puntillado, que sería usado luego por Vivaldi en *Las cuatro estaciones* para evocar las hojas suavemente sacudidas por la brisa en la primavera. Luego de un pasaje relativamente extenso con los violines y el bajo, la entrada de las violas produce un llamativo efecto de ampliación de la sonoridad, que trasporta la música a otra dimensión.

**Concierto para 2 violonchelos, cuerdas y bajo
continuo en sol menor, R531 (1710)**

ANTONIO VIVALDI
(1678, Venecia - 1741, Viena)

Por lo normal, los movimientos rápidos de Vivaldi empiezan con un *ritornelo*, es decir, un pasaje en *tutti*, y que luego se alterna con *episodios* dominados por los solistas. En este concierto, la costumbre se invierte, empezando con un juego imitativo de los solistas. El *ritornelo* va a venir como una descarga de la tensión acumulada por ese inicio. El curioso *Largo* es un dueto triste, sin *ripieno*, en el que los solistas se imitan, coinciden en pasajes homofónicos o se hieren mutuamente con encadenamientos de suspensiones disonantes. El *Allegro* final está en la forma-ritornelo convencional, basada en una vívida figura sincopada en los violines que compensa el peso grave del par de violonchelos.

Concerto a quattro n° 2 en sol mayor

BALDASSARE GALUPPI
(1706, Burano, República de Venecia - 1785, Venecia)

Así como el *Concierto* de Albinoni es *a cinque*, este de Galuppi es *a quattro*, con

la formación que terminó convirtiéndose en estándar: primeros violines, segundos violines, viola y bajo continuo. Considerablemente más joven que los demás autores de este programa, Galuppi ya estaba afectado por el estilo *galant* afrancesado que sería determinante en el establecimiento del estilo clásico. Esa influencia se hace sentir ya en el primer movimiento, que tiene el formato de obertura a la francesa: un breve preludio solemne con ritmo puntillado que da paso a una fuga vívida. El movimiento central combina el gusto barroco por las expresiones de dolor con la tendencia *galant* a la cuadratura. Como de costumbre, el movimiento final está en ritmo ternario bailable.

#

Concierto para flauta, cuerdas y bajo continuo «Il gardellino», en re mayor, opus 10 nº 3 R428 (publ.1729)

ANTONIO VIVALDI

El *opus 10* de Vivaldi fue, probablemente, la primera colección de conciertos para flauta travesa que se haya editado. Siguiendo el exitoso modelo del opus 8 (que abría con *Las cuatro estaciones*), empieza con una serie de conciertos descriptivos, en este caso, todos adaptaciones de piezas preexistentes. El tercero de la colección, llamado *Il gardellino*, está basado en un concierto de cámara (R90) en el que la parte principal puede ser tocada alternativamente por una flauta dulce, y por ello la versión con cuerdas del opus 10 muchas veces se toca en ese instrumento (tal como lo vamos a oír esta noche), lo que sin dudas contribuye a enfatizar la alusión al jilguero (*gardellino* en el italiano del siglo XVIII). En los ritornelos, en vez de fusionarse con el *tutti* el solista ya asoma haciendo pequeños gestos que adelantan su personaje de pajarito. En el primer *Allegro*, el primer episodio es un solo a capela, indicado *A' piacimento*, es decir, a tocarse en forma caprichosa, con el tempo libre, para mejor imitar el canto del jilguero. En lo que sigue, la flauta va a contar con el apoyo de los violines para

componer el paisaje sonoro ornitológico. En el *Allegro* final hay extensos pasajes de dueto, tocando líneas paralelas, entre flauta y primer violín. En el *Cantabile*, al igual que en los tres conciertos vivaldianos de este programa, no participa el ripieno (las cuerdas), y el solista desarrolla una dulcísima melodía sobre ritmo de siciliana, en forma binaria.

#

Concierto para violín, cuerdas y bajo continuo en re mayor, R212a (1712, c.1719)

ANTONIO VIVALDI

La versión original (R212) de este *Concierto* fue compuesta para la fiesta de la traslación de la «sacra lengua» de San Antonio, conservada en el relicario de la Basílica de Padua, realizada el 25 de febrero de 1712. Quizá queriendo hacer justicia al encargo, o queriendo aprovechar la visibilidad para hacer una demostración de sus capacidades, Vivaldi escribió uno de sus conciertos más extensos y virtuosísticos, el cual, por desgracia, sobrevive sólo en forma fragmentaria. Para nuestra suerte, entre 1718 y 1720 Vivaldi reflató ese material en una versión (*R212a*) en la que conservó la esencia de los movimientos rápidos, aunque escribió un nuevo movimiento lento. Al igual que en *Il gardellino*, el primer episodio es un solo, pero de una dificultad entonces inaudita, con arpeggios velocísimos, delineando a veces tres líneas musicales concomitantes. Antes del final del primer *Allegro* está indicado que el solista debe improvisar una cadenza. Hay también una cadenza al final del último *Allegro*, aunque aquí, en la versión *R212a*, Vivaldi la escribió por extenso, brindándonos una valiosa muestra de lo que pudo haber sido una improvisación suya ideal. En el movimiento central el solista despliega una melodía melancólica, con un dejo pastoral, sin ripieno, en forma binaria.

Notas de Guilherme de Alencar Pinto



Foto: Anna Carmignola

Orquesta Barroca de Venecia

Fundada en 1997 por el estudioso del barroco y clavecinista Andrea Marcon, la Orquesta Barroca de Venecia es reconocida como uno de los principales conjuntos dedicados a la interpretación de instrumentos de época. La Orquesta ha sido aclamada por la crítica por sus conciertos y óperas en Norteamérica, Europa, Sudamérica, Japón y Corea, Taiwán y China.

La Orquesta ha actuado en muchas más ciudades de los Estados Unidos que cualquier otra orquesta barroca de la historia.

Comprometida con el redescubrimiento de las obras maestras de los siglos XVII y XVIII, bajo la dirección del maestro Marcon la VBO ha realizado los estrenos modernos de *L'Orione* de Francesco Cavalli, *Atenaide* de Vivaldi, *Andromeda liberata*, *La morte d'Adone* e *Il trionfo della poesia e della musica* de Benedetto Marcello, y *La Clementina* de Boccherini. Con el Teatro La Fenice de Venecia, la Orquesta ha puesto en escena *L'Olimpiade* de Cimarosa, *Siroe* de Haendel y *L'Olimpiade* de Galuppi, y ha vuelto a representar *Siroe* en la Brooklyn Academy of Music de Nueva York en su primera puesta en escena completa en Estados Unidos. La orquesta ha sido vista en todo el mundo

a través de varios especiales de televisión, incluyendo películas de la BBC, ARTE, NTR (Holanda) y NHK. Han sido objeto de tres grabaciones de vídeo recientes, y sus actuaciones también fueron presentadas en la televisión suiza en el documental de Richard Dindo, *Vivaldi en Venecia*.

En la temporada 2019 hicieron una gira por Sudamérica con el violinista Giuliano Carmignola; una gira por Estados Unidos con el mandolinista Avi Avital; un CD para Alpha Classics dedicado a los conciertos para violín de Giuseppe Tartini con la violinista Chouchane Siranossian bajo la dirección de Andrea Marcon.

La temporada 2020 incluyó una tournée en Estados Unidos con la mezzosoprano Ann Hallenberg; actuaciones por Europa con la soprano Julia Lezhneva y Andrea Marcon; conciertos en Alemania con el contratenor Valer Sabadus y Andrea Marcon; una gira por España con el violinista Giuliano Carmignola; actuaciones en Europa con el mandolinista Avi Avital.

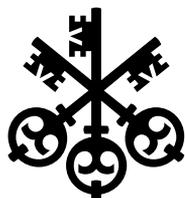
Se destacan sus extensas giras por Europa, Estados Unidos y Asia con el contratenor Philippe Jaroussky; conciertos con la contralto Marie-Nicole Lemieux en Francia

y Bélgica; conciertos con Avi Avital en Italia, Croacia, Alemania, España, Francia, México y una gira de doce conciertos por Estados Unidos y Canadá; actuación en la Frauenkirche con la soprano Karina Gauvin para el Festival de Música de Dresde; y una gira con la mezzosoprano Magdalena Kožená que incluye el Festival de Estambul y el Teatro Mariinsky de San Petersburgo. De forma poco habitual para un conjunto barroco, la OBV estrenó el concierto para violín de Philip Glass *The American Four Seasons*. Con el violinista Robert McDuffie, la orquesta actuó en 28 ciudades del continente en 2010.

Su grabación de conciertos de Vivaldi con Avi Avital fue publicada por Deutsche Grammophon en 2015. El anterior lanzamiento, con Philippe Jaroussky en arias de *Porpora* en el sello Erato, recibió una nominación al Grammy. El lanzamiento de 2012 en Naïve, un pasticcio de *L'Olimpiade* de Metastasio con los estrenos discográ-

ficos de muchas arias de ópera del siglo XVIII, fue premiado con el Choc du Monde de la Musique. La VBO tiene una amplia discografía con Sony y Deutsche Grammophon. A su grabación de estreno mundial de *Andromeda liberata* para DG le siguieron conciertos para violín con Giuliano Carmignola; sinfonías y conciertos para cuerdas de Vivaldi; motetes y arias de Vivaldi con la soprano Simone Kermes, dos discos de la mezzo-soprano Magdalena Kožená con arias de Handel y de Vivaldi; conciertos para violín de Vivaldi con Viktoria Mullova y Giuliano Carmignola, y arias italianas con la Patricia Petibon. La discografía anterior de la orquesta en Sony con Giuliano Carmignola incluye *Las cuatro estaciones*, conciertos de Vivaldi no grabados anteriormente y una colección de arias de Bach con Angelika Kirchschrager. La orquesta también ha sido galardonada con el Diapason d'Or, el Echo Award y el Edison Award.





UBS

RADISSON VICTORIA PLAZA

UN HOTEL DE NEGOCIOS

- 191 Habitaciones
- Restaurantes:
 - **ARCADIA**
 - **BISTRÓ VICTORIA**
- Mayor **CENTRO DE CONVENCIONES** de Montevideo
- Zona Vital:
 - **SPA**
 - **PISCINA SEMIOLÍMPICA**
 - **PISTA DE JOGGING INTERNA**
- **CALIDAD** en el servicio



Radisson
MONTEVIDEO
VICTORIA PLAZA

Plaza Independencia 759 (11100) · Montevideo - Uruguay
(+598) 29020062 / (+598) 98073008
mundoradisson@radisson.com.uy
www.radissonvictoriaplaza.com.uy